開啓智慧寶藏的鑰匙

【系列叢書一】

深入學習古文名篇，
領納中華傳統聖賢教育的核心精神，
開啟自性智慧，
實現圓滿人生。

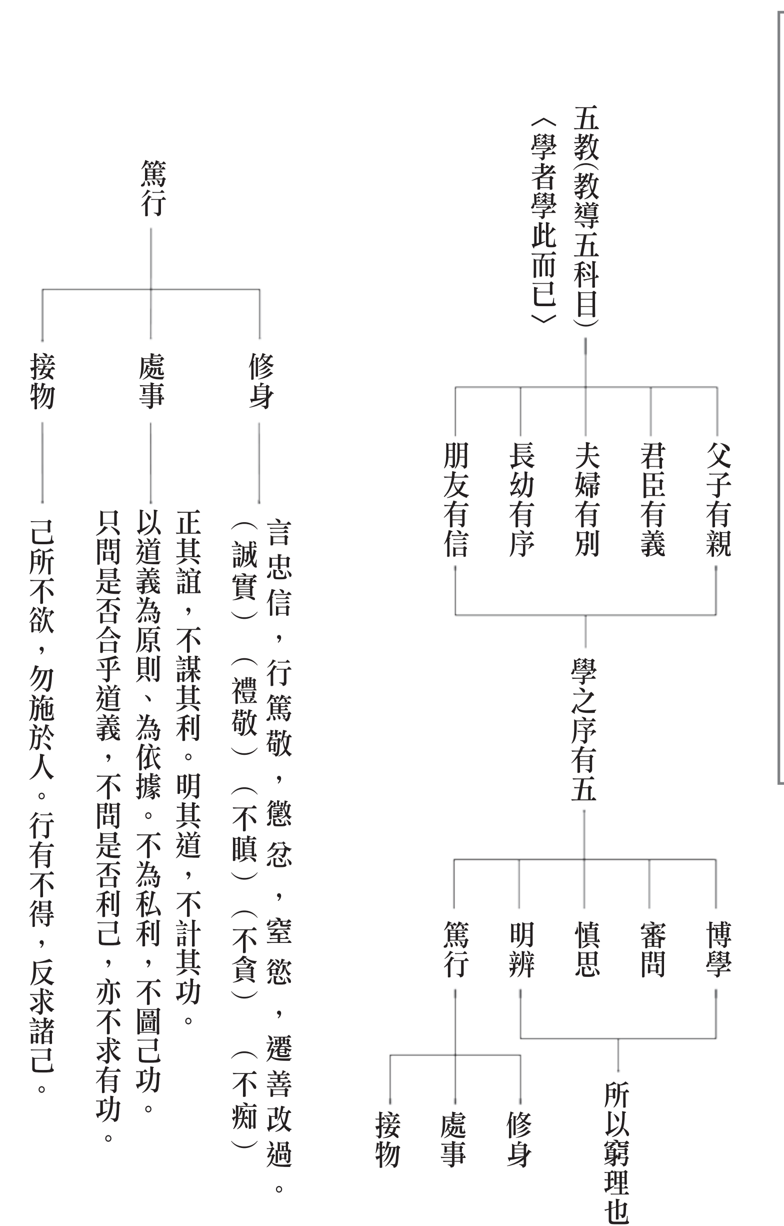
承傳千年不衰的家道



蔡禮旭老師 講述



4500年前中國遠祖如何教導後裔



以上是中國人五千年來的傳統教育總綱

開啟智慧寶藏的鑰匙【系列叢書】

出版說明

本套《文言文：開啟智慧寶藏的鑰匙》叢書，根據蔡禮旭老師系列演講整理而成。蔡老師演講共分「孝悌忠信禮義廉恥」八個單元，我們將其分成四本書陸續出版。

「孝」是人生的根，也是中華文化之根，作為重點闡述單元，我們將其分成兩本書，主題分別是家道、師道，相應圖書分別為《承傳千年不衰的家道》和《代代出聖賢的教育智慧》。「悌忠信」是做人的根本，有此三德，才能在人群中立足；「禮義廉恥」，是枝幹，有此四德，才能利益大眾，乃至帶領好團隊、企業。這分別是叢書第三、第四本的主題。



有關每本書的主題及相應的古文，請參見下表：

主題	古文
孝・家道	《禮運・大同篇》 《陳情表》 《論語・論孝悌》 《誡兄子嚴、敦書》 《訓儉示康》 《德育課本孝篇・緒餘》 《說苑節錄・建本》 《誡子書》 《勤訓》 《德育古鑑・奢儉類》
孝・師道	《左忠毅公逸事》 《論語・論學習》 《說苑節錄・君道》 《師說》 《禮記・學記》



主題	古文
悌忠信	《德育課本悌篇·緒餘》 《鄭伯克段于鄢》 《前出師表》 《諫太宗十思疏》 《介之推不言祿》 《曹劌論戰》 《君子安而不忘危》 《論語·論忠信》 《祭十二郎文》 《德育課本忠篇·緒餘》 《岳陽樓記》 《才德論》 《德育課本信篇·緒餘》 《說苑節錄·至公》 《說苑節錄·敬慎》
禮義廉恥	《德育課本禮篇·緒餘》 《五帝本紀贊》 《管晏列傳》 《馮諼客孟嘗君》 《德育課本廉篇·緒餘》 《德育課本恥篇·緒餘》 《曾文正公家書》選段 《項羽本紀贊》 《說苑節錄·尊賢》 《德育課本義篇·緒餘》 《義田記》 《瀧岡阡表》 《原才》 《病梅館記》



承傳千年不衰的家道【目錄】

蔡禮旭老師 講述



第一講

文化承傳的重要性⋯承傳倫理道德因果的教育⋯紮文言文的根⋯
學貴立志⋯君子是怎麼立身處世的⋯把習氣放下，當下就得利⋯
盡心盡力的女校長⋯白方禮老人的故事⋯不要發空願，要承擔⋯
仁愛的根在孝道⋯用心領受經典的教誨⋯禍福就在一念之間⋯
人心才是改變社會民族命運的根本所在⋯孔子的心境⋯
《禮運．大同篇》



大家午安！今天很高興有這個機會，跟諸位長輩、學長一起來探討、交流我們老祖宗留下來的這些千古文章。這些文章都是讓我們明白做人的道理，都承載著老祖宗的智慧、學問！通過這些文章，讓我們世世代代的後代子孫能夠明白做人的道理。所以聖賢人都說，文以載道、文以貫道、文以明道，這些文章都貫通了古聖先賢的智慧，讓我們明白古聖先賢的教誨。

跟大家交流文言文對我來說也是百感交集。因為我記得我在念高中的時候，文言文課曾經考得很差，全班第二名，倒數第二名，四十四分，把老師氣得半死。所以人生該學的東西要趁早學好，學不好，以後還得學，不如早點把它學好；應該幹的事，就早點幹；已經發的願，好好地去成就，若發了空願，以後還得做。我們在這個大時代，面對倫理道德文化的承傳，應有當仁不讓的責任。因為假如我們再不傳承這些道德學問，後代子孫就不懂得倫理、道德、因果這些道理，他們的生活、人與人的關係，

很可能就像書上說的，不明倫理道德，生活就跟禽獸差不多了。我們中華民族的兒女絕沒有希望自己的下一代愈來愈差的。我們五千年的歷史，每一代的人都希望給後代恩澤、給後代樹立好的榜樣，所以我們才有五千年璀璨的文化。這五千年的文化絕對不能斷送在我們這一代的手上。假如斷在我們的手上，我們上無以見祖先，下無以對後代子孫。

其實文化承傳的重要性，我們這一代人的體會應該是最深刻的。我們看，我們父母那一代都懂得孝順父母，都懂得對兄弟盡道義、夫婦盡情義，好像這都是他們處世待人的標準，他們不願意違背。可是到我們這一代，甚至我們的下一代，好像是唯利是圖，都只想到自己，這些仁義禮智信好像離我們、離下一代愈來愈遠。所以一代不傳，可以從全世界文化傳承最悠久的民族跌到最短視的民族。現在華人世界呈現的短視到了什麼程度？可以為了一點點錢，傷害，甚至殺害自己的父母，自己最親的人。所以不明做人之道，就「日淪於禽獸」，整個被欲望給控制住，就很可悲



了。

從我們這一代來看，傳統禮教沒有失傳，我們小的時候都是「或飲食，或坐走，長者先，幼者後」，很自然的。吃飯都是我們去請爺爺奶奶吃飯，都是親自盛飯給爺爺奶奶，我們這一代是這麼做。我們的下一代現在是什麼情況？現在是爺爺奶奶叫孫子吃飯。一代人不傳，就倒過來了。所以現在孝子、孝子，幾千年來是孝順父母叫孝子，可這幾十年不傳，孝子變成父母孝順兒子，為孩子做牛做馬，然後孩子還真把父母當牛馬。由此我們就可以體會得到，「人不學，不知道」，「人不學，不知義」。

所以我們今天學文言文，還是為了承傳道統、承傳倫理道德因果的教育。我們一起來學習文言文，是遵循著五倫八德來挑這些文章，借由這些文章提升我們的道德、提升我們的修養。而師長強調，我們這幾年很重要的，是要紮根：紮德行的根，紮儒釋道的根，也要紮文言文的根。因為文言文是我們深入經典的工具，好像鑰匙一樣，我們懂得了文言文，就能深

入經藏，才能智慧如海。

那怎麼樣懂得文言文？大家剛剛把書翻開來有沒有頭暈暈的感覺？首先，大家不要擔心，連考四十四分的人都能學了，你們鐵定沒有考過我這麼「好」的成績，倒數第二名的成績。所以熟能生巧，李炳南老師說的，能熟背五十篇文言文，就可以看得懂文言文；熟背一百篇文言文，就可以寫文言文。而每一個人都有明德，既然有明德、有智慧，一定可以把它學好；學不好，也是這個心產生恐懼造成的。所以學文言文首先要相信自己能學好，不要害怕，而且要抱著感恩的心來學：這是幾千年古聖先賢積累下來的智慧，都是為了造福我們的。

我記得那個時候，師長就提到為什麼我們的文化可承傳五千年，因為我們的老祖宗很有智慧，發明了文言文這個工具。因為談話用的言語是會隨時代而改變，假如寫的文章跟當時講的話一樣，三十年就有一個小的轉變，一百年可能就有大的轉變，這個時候過了二百年、三百年，人們



就看不懂兩三百年前的文章，更何況是五千年的文化承傳。就像現在的埃及人，看他們祖先留下來的文字，只能望著歎息，看不懂，也只有那些考古學家看得懂一些字而已。字都很難懂得，就更談不上整篇文章的義理，就更傳不下來了。所以祖先了解到這一點，就把寫文章跟說話分開，寫文章都用文言文，只要我們讀得懂文言文，打開《尚書》、《論語》，就可以跟幾千年前的聖哲人學習，神交古人，你用至誠的心，就好像孔子、孟子到你面前來了。剛剛大家給孔老夫子鞠躬，孔老夫子來了沒有？沒來也是我們的關係，跟孔子無關，不能把責任推給孔老夫子。至誠感通。所以聽到這裏，本來對文言文有恐懼，馬上轉成對祖先的一分感激。心轉，感受、境界就會轉，再看這個文言文好像就有親切感而沒有壓力了。

不只文言文的發明使整個文章可以讓幾千年後的子孫看得懂，更重要的還有一點，我們祖先傳的學問是真理，經得起時代的考驗，假如它談的不是真理，二百年、三百年就被淘汰了。五千年的考驗，五千年的印證，

它才留得下來。人這一生能明真理，那是大福氣！孔子講，「朝聞道，夕死可矣」，這一生明白宇宙人生的道理，就沒有白來。所以能傳五千年，代表它是千古不變的真理。大家注意去看書局列出來的暢銷書，請問它能放多久？可能下個月就不是它了，甚至於可能過半年，讀者都對該書的說法質疑了。因為它不是把人生的真理寫出來，而只是一些人自己的看法。可是孔子講，他是「述而不作」，不是他自己的看法，而是他體悟了堯舜禹湯這些聖王祖先的智慧，再把它承傳下來。

而我們更深入這些千古文章就了解到，其實古聖先賢只是恢復了他的本性、他的性德。我們照著這些經典，就是照著自己本有的性德去修養自己、提升自己，絕不是古聖先賢牽著我們的鼻子走，不是。這些千古文章不是某個人的意思，這些倫理道德都是我們性德里本有的。

今天是我們第一堂課，所謂學貴立志，有了遠大的目標，我們的學習才能積極、才能有恒心，就像《了凡四訓》講的，「人之有志，如樹之有

根」。立大志就好像根紮牢，根基紮牢了，才能枝繁葉茂；根基不穩，很可能遇到一些挑戰、風雨，就連根拔起了。我們要立定志向，我相信諸位學長一起來參與這個課程，應該每一個人都立志了吧？學習是沒有辦法被逼的，學習要靠自己自動自發、自立自強才行。幾千年來，沒有哪一個聖哲人是因為被逼而成為聖賢的，所以還是要靠自己努力。

立志，我們就想到孔子的一段教誨，「不知命，無以為君子」。我們學習古聖先賢的教誨，目標就像《弟子規》說的，「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致」，我們的目標就是要成聖成賢。當然，一看到「聖賢」兩個字，我們不要覺得它很遙遠。什麼是聖賢人？做什麼像什麼，在家是個孝子，是個好先生，是個好太太，是個好父親，是個好母親；在外是個好領導，是個好下屬，是個好公民。他做老師一定是一個好老師，做醫生一定是一個宅心仁厚的醫生，他在各行各業都是慈悲為懷，給那個行業做出表率來，這是聖賢。所以聖賢不是遙不可及的，是我們每一個人當下真心

地去敦倫盡分，達到圓滿就是聖人。當然學聖人以前，儒家的標準是先學君子，君子再提升是賢人，賢人再提升就變聖人。就好像世間讀書，你先讀大學，再提升讀研究所，再提升就是博士學位了。我們最低的標準是學君子。

不知道大家對「君子」這兩個字熟不熟悉？（眾答：熟悉。）我們小時候說要做謙謙君子，溫文儒雅的君子。我記得那時候讀《論語》，有關君子跟小人的句子特別多，不知道大家有沒有印象？「君子喻于義，小人喻于利」，「君子求諸己，小人求諸人」，「君子周而不比，小人比而不周」，很多這樣的句子，可能幾十條都有。那些句子都是指導我們，君子是怎麼立身處世的。我那個時候念了不少句，可是心態不對，經文很難受益，心態錯了，愈讀愈墮落。所以心是根本，一個人有成就，一定是他心態對，絕對不是成就以後再來改變心態，不可能。就好像一個人事業要成功，他一定要謙卑，絕對沒有人成功了再來學謙卑，那不可能。他只要不






謙卑了，就不可能成功，即使他走到一半，一旦自以為是，就出狀況了。愈學愈後退。

所以相同的，我們學習經典，假如心態不對，也很難得利益，甚至會愈學愈後退。比方我學的那個時候，念到「君子」，就會想君子、君子，就想到自己；一念「小人」，小人、小人，就想到了別人。這種心態就絕對錯誤了，念到「君子」第一個就想到自己，這叫傲慢，叫錯估自己的境界，覺得自己挺好，其實錯了；念到「小人」就想起別人，那都把別人的過失放在心上了，這也是師長常說的，最傻的人就是把這些垃圾都放在自己純淨純善的心中。這樣傻不傻？很傻。我們要不要繼續傻下去？不要。好，今天我們準備了一輛垃圾車，把我們這些錯誤的態度統統倒掉，不要再帶回去了。這叫學貴力行，懂得道理了，當下去做；明白了，就把習氣放下，當下自己就得利了。

如果心態不對，讀了這些句子，反而增加了自己的傲慢，都是看人家的過失。心態轉過來，念「君子」的時候就想到別人，那個人做到了，

這個人做到了。念到「君子喻于義」，我們腦子裏都呈現別人的榜樣，這叫「見人善，即思齊」；念到「小人喻於利」，馬上對照自己：這每一句是講我的，不是講別人的。一看，自己確實還有私心，還有自私自利在，趕緊隨著讀這一句話，把這個習氣調伏掉。所以一開始學習的心境非常重要。

我們今天來談如何以很好的態度來學習。我們剛剛講到，首先第一個，學貴立志。君子知道自己這一生應該有什麼樣的使命、什麼樣的天命，就建立了目標，他走的每一步都有方向，很踏實。大家有沒有感覺，現在的年輕人都不知道自己這一生要幹什麼，好像每一天就把二十四小時給混過去，用玩樂把它給揮霍掉了。這不能怪年輕人，他從小就沒有被引導要有使命。比方說，我們幾千年來每一個人在大的家族裏面成長，每個人從小就覺得我要光宗耀祖、光耀門楣，他從小就很有方向、很有目標。他要去達到這樣的目標，就會鞭策自己好好讀書、好好提升，以後有了學

問，才能做更大、更有意義的事。現在家庭缺乏對孩子這樣的引導，反而都溺愛孩子，孩子就容易沒有志氣，沒有使命感。

像我父親那個時代的人，家裏比較貧窮，從小讀書都不用家人催，自我就期許自己要好好讀書，以後可以奉養父母，可以照顧兄弟姐妹，而他們也確實做到了。所謂「天下無難事，只怕有心人」，人有志向，又很堅定、有恒心，都能夠達到人生的目標。古代君子知道自己家族的命運跟自己有關，他要努力，要做好的榜樣，才對得起祖先。家族再擴大就是整個社會。今天面對國家社會，我們明不明白這個國家社會以後會怎麼樣？讀了經典，我們從經典裏可以推一個人的命，也可以推整個社會國家未來的命運。今年就特別明顯，各地都傳來水災、旱災、地震，這可能是近代以來從沒有遇到過的情況。

現在我們明理了，知道災難主要是因為人心不善引起的。在《尚書》當中，把這些道理給我們點得非常透徹：「作善降之百祥，作不善降之百

殃」。所以風調雨順或是災難頻傳的根本原因，是人心善與不善招感來的。這很難得，最起碼我們從經典當中學到了，我們這一生不會糊裏糊塗，不會只是在那裏擔驚受怕。我們懂得了這些道理，就可以從自己做起，扭轉乾坤，力挽狂瀾。諸位學長，這些成語我們都是考試的時候才用嗎？你們不覺得這些成語用在我們這個時代是再貼切不過了嗎？如果我們不做了，會怎麼樣？地球肯定沒救了，覆巢之下無完卵。大家希不希望我們的孩子遇到的是更慘的災難？所以現狀擺在我們眼前，要有一分道義，要去扭轉整個社會人心的頹廢。「見義不為，無勇也」，看到了就是我們的責任啊！

我記得有一次見到一位女校長，她管初中。念初中的孩子是最不好帶的，念高中的年齡算大一點，小學年齡還小，就是這個要大不大要小不小的年齡特別難帶。我們在座有沒有初中的老師？初中的老師真的是行菩薩道，孩子都不好管教。那個年齡很多孩子都不來讀書，在外面流連忘返。

這位校長跟老師們很有愛心，把那些孩子都找回來，教他們一些特別的技能，把做人的道理告訴他們，「你要不要考高中都沒關係，但是你一定要接受這些道理，有一些能力。」校長、老師用心，孩子可以感覺得到，結果她的學校一個中途輟學的都沒有。其實那些所謂的不聽話的孩子，只是缺乏愛而已！真正感覺到家庭、老師的愛，哪有人會自暴自棄、自甘墮落？

所以這個女校長不簡單，她真正有孔子教誨的精神。我們說「夫子之道，忠恕而已矣」。忠，盡心盡力，這個校長盡心盡力；恕，寬恕、體諒。這個「恕」字，上面一個如，下面一個心，設身處地如其心去感受他人的心，這叫恕道，感同身受。這個校長會想，這個孩子現在很痛苦，我們再不好好教他，他以後的人生不堪設想，這是為這個孩子的人生著想。再來，為他的父母著想。因為這個校長也是人家的母親，她可以想到，孩子在外面接觸不好的人事物，他的父母每天在家提心吊膽。都是為人父母

的人，她能體恤人家父母的心情。再來，為社會著想。這些孩子如果不能懂得一些做人處事的道理，那現在污染這麼嚴重，一旦墮落下去，以後可能是社會的隱憂。所以這個校長很認真，所有的孩子她都用愛心把他找回來。

為什麼她有這樣的胸懷？因為她的心境很能承擔。我記得我們那時候邀請她來參與課程，她給我們勉勵，講了兩句話，我們印象很深刻，對我的震撼也很大，她是女中豪傑，我們男人不能輸給她。她說：「社會愈亂，我們愈應該站出來。沒有難不難做的事，只有該不該做的事，該做的事再難也義無反顧、百折不撓去做。」現在擺在我們面前的社會國家，以至於民族文化的存亡，都維繫在我們這一代人的努力上。大家知不知道我們的生命跟我們的社會國家民族是融在一起的？我們有這一分承擔，自然這一分至誠就能夠感應、感動更多的人重視倫理道德因果的教育，至誠可以感通，可以感天動地，可以感動所有人的善心。

在河北有一位老人叫白方禮，老先生七十五歲左右回到家鄉去，看到一些孩子沒有讀書，那都是小學的年齡。他很吃驚，因為他自己沒讀書，覺得很苦，他不願意看到孩子也跟他一樣的人生。了解了情況，得知這些孩子沒有錢讀書，老人覺得自己的苦不要再讓別人去受了，而且這些孩子都是國家未來的棟樑，他們不好好讀書，對社會國家是很大的損失。老人雖然不識字，但是存心都是很有道義的。結果他當天晚上回去睡不著覺，輾轉反側，隔天醒過來，就把他一生積蓄的五千塊錢拿出來，對他的孩子講：「我要把這五千塊錢統統捐給沒錢讀書的孩子們，讓他們讀書。」孩子說：「爸，你瘋了，那是你一生的積蓄，是老本，你捐出去了，以後的日子怎麼辦？」道義之人沒有為自己，絕不為自己想，而是念念為民族社會著想，所以他說：「你們不要管，這是我自己賺的錢。」而他要把這五千塊錢捐給學校的時候，學校不敢收，「老人家，你留著吧。我們拿了，以後你怎麼辦？」但是他非常堅持，最後學校實在沒辦法再拒絕他。

他不只把一生所有的積蓄捐掉，而且從那一天開始，他又重操舊業。他是踩三輪車的，在火車站、車站載客人。結果從那一天開始，又踩了十多年的歲月。總共接濟的學生，小學、中學不算，光大學生就有三百多人。他踩的公里數可以繞赤道十八圈，由此我們就知道他踩了多遠的距離。一天可能只賺個三五十塊錢，他都把它積攢下來，然後去救濟沒有錢讀書的孩子。甚至於不知道有多少時間，他的午餐、晚餐統統是在車上吃完，一個饅頭，再喝點白開水就過去了。而且他在火車站還幫人家看車子，工作所在的那個房子非常簡陋，而北方的天氣，冬天有時候都降到零下。我們都想，這麼大年紀的老人，在那樣的氣溫下，這麼多年，他是怎麼過來的？真的，聖賢人說的，浩然之氣，無私的心，都是一心為社會的道義之心，這樣嚴寒他都不畏懼。

有一次大學裏要把善心人士捐的獎學金頒給大學生，希望這些善心人士親自來。當電話打給白方禮老人，要去接他，老人家說：「你們不要

來接我，你們就把那個汽油錢省下來，再給這些孩子買文具，不要浪費了。」而當老人家到達現場的時候，現場的來賓、學生跟學校老師都非常驚訝，因為所有的來賓都是西裝筆挺，都是賺了錢然後回饋社會，只有他穿得非常簡陋，披著一個軍大衣走進來。雖然在場的人很驚訝，但是過了兩秒鐘之後，就響起一片熱烈的掌聲，這麼樣貧困的人都盡心竭力地來奉獻他的力量。那一次他上臺親手把獎學金頒給學生，這些孩子回憶說，握到了老人家的手，一生都不會忘記。這麼樣粗糙的手，八十幾歲的人，都還在為他們的學業努力。所以他捐助過的大學生，畢業之後都隨分隨力地做公益的事情。我們可以感覺得到，這個老人的精神已經傳承給了無數的學生。所以確實，至誠是可以感通的，我們每一個人把真誠拿出來，就可以帶動我們身邊所有的親朋好友。

那一次獎學金頒發典禮結束，大家正準備離開的時候，突然有一個學生舉手，說：「老師，可不可以讓我講幾句話。」這個學生上臺來，就

說他本來已經取得在天津一個很好的企業工作的機會，可是他今天看到白方禮老先生這麼為下一代教育著想，這種道義讓他很震撼，他說他決定回到自己的故鄉——新疆，比較偏遠的地方，去奉獻自己的力量，回報家鄉。所以白老先生那分道義，馬上就點亮了這個大學生的心燈。後來老人家九十幾歲生病了，天津一帶的人都非常關注，還要求報紙每天報導白老先生的情況。捐贈的金錢像雪花般從各地湧過來。所以一個人的至誠，就喚醒了一個地區的善心。所以師長也說，「和諧社會從我心做起，從我家做起」，自自然然產生善的力量，能夠慢慢延伸到我所在的社區，我所在的地區、縣市，以至於我們的國家，漸漸可以帶動全世界樹立正確的思想觀念，恢復倫理道德。我們應有這樣的自我期許。因為社會的亂，亂在人心，只要人能恢復善心、恢復愛心，這個社會就會愈來愈好。

所以湯恩比教授才說，解決二十一世紀的社會問題，要靠孔孟學說跟大乘佛法。這句話大家聽過沒有？都聽過，很熟。大家聽了之後，有沒

有覺得自己這一生的使命好像改變了？解決二十一世紀的社會問題——現在二十一世紀快走不下去了，科學家說，再不改善，這個地球就不能用了——只有孔孟學說跟大乘佛法。我們是中華民族的子孫，孔孟學說是我們祖先傳下來的，大乘佛法也是我們祖先傳下來的，我們都有接觸，都學了。學了不去救這個世界，叫什麼？見死不救！諸位朋友，你們沒有後路可以走了。有沒有感覺到，就是因為沒後路了，才不會懈怠？再有後路，就「明日復明日，明日何其多，我生待明日，萬事成蹉跎」。為什麼我們不能成就？真正的心沒有發出來，發的都是空願！我們遇到這個大時代，這樣的因緣讓我們不能再蹉跎，不能再發空願了，要勇往直前去承擔。我們總不能眼睜睜地看著我們身邊的親朋好友就這樣墮落下去。

孔孟學說、大乘佛法的核心是仁愛、博愛、慈悲。可是仁愛的根在哪裏？在孝道，「孝悌也者，其為仁之本與」。愛心能解決問題，愛心的根在孝，而我們這個民族，孝就是整個民族文化的核心。西方很多的民族

文化裏面沒有孝道，沒有孝道就不可能真正有愛心。愛的原點是孝。所以諸位學長，我們這一生能知道道德的根在孝道，就是很大的福分，最起碼這一生能找到根，沒活得糊裏糊塗，沒有以人身去幹畜生的事情。而我們看，這樣的文化在我們華人世界承傳幾千年了，我們要去弘揚。有人說「二十一世紀是中國人的世紀」，實質說的就是中華文化的世紀，唯有中華文化彰顯，人從自私自利、從功利，回歸到愛心，才能化解當前的災難。

諸位學長，誰去向歐洲、美洲的同胞們講解孝道、講解五倫八德，你們覺得誰去比較好？你們怎麼無辜地看著我，I don't speak English，我的英語不怎麼好，靠我不行。大家想一想，全世界的華人哪一個地方的英文最好？新加坡？這個時候你們就說新加坡，我感覺孟子在流眼淚了。孟子說：「當今之世，舍我其誰！」你看這種氣概！孟子又說，「待文王而後興者，凡民也」，一定要等待有文王這樣的人帶頭，他才說好吧，我就幹

吧，還得要有人帶頭幹的，這是一般的凡人。真正的英雄豪傑是前面都沒人，他勇於承當，我先來做。孟子的精神有沒有融入我們的心靈裏面去？大家要了解，雖然新加坡英文很好，但是英文是工具，更重要的是哪一個地方的華人，還保留有傳統文化的父慈子孝、兄友弟恭的道統，然後英文又很好，是吧？好，有時候講話點到為止就好，也不要強人所難，肯接受的他就接受了。肯接受的，他今天晚上就睡不著覺了，明天就開家庭會議。

所以確實，我們在領受經典、領受師長的每一句話時要用心，才能真正感覺到這些話的重要性。湯恩比教授這個見地，比我們華人還要了解我們的文化，我們其實是很丟臉的。我們了解到，心是根本，其實禍福就在一念之間。家庭、社會的動亂，其實是從思想來的。因為這個功利時代，人只想自己，以自我為中心，彼此就競爭。老祖宗能洞察事物整個循序發展的軌跡，能見微知著，了解到心念偏了以後，就自私了，就會競爭。現在的競爭，不僅是團體與團體之間，甚至於兄弟、父子之間都在爭。有

一個計程車司機，他很疼他兒子，怕兒子營養不夠，每天交代他太太給他兒子煮一隻雞腿，每天都給他吃。結果有一天他生病了，他的太太想，他生病應該多補充一些營養，那一天煮好的雞腿就拿到先生的面前，今天先生補一補吧。結果他太太這樣拿過來都還沒放好，他兒子就突然給他媽媽一巴掌，然後對著他父母講，這個雞腿是我的。你看父母一心一意為他，沒有長他的善心，卻長了他的自私自利心，這麼小就為了一隻雞腿打他媽媽，跟他爸爸爭。所以教育的根本是長養那顆善心，我們不找到根本，花了一大堆時間教育孩子，得到的結果讓我們非常地遺憾。所以人得找到根本才行。

《禮記．學記》說「教也者，長善而救其失者也」，而現在的人，最大的過失就是自私自利，這個發展下去就是競爭、鬥爭。不只是團體、國家衝突，這個世界也會瓦解掉，因為原子彈的數目都不知道可以把地球炸毀多少次了。而這個末日，不單是指地球有毀滅的危機，還有一句話叫做






「哀莫大於心死」。一個人假如覺得生命一點意義都沒有，那個時候是生不如死。什麼時候人會生不如死？孩子不孝、忤逆了，甚至傷害他們，那人活著就非常非常痛苦。所以現在有一種病愈來愈多，叫憂鬱症，那就是人愈來愈痛苦的徵兆了。所以現在「恐怖分子」多，不好好教孩子，孩子以後就變「恐怖分子」了，是不是？恐怖分子不在外面，在你們家裏，把你氣得半死，把你的錢都花光。這裏又告訴我們，一個家最重要的根本在哪裏？至要莫如教子，不可以把教孩子的事忽略掉，不然一生的努力可能都是遺憾、都是感歎，中晚年也不可能有真正的快樂日子可以過。所以人生的智慧在輕重緩急能夠掌握得好，家裏面最重要的，是把下一代教好。

現在整個災禍根源在自私自利的心。但是如果我們能夠把這一念轉成孝心、轉成仁愛的心，懂得互助、懂得互愛，大家同是一顆愛人、助人的心，這就是大同世界。一念轉過來，世界就變了。我們一念轉過來，我們的家庭在變，我們的社區在變。為什麼？因為善心是每個人本有的，只

要給他好的榜樣、好的教育，人都能啟發善心。所以《三字經》第一句話就把這個道理告訴我們，「人之初，性本善」。我們看，在這幾年傳統文化的傳播，企業家非常積極。而他們還沒有遇到傳統文化以前，也是自私自利，也是驕奢淫逸。可是雖然有這些習氣，他還是有那顆善心，遇到好的緣，他整個轉變過來，帶動了非常多的社會大眾學傳統文化。我們看胡小林胡總，他自己做了，他的企業做了，成千上萬的企業都因為他的榜樣跟著效法、學習。所以我們看，這個時代最需要的就是榜樣的力量。人都希求美好幸福的人生，每一個角色，每一個行業，只要有榜樣，他們就會效法、就會學習了。所以別人怎麼樣我們不管，我們自己扮演的每一個角色，我們所在的每個行業，我們要期許自己來做一個好的帶頭。這也是師長常常期勉我們的，「學為人師，行為世範」。

我們感受一下，這只是一念之差。互助互愛的社會離我們遙不遙遠？不遠吧。我記得我們小的時候，一條街道上的鄰里鄉黨都能互相幫助、

互相關愛。（此時有義工來幫忙擦黑板）你們剛剛在看哪裏？考卷來了，「方讀此，勿慕彼」，方聽蔡老師講課，勿望人家擦黑板。你看我們都常說考試考試，什麼時候考卷來了？隨時都有考卷，是不是？對啊，我們都叫孩子趕快做、趕快做，我們自己更要對照對照，我們有沒有在一切境界按照《弟子規》做？雖然擦黑板的人長得比我帥，你們也不能傷我的心，這就是仁慈的表現。（眾笑）我剛剛講到哪裏？小時候，要出門都不用關門的，「哎呀，關什麼門，我們幫你看就好了。」哪一戶人家辦喜事，整個街道都動起來，都不用打招呼的，趕緊去幫忙張羅這個、張羅那個，張燈結綵。而且辦婚禮還要有小朋友當花童，我曾經去當過花童，看得出來我小時候還算可愛嗎？都很高興的，婚喪喜慶都不用打招呼，都幫忙。如果鄰居在那裏曬稻穀，剛好他沒有注意到，快下雨了，都不用講的，很自然就去幫他收稻穀、收衣服，那個時候社會一片和諧。結果現在經濟快速發展，忽略了教化人心，才三五十年，社會風氣變得太快了，感覺好像拉

都快拉不住了。所以現在要止住，不能再沉淪下去了。

我們今天明白了人心才是改變社會民族命運的根本所在。而人心要改，最重要的是教育，「建國君民，教學為先」，所以孔子一生從事教育工作。我們今天立志，就以孔子為榜樣。這也是師長期勉我們的，「學儒就學孔子，學道就學老子，學佛就學釋迦牟尼佛。」學就要學得像，是吧？這句話聽到心裏面去，會產生化學反應。從今天開始，我們會想：我學誰？我如果學孔子，遇到事情，孔子會怎麼想，孔子會怎麼做，時時都以孔子為榜樣來效法，我們整個心境的轉變就快了。所以有一句格言講，「德比於上則知恥」，人時時以聖賢為榜樣來看齊、效法，羞恥心就起來了。「知恥近乎勇」，對治習氣的勇氣也起來了，「聖與賢，可馴致」。不只德行效法孔老夫子，以至於人生的志向都效法孔老夫子。孔老夫子講道，「詩書之不講，禮樂之不習，丘之過也」。《詩》、《書》這些經典沒有人宣講，禮樂沒有人去落實、去推展，都是我的錯誤，都是我沒做



好。孔子是聖人，以天下興亡為自己的責任。所以我們今天效法孔子，社會上種種的亂象、不足，我們都要檢討，是我自己還沒盡到力，是我自己還沒好好地去落實、去推展，他們才不懂得《弟子規》、不懂得這些經典。我們有這樣的心境，看到社會種種不妥的事情，反而是不斷地鞭策自己提起使命感，絕不可能去指責任何人。這是孔子的心境。我們有這樣的心境，心就平了，不怪任何人，只怪自己不夠認真。

我們效法孔子的存心，也以孔子的志向為自己的志向，以師志為己志。對我們自己來講，包括對我們的後代子孫來講，一個好的環境是非常重要的。沒有好的環境，人就容易沉淪、墮落。孔子講到，「里仁為美，擇不處仁，焉得知」。人能受好的環境影響，道德提升；環境不好，可能就受到很多的染汙。孔子了解環境的重要性，所以在《禮記．禮運．大同篇》裏面就講到，三皇五帝那個時候的政治、社會環境非常好，孔子非常嚮往那樣的社會狀況。

在《禮運．大同篇》裏面，一開始就講到，孔子參加了魯國十二月（臘月）的臘祭活動，他是擔任陪祭的貴賓。臘禮結束之後，孔子到了宮門上的觀，觀是張貼國家典章法律的地方。他在那裏參觀的時候，就很感歎。這個感歎應該是感覺到，魯國那個時候禮崩樂壞的情況也比較明顯。夫子歎氣了，剛好他的學生子游在旁邊，就問道：「夫子，您為什麼歎氣？」子游很會問，因為夫子歎氣一定有很深的含義在裏面，一定是感歎社會有哪些不足的地方。就像我們跟著師長學習，也要了解到師長是為天下而擔憂，有時候我們在身邊，也會看到師長對一些社會現象的感歎。我們體會到像夫子、像師長這樣的智者、長者，他們都是為天下而憂。他們最希望的就是天下能安定，而天下要安定，最重要的是，人心要能接受倫理道德因果等聖賢的教化。以師志為己志，我們要以孔子、以師長為天下安危著想的志向為自己的志向，好好在我們自己的國家來落實、推展中華文化。



所以我們聽到聖人的感歎，也要神交古人，跟他們的心境相契合。這樣，他們的教誨，我們就很容易領受。孔子感歎之後就講到，三皇五帝時是「大道之行」，那個時候的領導者是「天下為公」，念念都為天下人著想。到了夏商周，我們禹王、湯王、文王、武王、成王、周公，這些都是三代時的聖人，他們治理天下，也是讓天下安定。三皇五帝是大同之治，到夏商周還能保持小康的社會。孔子看到當前魯國的狀況，他的心裏就浮現了大同、小康那個時候社會的安定。子游這麼一問，夫子就把他體悟的、記得的，大同小康那個時候的情況，給他說出來。這個內容，就是我們《禮運．大同篇》的內容。我們翻到《古文讀本第一集（修正版）》，我們一起來深入這篇經文。

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜（通鰥）、寡、孤、獨、

廢、疾者，皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。

開頭就講道，「大道之行也，天下為公」。「大道」，就是指先王之道。三皇五帝那個時候的先王，時時都為天下的子民著想，所以完全沒有私心。這樣的「大道」行出來的時候，「之行」，就是他們真正依照大道去做，能呈現出社會的盛況。「大道」再具體來講，就像夫子在《易經》裏面講到的，其實就是聖人所契入的境界，所謂「與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶」。

我們看「與天地合其德」。《三字經》當中告訴我們，「三才者，天地人」，所以人是非常可貴的，他只要能去掉人欲，去掉私心，就可以展現跟天地一樣無私的德行。在《論語》當中，夫子讚歎堯帝，「巍巍乎，唯



天為大，唯堯則之」。孔子講，堯帝是聖德，他效法了上天的無私，所以他的功業幾千年之後，人民還在讚歎，還在歌頌。我們看到天地化育萬物，我們人去效法，那也是跟天地同德，「與天地合其德」。

「與日月合其明」。我們看日月，都以光明來照萬物，讓萬物得以生長，它們也是沒有私心。當然，古聖先賢與日月合其明，這個「明」也表示光明、智慧，也就是說，這些古聖先王能用智慧、德行、德風去光照老百姓，教化老百姓。所以堯舜那個時候都很注重倫理道德的教育。

孟子曾經講，那個時候老百姓吃飽了，穿暖了，「飽食暖衣，逸居而無教」，生活很安逸，但是沒有好的教化，很可能行為就會慢慢「近於禽獸」。我們冷靜觀察一下，現在物質比較豐富，不缺這些享用，但是沒有倫理道德的教化，一些人不孝父母，做出來的行為可能會令大家非常感歎，以人身做出來的甚至可能是畜生事。聖人能看到教化的重要，所以那個時候請契為司徒，就是現在的教育部長，來推行五倫的教化。那個時候

就有「父子有親、夫婦有別、君臣有義、長幼有序、朋友有信」的五倫教化。「與日月合其明」，不只是無私地去照顧老百姓，還要以智慧、德行來教化老百姓。

「與四時合其序」。我們的古聖先賢，他們很懂得取法天地萬物，來成為自己修身處世的智慧。看到春夏秋冬四時的運轉，春生夏長，秋收冬藏，也體會到人生立身處世也應該有秩序。五倫也就是秩序：怎麼為人父，怎麼為人子，怎麼為人夫，怎麼為人婦，都要有規矩、有秩序，才不會亂。現在的社會忽略了這些做人的規矩、秩序，父不父、子不子、君不君、臣不臣的現象就出現了。那個時候，都是天子、都是這些先王，帶頭來落實這些大道、精神，所以上行就下效了。

「與鬼神合其吉凶」。其實這就像《左傳》當中告訴我們的，「禍福無門，惟人自召」，善心感善報，惡心就感惡報。聖人契入了宇宙人生的道理，他知道應該要怎麼樣去立身處世，才能感來善報吉祥；但是假如是

行惡，那就很難不感惡報。老子也說，「天網恢恢，疏而不漏」。所以這些道理，聖人都能明白，進而去教化老百姓。這個時候人的行為就跟大道相應，「大道之行也，天下為公。」而那個時候就是大同世界，天下不是某一個人的天下，而是天下人的天下。如果屬於某一個人，就變「家天下」了，我家的天下。那個時候所有的天子都是代上天來照顧所有的百姓。而且這個工作不好做，要憂國憂民。既然稱為天子，如果沒有代替老天好好照顧子民，他會覺得自己很失職。

在史書上也有記載，堯帝有一天外出，看到有百姓犯罪被抓起來了，他就非常傷心，趕緊去問清楚，為什麼有百姓犯罪。結果了解之後，是因為乾旱不雨，農作物收成很困難，百姓家裏又沒有錢，最後不得已起了貪念，想要拿一些東西回來給家裏的人吃，就犯法了。堯帝聽完，對著這些官員講：「不是他們的錯，把他們放了，是因為我無德，所以上天才沒有降雨，才感來乾旱；也是因為我沒有教育好百姓，他們才會犯罪，所以是

我的過失，不是他們的錯。」

所以，確確實實就像《論語》當中講的，這些聖人的心境，都是「朕躬有罪，無以萬方；萬方有罪，罪在朕躬」。自己的過失，絕不推卸責任給任何的臣子或者百姓，但是所有百姓、臣子的過失，他都覺得自己有責任。「萬方有罪，罪在朕躬」，我沒有好好帶領他們，沒有好好教育他們。常受天下的指責，沒有絲毫責備他人的心。從這裏我們就看到這些聖人的胸懷：有人饑餓了，他會覺得是他的責任；有人寒冷了，他會覺得是他的責任，是他讓他們饑寒的；有人犯罪了，他會覺得是他沒有教化好。由於這一分使命、這一分仁慈之心，那個時代的百姓都效法堯舜的德行，效法他們的心境，就沒有私心，所以「天下為公」。不只是天子為公，老百姓也有這樣的胸懷。後來，到了夏商周的時候，大禹就曾經感歎，堯舜那個時候的老百姓都以不能有堯舜的德行而感到羞恥。到他那個時候，百姓就沒有這樣的胸懷了，都比較順著自己的想法、私欲在做事情。但大禹



反思、自責，認為是自己沒有做好表率。

而堯舜這樣的聖王，他們一生為天下操勞。堯帝二十歲即天子位，到在位七十年的時候，堯帝已經九十歲了，還為了天下在辛苦地找一個聖德之人來接天子位，希望百姓能長久安樂地生活。等找到了大舜，就把女兒嫁給大舜，把九個兒子派到大舜的身邊，這樣從家庭內到家庭外，工作處事，去觀察舜是不是真正有聖德。觀察了二十年，才把帝位傳給他。之後還有八年的時間，也在繼續教導、輔佐大舜做好天子的工作。所以二十八年，都為了天下有下一個好的天子，嘔心瀝血在付出。堯帝活到一百一十八歲。

好，這一節課我們就先談到這裏，下一節課我們再來看古聖先王是怎麼具體地來治理國家社會的。下一堂課我們再把這篇文章講完，謝謝大家。

2010年5月8日

第二講

治天下、治家、治企業的道理都相通⋯有德之人相招感⋯

讀書人的心境⋯袁了凡先生⋯信實⋯

父子有親的天性，仁愛心的原點⋯孝心開，百善皆開⋯

十二個德目⋯肯落實老祖宗教導的人最有福氣⋯

孝敬老人是恩田⋯工作的本質是服務⋯

女子要不要出來工作⋯人沒有私心，社會就是大同








大家好！我們接著看《禮運．大同篇》，「**大道之行也**」，大道行於社會、行於天下，就像史冊當中都有談到，堯舜都是盡心盡力為人民，感來他的人民也效法、學習。所以那個時候的人，羞恥自己不能有像堯舜這樣的德行。《大學》裏面告訴我們，「一家仁，一國興仁」，就是那個時候的社會狀況。這些領導者特別無私，至誠感通，老百姓佩服他、效法他、學習他。「一家讓，一國興讓」，周文王的伯伯們把天下讓給他的父親王季，老百姓感受到的是，他們的領導者連天下都能讓，還有什麼東西不能讓？所以上行下效，天下為公。

在《說苑》裏面提到，大禹在治天下時，碰到了有人犯錯被押解去服刑。禹看到了，趕緊下車詢問他們犯了什麼罪。了解之後，禹帝就很慚愧，他說堯舜那個時候，老百姓都是效法他們，以堯舜之心為自己的存心。禹就反思，他現在治理的天下，老百姓是以自己的私心為心。所以那個時候的領導者，都以天下為己任，天下不好，都反思是自己沒有帶好

頭。我們今天在各個行業當領導，都能有這樣的心境來反思自己，那這份誠心也能帶動一個團體反省自己，都能為團體著想。古聖先賢講道，「百姓有過，在予一人」，老百姓沒有教好，是我沒有做好的榜樣。雖然時代在變遷，但是這些處世，尤其當領導的精神是不會變的。能夠時時「反求諸己」，必得人民的佩服跟愛戴。

「**天下為公**」，怎麼樣能夠讓老百姓過上好的日子？那得要把各個工作，國家各項重要的建設都能推展好。所以那個時候的天子，有項很重要的工作是舉拔賢能之才。

這一篇治天下的文章，跟治企業、治家族的道理都是相通的。不是說治天下歸治天下，治企業歸治企業。人同此心，心同此理，而且聖賢的教誨是大小圓融，我們不要邊學邊執著，「這個是皇帝的事，不關我的事」，這些領導者的精神都是相通的。比方說一個人要勤儉，一個家要勤儉，請問一個國家要不要勤儉？要，對！所以道理一定是大小都圓融、都

適用。明白這個道理，你可以把人家治家的方法拿去做企業，治天下的方法你也懂得去運用，這叫舉一反三，懂得活學活用。

天子要把天下治理好，要有很多賢能的大臣負責農業、負責教育、負責土木、負責刑罰，很多重要的職位都要有人去帶好的頭。

「**選賢與能**」，把有德行、有才幹的人推薦出來。天子自己有德，就感來賢能的大臣相輔佐。所謂「方以類聚，物以群分」，天地萬物都是相招感，善心感善報，惡心感惡報，謙虛的心就感正直的朋友，玩樂的心就感酒肉朋友。一個有德之人，他就能感來很多志同道合的人，一起來為國家服務。在《論語》裏面就有彰顯「選賢與能」重要性的教誨。孔子給他的學生講，辦政治要能「舉直錯諸枉」，就是舉薦真誠、正直的人，把一些小人趕緊驅離，這樣整個朝廷才是一個善的風氣。《論語》裏面又講道，「湯有天下」，商湯，商朝的始祖，商朝第一個天子；「選于眾，舉伊尹」，伊尹是宰相，他非常有德行，一舉伊尹，那些巴結諂媚的人統統

趕快跑，他們知道混不下去了。有智慧、有德能的人說，伊尹出來了，我們一定要一起去為國家服務。所以他舉一個賢德之人，感來的是無數志同道合的賢人。

我們看每個朝代一開始，都是非常尊賢，都用非常有德行的人作股肱大臣。像周朝一開始用姜太公，在《論語》當中，孔子也有講，「舜有天下，選於眾，舉皋陶，不仁者遠矣；湯有天下，選於眾，舉伊尹，不仁者遠矣」。大舜那個時候，在眾人當中，將很有德行的皋陶舉為大臣。這麼有德行的臣子，他就會為天下老百姓去付出，而且會感來很多跟他有同樣志向、德行的人為天下謀福，「有德此有人」。沒有德的人，見到這些有德之人，有的不好意思了，有的知道不能在這裏謀私利，甚至於勾心鬥角，在這種氛圍之下就沒有他們的空間了。舜派大禹負責水利，派契負責教育工作，派稷為農師，教導老百姓怎麼耕作，這些都是有德之人，負責國家最重要的工作。而且這些有德之人，走到哪裏都教化一方，老百姓都

以他們為榜樣。所以在古代，都稱官員叫父母官，他們用像父母愛子女一樣的心來對待百姓。

古人為什麼要十年寒窗苦讀？不是為了要去賺錢，去享福，而是為了能好好地領納這些聖賢的教誨，懂得經世治民的道理，去行仁政，去愛民。而深入這些經典之後，也必須有一個官職，他才好去做這些事情，所以苦讀是為了創造一個能夠去服務人民的機會。這個心境很重要，而不是說為了謀一個位置、去追名逐利，那個不是讀書人的心境。

就像袁了凡先生，我們曾經讀過他寫的《了凡四訓》。他讀書獲得了官職，公門好修行，他做了寶坻縣的縣長，就可以去利益老百姓。他確實是盡心盡力，到了寶坻縣以後，了解老百姓的生活很不容易，所以他把田租給降低了，這樣老百姓的負擔就不會那麼重。他本來發願要做一萬樁善事，可那時候他是縣太爺，他的太太是縣太爺的夫人，出去都有人接待，可能怕給人添麻煩，就不怎麼外出。所以他太太就皺眉頭，以前沒住在衙

門裏面（縣太爺的府邸），常常還可以出去做做善事；現在每天都在家裏，要做善事不容易，什麼時候才能把萬善給圓滿？太太還蠻擔心的。善心馬上有感應，當天晚上就有天神給袁了凡先生講，「你減田稅，當地萬民都受益，所以你的萬善已經圓滿了。」

從了凡先生親身的經歷，我們就知道，當官就是一個可以服務人民的機會。我們今天假如是一個企業家、一個團體的領導，底下的員工成千甚至上萬，我們能引領他們都學習倫理道德因果教育，他們的家風愈來愈好，造福他們世世代代的子孫，這個功德就很大了。所以，人的心量愈大，這一生就愈能更好地利民。這是「選賢與能」，找到這些重要的大臣把事情辦好。

「**講信修睦**」。在古代，讀書人懂道理，不識字的人也懂道理。因為有很多文藝表演，都是弘揚忠孝節義，可能在廟門口都能看到這些表演，從小就知道「孝悌忠信禮義廉恥」是做人的標準。「講信修睦」，「信」

包含信實。信，人言為信，人講出來的話就要有信用，講出來沒信用，那就不叫人講的話。人講謊話就是不想當人，糟蹋這個當人的身份。所以修行要從不妄語開始，不講謊話。

要想信實，第一，是要對得起良心；第二，時時提醒自己言行一致。我們看第一個，對得起良心。實實在在，不欺騙別人，首先不欺騙自己的良心。「我都沒有做不守信用的事情」，那只是做給人看的，跟古代的標準不同。做給人看的，內心裏面有沒有真正的誠信？這就很難說了。君子是對得起良心，小人是專門做表面功夫給人看。假如不依從良心，學著學著，我們也可能變成小人，有人在的時候就做得很好，沒人在就做得不好。

我們看，很多大的企業是被幾個主管給搞垮的。美國的安然公司，全美國都排在前幾名的大企業，結果就兩三個CEO、執行長、財務長把它給搞垮了。這些高級主管，請問他以往有沒有不講信用？沒有，而且還是從

哈佛等名牌大學畢業的。但是很奇怪，他假如真正守信，一輩子從來沒有失信過，為什麼在這個時候失信了？可能是他覺得，這一次信用可以賣出去，賣出去我這一輩子就不愁吃穿了。這跟我們中華民族那種守信的態度是不一樣的。他守信是為了在社會好做事，還是有個自私自利的想法在維護他的信用。可是等利益太大，他覺得可以賣掉這個信用時，可能就出狀況了。而我們幾千年來的精神是，縱使死都不願意做出違背道德的事情。所以有時候看起來好像都一樣是守信，但是你細細去看那個存心，我們老祖宗的修養是讓我們佩服的。

第一個對得起良心，讓我們想起「季札掛劍」的故事。季札是春秋時期的一位聖賢，他要到魯國去辦事情，經過徐國，拜訪徐國國君，他們聊得很開心，一起探討學問。結果徐國國君看到季札身上的佩劍，很喜歡。古代的人很敏銳，看人家的眼睛就知道人家的意思。可是因為他是外交官，佩劍是身份，得要把事辦完了才方便送給徐國國君，所以他在心裏面

起了一個念頭，回來的時候再把這把劍送給徐國國君。結果等到他出使完回來，徐國國君已經去世了，他到國君的墳前祭祀，祭祀完就把劍掛在墳旁的樹上。他的僕人就很吃驚，說：「主人，你又沒有說過要給他；縱使你說過，他也已經死了。」人有時候習慣給自己找很多合理的藉口。但是季札說：「吾心已許之。」我的心已經答應要給他了，怎麼可以因死而違背我當初的承諾呢？所以古代的人，自己的一個意念都不願意違背。這是把人的道德真正做出來，真正的誠信。

我們要效法季札的精神，對親朋好友許過的承諾，我們終生要盡心盡力去做，這樣才知道什麼叫俯仰無愧的痛快，無愧於親人，無愧於天地。已經走進婚姻的人，就時時想到當時對另一半的承諾；已經有孩子的人，時時想到孩子降臨時，自己看到孩子，自自然然提起的那一份愛的承諾，終生不忘！包括我們對父母的承諾，那一份孝心，再難，我們都要盡心盡力去實踐、去完成，這是對得起自己的良心。

再來，講出來的話一定要做到，言行一致。為什麼說以前的人很實在，現在卻「世風日下，人心不古」？我們要體會古人那種修養、存心。在《論語》裏面講道，「古者言之不出」，他們講話不講大話，很謹慎，生怕講了以後自己做不到，做不到他們會覺得非常慚愧，他們是做到了才去說。所以師長老人家說，做到再說是聖人，說了以後能做到是賢人，說了以後做不到是騙人。師父這段話再對照經典裏面講到的古人的存心，的確要言行一致，不自欺，也不欺人。《論語》有好幾句都在詮釋言行一致，心行一如，顯然進德修業這個態度是一個關鍵。為什麼？人講得多，自己的心境跟不上，就好為人師了，就錯估自己的境界了。有時候講得好，做得不夠，別人還讚歎真了不起。讚歎久了，我們還以為自己真的這麼厲害。「君子恥其言而過其行」，言過其行、言過其實的時候，君子都會感到慚愧。這是我們講的信實。

還有信仰，人生的志向，人生的方向、目標，都在「講信」當中，因



為信跟義相應，信義、信義。對家有道義，對社會民族有道義，這成為人生的一個信仰，並且去踐行。所以講信，人就很有使命感。

「修睦」，互相平等對待，互相尊重，和睦相處。師長也有墨寶，也是跟那個時候的社會情況是相應的，「互相尊重，互相敬愛，互相關懷，互相照顧，互助合作」，是這樣的心。而人與人互相尊重，也是通過明理，知道每一個人都有明德，就不會很傲慢、瞧不起人，心才能平等對待。我們都堅信每一個人有本善，當看到人家作惡，知道那是因為「苟不教，性乃遷」，自己的心態就變成了不忍心他墮落。這個時候就是互相關懷、互相幫助，怎麼樣幫助那個人改過遷善，不忍人家造惡的心就提起來了。所以「人之初，性本善」要擺在第一位，相信自己，也相信別人。相信自己，就不糟蹋自己；相信別人，就不跟人對立，就不懷疑他人，就會協助他人。所以經典都是彰顯人生的真相，我們能把這些道理融在自己的心田裏，待人就平和、慈悲了。這是「修睦」。

「故人不獨親其親，不獨子其子」。我們老祖宗就是從「父子有親」來教導孩子。為什麼幾千年來這麼多人接受古聖先賢的教誨，道德學問都很有成就呢？因為老祖宗的教育是順著天性的教育，人只要接觸就能接受。曾經有學員講：「奇怪，傳統文化五天的課程，有一些人是很傲慢地抬著頭進來的，怎麼五天以後是鞠著躬走出去的？」他們很驚訝，想這裏面是不是專門給人家洗腦。其實他們誤會了，老祖宗通達人性，知道人本有的孝心、善心，很自然地就能把它喚醒，所謂「百善孝為先」，孝心開了，百善皆開。而且孩子一出生就是看見父母，接觸最多的也是父母，讓這個「父子有親」的天性終生保持，這是我們推展傳統文化的第一個目標。

大家想像一下，一個六十幾歲的人看到他八十幾歲的父母，然後叫爸媽的那個表情、神態，跟三歲的孩子跑過去抱他爸爸媽媽一樣。這個人幸不幸福？再去想一想那個老萊子，七十多歲在那裏逗他父母開心。那是天



性，一生都保持，心裏面一點習染都沒有，一點怨氣都沒有，一點情緒都沒有，純是一種天性的流露。一個人心裏面還有父母的不是，他即使再有錢、再有地位，也已經跟幸福、快樂絕緣了。

一些青少年忤逆不孝，一些成人看了很生氣：「這些孩子怎麼可以這樣對父母？」沒錯，他做的是不對的行為，可是這個孩子也曾經在一兩歲的時候，父母愈打他，他愈往父母的懷裏鑽，這是他的天性。這個天性為什麼十幾年之後變得忤逆，誰教他的？沒給他好的教育！而一個人從天性變得忤逆，請問他的心要扭曲多少次？他也很可憐。一個人連父母都不愛、連父母都恨的時候，這個人是苦得不能再苦了。你不能跟他對立、不能責怪他，你感覺到他的苦，可能一句話就把他那個堅硬的心給化開了。慢慢地用孝道引導他，讓他把那些錯誤的思想放下來，這個是教育的功能。

然後再把這一份天性的親愛，延伸到對兄弟姐妹、對自己的家族，再

對鄰里鄉黨、對社會大眾，以至於對不同種族、宗教。大家注意，中華民族很可貴，不同的宗教到了我們這一片神州大地，都很融洽，甚至於還給它們發揚光大。佛教是印度發源的，結果到了我們這一片土地還更加地璀璨、更加地興盛。包括回教到了我們這片土地，經過與傳統文化的融合，特別溫和。後來又通過鄭和傳到東南亞，所以爪哇島那是鄭和傳過去的回教，很好！所以我們中華民族的文化很可貴，兼容並蓄，然後成就每一個種族、每一個宗教。現在中國大陸是五十六個民族融在一起，我們這個文化真的是博大精深。

為什麼湯恩比教授強調要靠弘揚中華文化去解決二十一世紀的難題？因為他了解我們這個民族文化的特質，還有幾千年來統領著這麼多人口的國家都能長治久安的學問。這個時代為什麼一直在強調要弘揚鄭和的精神？他有修養，走到哪裏不僅不侵害別人，還利益當地。現在印尼有一個城市叫三寶隆，經過了六百年，都還記得鄭和那個時候的恩德，可見得感

人至深。西方列強強盛起來，有了武力就去侵略，但是鄭和的軍隊有兩萬多人，船比哥倫布的還要大很多，卻沒有去傷害人，反而都是去成就當地人，把技術給他們。假如這個精神再弘揚開來，那就是全世界的福氣了。

所以，全世界的華人十幾億人，想對了一件事，做對了一件事，世界就有救了。這十幾億人想錯了事，這個世界會怎麼樣？可能就要遭殃了。所以諸位學長，我們作為華夏兒女，很難得，你做得好，十幾億人都沾光。人家看你做好事，「Chinese」，這叫光榮自己的民族。可是你假如做錯事，在機場大吼大叫，那你一個人就侮辱了十幾億人。人家說，你看，這麼沒修養，「Chinese」。「德有傷，貽親羞」，那我們就是把全民族的人統統都拉下水，這叫造孽深重。所以大家一舉一動要注意，積功累德容易，造孽也很容易。

了解到我們的文化是把天性、孝心終生保持，然後再把它延伸到對一切人，這個時候我們就找到了「孝」是做人的根本。一個人還沒出家庭

以前，他就在紮他的處事待人接物的根本，所謂「少成若天性，習慣成自然」，然後是「悌忠信禮義廉恥」。我在板書上給大家儘量寫繁體字，因為大家以後要深入《四庫全書》，那都是繁體字，大家先做好準備！我們這一代能深入，下一代才能接下去。這一代都看不懂，下一代就完了。現在的孩子很多都很有福氣，很多讀古聖先賢的經典讀了快十年，這是很好的基礎。我們好好把文言文學好，回去跟這些孩子都可以上文言文的課，他們就有能力去深入經藏。

而且紮「孝」這個根順著人性，因為人一出生跟父母最親愛，所以「事親」，侍奉父母。在家庭裏面，尊敬長輩、兄弟姐妹，「敬長」。進入社會，他懂得侍奉領導，侍奉國家、侍奉單位的忠心，「事君」。最後，他懂得愛護眾人。所以整個人格的建立、發揮，是順著他的成長，從家到社會的自然軌跡。

《禮運．大同篇》裏面舉的「不獨親其親，不獨子其子」，「親其

親」是親愛自己的父母，這是仁之始也，仁愛心的原點。推廣開來，不只對自己的父母好，「事諸父，如事父」，這就是發揚光大，仁之廣也。「子其子」，照顧自己的孩子，也是天性很自然地發揮出來。孩子生下來了，我們有一份道義，要把孩子教育好、養育好，這是人的道義心很自然的開始。而能夠將此心推及到視所有的孩子都像自己的孩子一樣去照顧，這算是義在不斷地擴大，義之大也。但這都是建立在仁義的源頭之上的，就是孝養自己的父母、照顧好自己的孩子。所以基礎還在親其親，子其子，然後延伸開來，「不獨親其親，不獨子其子」。

因此，一個人在家庭當中形成的德行，是一個人做人的根基所在。我們看這個父子關係，以前在古代，皇帝叫君父，是把孝心自然地轉變成忠心。「君子之事親孝，故忠可移於君。」到學校去讀書，老師叫什麼？師父。同學叫什麼？師兄、師弟。那種孝悌再延伸出去就是忠，就是對人的友愛。為什麼林則徐先生說「父母不孝，奉神無益；兄弟不和，交友無

益」？孝順父母、友愛兄弟，這是做人的大根大本，孝悌紮好了，自然對人就有忠心跟愛心。

「孝」是根，根是能生，「百善孝為先」，孝心開，百善皆開。其他的德行，是從孝道延伸出來的。

比如「悌」，友愛兄弟姐妹。《弟子規》說：「兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中。」

「忠」，忠心。一個人對父母都不忠誠，他怎麼對別人忠誠？所以《入則孝》說，「親所好，力為具」，忠誠就從這裏出來。大家有沒有想起哪一個故事？「子路負米」。走了百里，這麼重的米，他有沒有覺得累？你們扛過沒？體會體會他的心境。他都沒想累，就不累，就想著父母吃到這個米的那種高興。所以諸位學長，累從哪裏來？我們父母那一代當媽媽比較辛苦，還是我們現在這一代？上一代的人，生五個、八個孩子，一份薪水，閩南話叫「儉腸勒肚」，很節儉！媽媽這麼辛苦，有時候



還做一些手工做到半夜，隔天一醒過來又幫我們準備早餐。母親很辛勞！請問大家有聽過她們喊一聲苦嗎？沒有。可是現在都穿名牌，吃香的喝辣的，然後一天就喊好幾次苦。所以真正的苦不是外在的條件，是人心中的情義、道義退了。有情義、道義，只想到是該做的，做得心安，就不覺得苦。現在是常想自己，計較來計較去，攀比來攀比去，所以叫苦連天。子路負米，他高興，讓父母能吃到好的東西。後來他到楚國當大臣，俸祿很好，鐘鳴鼎食，每天吃得很豪華，他卻吃不下。他說不如我百里負米奉養父母那種快樂，現在這個不快樂。

「信」，誠信也是從對父母的誠信來的。「父母命，行勿懶」，答應父母的事情趕緊去做。結果我們現在是答應客戶的事趕緊去做，答應父母的事排在最後面。這樣是不是誠信？那都是表面的誠信。大家看，留名青史的聖哲人有一個原動力，就是對父母的忠信，甚至是對祖宗的忠信。范仲淹先生說道，我今天有這麼高的福分、這麼高的地位，那是我祖宗給我

的福報。他跟他的子孫講，我假如把這個福報亂花了，去享受了，我以後怎麼對得起祖宗，我怎麼去見我的祖宗。

歷史上有名的司馬遷先生，他父親是史官，希望他能夠繼孔子之後五百年寫出千古文章，在臨終前這樣期許他。司馬遷先生念念不敢忘，這是對父母的忠信。後來他因為李陵將軍的事情，被判宮刑，這個對讀書人來講是莫大的恥辱！一般的讀書人受到這樣的恥辱一定自殺，可是為什麼司馬遷先生不自殺？死很容易！他忍住羞辱幾十年，就是為了不辜負對他父親的承諾。後來很多史書都是以司馬遷先生寫的《史記》為範本，《史記》從黃帝記到漢朝，也把很多寶貴的文化、智慧傳承下來。

我們再看「禮義廉恥」，這是人生的枝幹。「禮」，當然也是對父母的恭敬開始的。「父母呼，應勿緩」、「出必告，反必面」、「長者先，幼者後」，從對父母的恭敬，養成了一個禮的態度。

「義」。《弟子規》裏面講「事死者，如事生」，那種情義，父母離



開了都沒有減少，也從孝道來的。

「廉」。「物雖小，勿私藏；苟私藏，親心傷。」

「恥」。人羞恥心的源頭在哪裏？我們小時候最怕哪一句話？「真沒家教。」一講，好像很難受，趕緊收斂。「德有傷，貽親羞」，怕讓父母蒙羞，這是一個人羞恥心的源頭。

「仁愛和平」是花果。「仁」，設身處地，「冬則溫，夏則清」，體恤得很細微。「愛」，「親有過，諫使更」。「和」，「怡吾色，柔吾聲」，要心平氣和去勸。要勸到什麼程度？勸到「號泣隨，撻無怨」，連父母打他、罵他，他都能心平氣和，不跟父母計較，不生一點怨恨，這個人一生的修養才能到「平」。他不記恨父母，只記父母的好，只想著怎麼做才能真正勸誡父母，這個人才有「和、平」的修養。

近代也有很好的學說思想，可是為什麼好像愈實踐社會愈亂？並不是這些學說思想不好，只是因為理想都沒有根。要實現那種理想的社會目

標，一定要從孝道入手。這個時候我們再翻開《孝經》，就很佩服孔老夫子，「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨」。一個企業肯去做了，也能像《孝經》講的這樣，上下無怨，民用和睦。所以誰最有福氣？肯聽聖人，肯聽老祖宗的教導，去落實在自己的家庭，落實在自己的企業、團體，這個人最有福氣。因為他可以站在巨人的肩膀上去經營人生。所以我們得要從根本上去努力，不能好高騖遠。我們這個時代特別強調民族團結，但如果沒有孝悌忠信，怎麼團結？這麼好的理念，一定要通過教育，通過德行的教化才能達到，不然都是口號。我們強調民族的大團結，一定要從孝養父母、友愛兄弟、愛自己的家族開始。

現在社會特別強調民主、民權，但是假如沒有接受禮義廉恥的教化，選出來的人無禮，選上了都謀自己的私利，沒有道義，沒有禮義，沒有廉恥，結果會怎麼樣？所以現在很多民主國家空有一個民主的制度，貪污的現象都快控制不住了，那要那個制度幹什麼？所以得抓到德行才是本，有

德，制度才能用得好；沒有德，都拿著制度在玩弄，謀自己的私利去了。所以《大學》說，「德者，本也；財者，末也」。制度也是末，方法都是末，根在哪裏？在道德，在修養。所以我們要讓這些理念能真正落實，還是要回到五倫八德的修養上來。

我們強調要重視社會福利，重視民生，其實人要真有仁愛和平的心，沒有那個主義，沒有那個制度，大家都會主動去做。只有這個制度，但沒有發自內心的愛，還是很難做好的。其實這十二個德目，「孝悌忠信、禮義廉恥、仁愛和平」，就能落實整個修身、齊家、治國、平天下的內容。「禮義廉恥，國之四維。四維既張，國乃復興。四維不張，國乃滅亡」，所以推行禮義廉恥是治國，一個團體一定要有禮義廉恥才能維繫。仁愛和平的精神可以讓天下相互平等對待，和睦相處。這不是遙不可及的，我們每一個人努力去修養德行都能做到。這些道理通了，再看到這八德，這十二個德目，大家有沒有覺得它在放光？我們老祖宗都是把學問總結得非

常簡要，讓我們好去體會。

現在看起來社會問題頻傳，但只要這十二個德目都在人的心中，還有哪個問題不能解決？有孝悌了，哪來的家庭衝突！有忠信了，哪來的跳槽、哪來的不講信用，是不是？商場裏就是忠信出了問題，人都沒有安全感。有禮了，就不衝突了，互相尊重了。有義了，人就都有情義、恩義，哪有現在離婚率這麼高的現象？有廉恥了，哪有人再貪污？有仁愛和平了，那就是互相愛護、互相尊重的和諧社會了。

所以孝是整個德的根本所在。我們明白了這些道理，就有信心從自己做起，進而把老祖宗這些好的智慧分享給有緣的親朋好友。這裏提到的是「不獨親其親，不獨子其子」。

這個仁愛和平的心發出來了，就能「**使老有所終，壯有所用，幼有所長**」。我們幾千年的文明特別重視尊重老人，因為老人一生奉獻給了家庭和社會。假如我們這些晚輩還不好好照顧老人，這叫忘本。一個人最大的







造孽就是忘恩負義。我們不好好照顧父母、照顧老人，保證我們的晚年也沒人照顧。那是鐵定的，如是因，如是果！現在的人只顧眼前，不顧以後。其實老人是我們的大福，「福田心耕」，孝敬老人就是恩田。報恩的人有厚福。我們奉養老人，不是老人有福，誰有福？我們當子孫的有福，「家有一老，如有一寶」。現在都是小家庭，沒有奉養老人，孩子從小怎麼學孝道？父母沒有把孝道表演給他們看，他就只能想自己。

所以諸位學長，社會在變，有變好的，也有變不好的。不好的不能跟，不能隨波逐流。小家庭好不好？好就不會變這樣了，是不是？最少最少，折衷一下，也應三代同堂。我們從小都是跟爺爺奶奶一起住，才有健康的人格，才沒有變成小皇帝。從小耳濡目染，看父母怎麼對待爺爺奶奶。這一點，我們馬來西亞的同胞做得特別好，很多都還保有大家族，三代同堂的很多。我有時候看到三代、四代人一起來聽《弟子規》，那個場面非常感人、溫馨。家道、好學就在這個過程當中傳遞了。

讓老人的晚年安心，甚至是無疾而終，子孫有大福。假如有人辦養老機構，做的事業就是照顧好老人，讓他們能善終，那這個人也功德無量。他們能夠用孩子的心去侍奉這些老人，真的把這些老人當自己的父母，這樣的存心感天動地，老祖宗都會保佑他們把這樣的養老機構辦好。這是「老有所終」。

「壯有所用」。人到中年能很勤奮地去工作，是他對家庭有責任心，念念不忘。「下思造家之福，上思報國之恩」，對家庭有責任，他就會去付出，去賺錢來照顧父母，養活家庭。他對社會、國家也有使命，所以他在各行各業都會認真負責。

而我們現在有時候都是心態出了問題。社會國家是互助之體，每一個行業都在服務大眾，都應該贏得我們的感謝和尊重。可是現在好像忽略了每一個行業的本質是服務，都是用錢來衡量每一個人、每一個行業，人心就扭曲掉了。有了錢，不尊重人；有了錢，忘了自己這個行業的本質是什



麼。比方我們教書的，這個行業的本質是什麼？作育英才，傳道授業。結果現在當老師的人在比薪水，那完了，該教的到補習班才教，他有私心，這個本質沒了。醫生是救人的命，這是他的天職，假如他是為了賺多一點錢，那這個天職就守不了。所以這個「壯有所用」，真正用得能夠利益家庭社會，源於他的責任心，是他服務大眾的存心。這都要通過家庭的教育跟學校的教育，還有社會好的風氣來帶動。

現在很多人在哪一個行業都不快樂，因為他每天只在用錢跟人家攀比，沒真正地感覺到那種服務人的價值和快樂。助人為快樂之本！我們教書的人，一個孩子因為我們正確的引導，改變了他的思想和人生，請問大家，多少錢買得到？這是沒有辦法買的。把一個人從鬼門關救回來，是錢能夠買的嗎？我們不能被金錢給物化了，別讓金錢把我們的靈性都給遮住了。這是「壯有所用」。

「幼有所長」。孩子能夠健康成長，建立很好的人格，這都跟「幼」

字很有關係。童蒙養正，少成若天性，所以要「幼有所長」，首先他的家庭要發揮作用，父母要教育好這個孩子。《三字經》提醒我們，「養不教，父之過」，這就點出父母的天職是要把孩子教好。「教不嚴，師之惰」，老師也有責任。

而且不只要照顧老人、壯年的人、幼年的人，對於可憐的人更要額外地體恤，這叫「**矜（通『鰥』）、寡、孤、獨、廢、疾者，皆有所養**」。這個「矜」是指老年喪妻，在這裏念「關」的音，是「鰥」的通假字。「寡」是老年喪夫。「孤」是幼小就喪了父母，孤兒。「獨」是老了沒有孩子奉養。「廢」是指先天肢體或者內臟功能就已經不足、有障礙。「疾」就是病比較重的人。這六種人都很可憐，主政的人特別照顧這些人，就把老百姓的愛心給帶動起來了。假如連這麼可憐的人，我們都提不起愛心，那麼這個社會慢慢地就麻木不仁了。懂得教育的父母，要引導孩子看到這些可憐的人就去幫助，帶他們到養老院、孤兒院去關懷這些可憐




的人，長養孩子的仁愛之心。這六種人可憐，要讓他們「皆有所養」，確確實實，我們古聖先王都特別照顧這些可憐的人。

「**男有分，女有歸**」。男子，有他的天職、本分要盡，包括對父母的恩義，對另一半的情義，對孩子的道義。「男有分，女有歸」，在古代社會比較強調「男主外，女主內」，而這個內外並沒有高下之分，是夫妻一體承擔起家庭的生活，共同撐起整個家道的延續、家道的承傳。一個家庭最重要的兩項工作，是維持經濟和教育好孩子。那大家覺得賺錢重要，還是照顧好先生、兒子，教育好下一代重要？當然是教育好下一代、照顧好家庭。所以重要的工作都交給重要的人做。為什麼？母親懷胎十月，跟孩子之間，我相信比爸爸更親，男人又沒有懷胎十個月的感覺。什麼叫一體？我相信女子是最有感受的。而且出於天性，女子一生會牽掛自己的孩子，那是自己生出來的。孩子不好了，她一輩子都不會有真正的快樂。所以女子一生要真正幸福，一定要把孩子帶好。

現在女子出來工作的比較多了，有幾個問題值得我們思考。女子出來工作，第一個就是想多賺點錢。但是請教大家，女子出來了，真的多賺錢了嗎？三十年前，爸爸一個人賺，媽媽在家裏相夫教子，還能買個房子，因為她勤儉。現在夫妻兩個賺錢，不知道勤儉，孩子要什麼就給他買什麼，連房屋都是三十年貸款，有沒有？有。所以告訴大家，錢不是多賺就有，錢是勤儉持家才能留得下來。不然你看現在把孩子打扮得漂漂亮亮的，眼鏡要雷朋的，衣服都是名牌的，鞋子都是NIKE的，手錶都是OMEGA的，你看都這樣去花錢，哪花得夠？現在的孩子都不節制，手機半年就要換一款，你再怎麼會賺，也不夠他花。這是從勤儉的角度來看的，大家要冷靜，不要隨波逐流，好像人家要這樣，我也要這樣。

再來，孩子有父母照顧，尤其母親能好好照顧，他會養成讀書的習慣，請問能省多少補習費，省多少精神去催「讀書了，讀書了」？還有健康。孩子現在都在外面吃，慢性病、癌症的患病年齡愈來愈低，有十八歲



中風就死了的，為什麼？「禍從口出，病從口入」，在外面吃的很多都很髒。身體不健康，請問孩子跟先生以後的醫藥費要多花多少？孩子身體不好，他讀書差人家差多少，他以後做事業就輸了多少。身體不好，他以後家庭都會出狀況，他怎麼去扛起一個家庭的責任？所以你看光是一個健康的問題，就不是用錢可以衡量的。再來，德行。你把他德行的根基紮好了，以後不用操孩子的心。他德行不好，以後出去創業不知道要多花你多少錢，然後夫妻吵架你還要去幫他排解，等他養了孩子還不負責任，還丟給你，「媽，交給你了」。你看你要操多少心！

現在人考慮事情很有意思，只考慮眼前，都不考慮以後會怎麼樣，「管它以後怎麼樣，現在能握在手上的money最實在」。當然，這段話講完，你們回去也不要太激動，跟你先生說，我不幹工作了，我就在家相夫教子了。你先生下個禮拜就跑來：「那個蔡某某在哪裏？聽完課，我太太馬上就辭掉工作，我要跟他拼了。」好的理念，大家也不要操之過急，要

循序漸進，要視你整個家庭的客觀狀況才好。而且更重要的，要讓孩子真正感覺你是愛他的，是用心在培育他。哪怕你現在都有工作，只要你每天都可以給孩子這個感覺，孩子還是健康的。最起碼男人再忙，每天也要講《德育故事》二十分鐘給孩子聽。那孩子多有信心，「我爸爸很愛我，每天都講德育故事給我聽」，他還去講給別人聽，從小就長聰明智慧。所以重點是看我們的用心怎麼樣。大家好好去思考一下，夫妻到底怎麼配合才能讓家庭幸福，才能養育好下一代。想清楚了，我們才能經營得好。

「**貨惡其棄於地也，不必藏於己**」。人沒有私心，任何的貨物，只要有人需要，趕緊拿著去幫助他。我們從汶川大地震就可以看出我們民族的力量，當下不分彼此，大量的貨物運到災區。

「**力惡其不出於身也，不必為己**」。我們有經驗、有力量去協助別人，我們就盡心盡力，沒有私心。所以《弟子規》才說，「己有能，勿自私」，要有這樣的胸襟。






「**是故謀閉而不興**」。大家都以無私的心在互相幫助、互相關心，人就不用計謀了。計謀都是在謀私的時候才用。都沒有爾虞我詐，所以「謀閉而不興」。

「**盜竊亂賊而不作**」。一個人有幾十億，還不拿出來服務人民，這個時候盜賊就會去搶。假如有錢都拿去服務社會，人家就不會起這個歹念，而是尊重佩服。因為你坐了那個位置，這麼有權力，謀了這麼多私欲，作威作福，所以才會有亂賊去搶。

「**故外戶而不閉，是謂大同**」。以前的建築物，外面還有一個圍牆，有大門，這個就不用關了。人沒有私心，就不會去盜。這種社會狀況就是「大同」。

《禮運．大同篇》簡略地跟大家談到這裏。我們自己怎麼把這種禮運大同的精神落實在我們的家庭、社區、企業，下一節課再跟大家來探討。

我希望大家把《禮運．大同篇》背下來，不斷積累。然後請大家預習

下一次要講的李密的《陳情表》，這是講孝道。還有《德育故事‧緒餘》裏面的孝的部分。另外，我們下一節課要介紹兩個故事，大家先看一下，是范仲淹先生跟竇禹鈞先生的故事。竇禹鈞先生，其實我們也很熟悉，《三字經》當中講到了，「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚」。他們兩位真正是把禮運大同的精神發揮得很好，發揮在他們的家族，以至於他們的鄰里鄉黨，也給社會國家做了一個好榜樣。

好，今天就跟大家交流到這裏，謝謝大家。

2010年5月8日



第三講

教化人心，夫子垂範⋯我們這一代是承傳五千年文化最重要的一代⋯

慎終追遠，感謝祖先⋯環保問題還是人心問題⋯

這一代人教育失敗的原因⋯找對象的第一個條件⋯修學的次序⋯

從對治自己的習氣入手⋯周朝的祖先太王的故事⋯

劉芳總裁的德風⋯一個社區的力量⋯從自己的家庭做起⋯

《三字經》裏的竇禹鈞先生⋯悲智雙運幫助人⋯

范仲淹先生的志向和生平





大家好！很高興又跟大家見面了。

我們一起學習文言文，學習這些道德文章，是「有朋自遠方來，不亦樂乎？」一則以喜，一則也是要有一種畏懼之心。為什麼？因為我們每見一次面，就又過去了一個禮拜。所以時光不可蹉跎，一寸時光就是一寸命光。我們為人父母、為人長者、為人師表，一定要把珍惜時光表演出來。而我們自己的道德、學問、智慧，能夠愈早有提升、有成就，我們的孩子、我們的學生就愈能早一天有福報，早一天能學到智慧。這是我們應該有的胸懷，督促自己不可懈怠，每天要能「德日進，過日少」。歷代祖先、聖王，都有這樣的態度、榜樣給我們。商朝的湯王，他在自己每天洗臉的臉盆上寫上「苟日新，日日新，又日新」，每天都希望自己往上提升，改過遷善。所以我們每個禮拜見面，都要提醒自己：這個禮拜我有沒有好好用功？那諸位學長，我們把《禮運．大同篇》背下來沒有？你們這一個禮拜有沒有連走路都在默念「大道之行也」？

其實，我們在一段時間之內下功夫來學習，都會覺得特別充實。人有時候還是要有點承擔、有點壓力，才學得好。所以建議大家試用一些方法，可以進步得比較快。比方說，這個禮拜在這裏學，下禮拜就在你自己的學會去教，你一定不會懈怠。假如說「以後再說」，那就「明日復明日，明日何其多。我生待明日，萬事成蹉跎」。所以了凡先生說，「天下聰明俊秀不少，所以德不加修、業不加廣者」，為什麼道德、學問不能提升？「只為因循二字，耽擱一生」。沒有承擔，一直拖一直拖，明天再說，下個月再說，以後再說。所以我的建議大家可以參考。還要再加上一條，每一次要講某篇文章的時候，你就先背一遍給大家聽——可能下個禮拜人都跑光了，不敢來了。所以告訴大家，下藥也不要太猛。大家假如被我嚇到了，要體恤我也是好心。

第一節課，我們講了學貴立志。學習要勇猛，很重要的一個動力在於有高遠、堅定的目標。我們既然學儒，學傳統文化，那一定要效法、學

習至聖先師孔老夫子。孔老夫子一生致力於文化的復興。老人家知道「建國君民，教學為先」，有了好的倫理道德因果教育，人心善良，才有幸福美滿的家庭、社會、生活，所以夫子一生從事教學工作。老人家願望「老者安之，朋友信之，少者懷之」，而《禮運・大同篇》充分地表達了夫子對整個社會的理想。當然，夫子一生也盡了力了。很多人會說：「那夫子一生沒有當上官，又沒有實現他的理想。」我們不要以成敗論英雄。夫子那個時代禮崩樂壞，教化人心是相當不容易的，可是夫子一生堅定不移地做。我們學到夫子的什麼精神？「知其不可為而為之」，明明知道自己的努力很可能這一輩子根本看不到成果出現，但是道義所應該為的事情，再怎麼艱難，所謂上刀山下油鍋都不怕。

夫子的堅持，對於人類、民族的文化承傳的使命，當下就感動了他千千萬萬的弟子，以至於這二千五百多年，太多人聽聞夫子的風範跟教誨，都樹立了以天下為己任的志向。歷代的聖賢人，都以夫子為榜樣啊！

夫子的堅持，上下承傳了五千年的文化。假如夫子那個時候沒有堅持，我們現在根本不認識堯舜禹湯、文武周公，更談不上聽聞他們在《尚書》、在古典裏面的教誨比孔子早的古聖先王，因有孔子承傳了他們的道統，所以我們認識了他們以及他們的教誨。而在孔子之後成為聖賢的人，大都是效法了孔子的精神。雖然孔子離開我們二千五百多年了，可是他的精神長存！

人生，不要追求帶不走的東西。帶不走的，其實只是增加我們的虛榮，增加我們的貪著而已。人生要努力的，是能留下來的道德、精神。我們到底能留給我們的孩子、家庭什麼樣的家道，什麼樣的家風，那個是長長久久的。我們在單位，能不能給予後來的同仁最好的榜樣？「留取丹心照汗青」，讓我們工作過的單位、團體，念念都不忘我們的風範跟貢獻。

現在民族文化的承傳，確實是到了生死攸關的時刻。那我們有沒有這一份擔當，真正承傳起我們五千年的文化，對得起祖先，對得起後代子



孫？所以我們要立志。在座的同胞們，我們這一代是承傳中華文化最重要的一代，這一代不傳，會斷啊！我們承傳下去之後，我們相信，從我們這一代到下一代，都能看得懂《四庫全書》，看得懂四書五經。

諸位學長，我講到這裏都覺得精神振奮，怎麼我看你們的表情好像沒有這麼振奮？我們再來一遍，你們要配合我一下，而且聽的時候要隨文入觀。你不要聽的時候還在那裏想看不懂，要向未來看，要有信心。諸位學長，大家立定志向要深入學習文言文的時候，可以常回我們中心看這些古書。坐下來，看到這麼多古書，覺得我們的祖先真的太對得起我們了。看著看著，心裏就想：嗯，那我要對得起後代。

所以，孔子是我們人生最好的榜樣。二千五百年多年來，哪一個家庭的幸福，哪一個社會朝代的安定，離開了我們孔夫子的教誨？所以我們效法孔夫子的一生，我們也以師志為己志，以孔夫子的志向為自己的志向。尤其是現在這個時代，科技、交通很發達，地球已經變成了一個村落——

「地球村」，休戚與共，息息相關！這個時候再不把孝道、仁愛的思想盡力地做出來，弘傳開來，那這個世界只有死路一條了，僥倖不得。尤其像今年世界的狀況，水災、旱災、地震頻傳。我們祖先的教誨很清楚，災難的根源在人心，「作善降之百祥，作不善降之百殃」。

湯恩比教授是真正有道德、有見識的長者。什麼見識？博覽各個民族的文化跟歷史。他感受到，唯有孔孟學說、大乘佛法，有仁愛、慈悲、博愛的精神，才能挽救世道人心。所以他在三十多年前就大聲疾呼，要學習孔孟學說。孔孟學說特別強調孝道，強調「慎終追遠」，感謝祖先。他的話震撼了天主教高層，中國文化這麼樣地稀有！所以後來天主教開放思想，允許他們的教徒，尤其是華人，可以祭祀他們的祖先。中華文化的飲水思源，太難得了。

上一節課我們也談到，其實家庭也好，社會、世界也好，劫難是可以化解的，就看人心在一念之間的轉變，從自私自利、以自我為重的心，轉





到孝道、仁愛的心。所以弘揚、力行、傳播中華文化，這對世界非常地重要。那全世界哪一個地方的華人最適合用英文來傳播中華文化？（眾答：馬來西亞。）大家剛剛的回答讓我感覺到，你們是直下承當，舍我其誰，當仁不讓！有人問師父老人家：「您是哪裏人？」像我，我一般說我是臺灣高雄人。報上自己的出生地，這也是對出生地的一種重視跟感謝，這也挺好。但師父的回答更讓我們去思考。師父說，他是地球人！所以師父走到哪裏，哪裏的人統統都是同鄉，胸懷天下的安危，心繫古聖先賢的道統、教誨。老人家這個提醒很重要，這個世界要有救，要有更多的人念念都想著地球母親，才能扭轉現在的世道人心，扭轉對大自然的破壞。所以環保問題，回到原點，還是人心的問題。你得把根本問題解決掉才行。不然，喊環保喊這麼多年了，不只沒有改善，反而有加重的趨向。所有努力都會有結果，但不一定會有很好的結果，除非我們在根本上努力。人心是根本。

「親親而仁民，仁民而愛物」，這是孟夫子的教誨。從親愛自己的父母，推展到去愛家族，愛鄰里鄉黨，愛社會大眾，愛不同的種族、宗教，這個是「仁民」。這個愛心真正發出來了，推己及人，推及到萬物，對有生命的，對也有父母的萬物，都能夠設身處地，不去傷害它們，這是「愛物」。有了愛物的態度，怎麼會去破壞生命、破壞大自然？所以真的要把環保問題解決，還得從孝道、愛心這個根本下手！這是要找到本的問題。

這個時代，父母教孩子很用心。諸位學長，請問這五千年來，花最多時間教育孩子的是哪一代？現在這一代吧？好，那這五千年來，哪一代教的效果最不好？現在這一代吧？花最多時間教出來最差，原因在哪裏？捨本逐末。第一個，沒有抓身教。身教才是教育的大根大本。「我都跟他講道理了，講很多了，他就是不聽，氣死我了。」從這個話我們就知道，本末倒置了，覺得講道理就是教育了。我們看那個「教」，左邊兩個叉，下面一個孩子。第一個叉，是父母、老師、長輩畫的。小孩特別會模仿，





所以跟著效法。這個「教」字就告訴我們，上行下效，教育最重要的是以身作則。這個「教」字沒有嘴巴，所以提醒我們不是用嘴巴教的，要身體力行。右邊是手拿著一根樹枝，耳提面命。哪有說小孩教一次就會的？告訴大家，孔子的學生裏面也只有一個人，「有顏回者好學，不遷怒，不貳過」。

所以對孩子、學生，都要有耐心去教導，哪能教一次、教兩次，我們就氣急敗壞，就鬧情緒了？一有情緒，我們講的道理孩子們都不會記在心上。他們只有一個印象：我媽媽好凶，我爸爸脾氣好大。那不只沒教給孩子耐性，還把情緒傳遞給他們了。所以身教、耐心，才體現出慈愛。浪子回頭，都是父母的耐心、真心感化的啊！所以我們有沒有抓到教育的根本在身教？沒有抓到，本末倒置，效果還是不好。父慈子孝，時時都想著給下一代做好榜樣，這是慈愛的表現。我們現在身為長者，有這樣的態度嗎？所以現在這麼多問題，往往都是本末倒置引起的。

再比方說婚姻是大事，所謂「男怕入錯行，女怕嫁錯郎」。請問大家，找物件第一個條件是什麼？孝順是吧？這是標準答案。我們這個時代的人，特別會講標準答案。為什麼？從小考試就是這麼練過來的。標準答案寫完，一百分！去外面該怎麼丟垃圾還怎麼丟垃圾，該怎麼闖紅燈還怎麼闖紅燈，反正那些道理只在考卷上寫寫而已。所以一說找太太，什麼最重要？德行！其實心裏面還有一句話，「不過長得漂亮也很重要啦」。你看心裏面都是這麼想，真正遇到了楊貴妃會怎麼樣？凶多吉少。所以經典對這個很重視，《朱子治家格言》裏面講「嫁女擇佳婿，毋索重聘」，女兒出嫁了，要找到有品德的女婿，不要想著要很多的聘禮。「娶妻求淑女」，找善良、賢慧的女子，「勿計厚奩」，而不是去想嫁妝多少。

現在的風氣，重利輕德、重色輕德，人都在枝末打轉，哪有根本不動搖的道理？人生輕重緩急都搞不清楚了，所以現在離婚率愈來愈高。男人假如都重德，女人就會修德；男人假如重色，女人都跑去減肥，互相影



響。以前的女子不簡單。古代有個樂羊子，他在路上撿了一塊金子，拿回家裏來。諸位女同胞，你先生今天撿了一塊金子回來，你會怎麼樣？「哎喲，坐坐坐，倒杯熱茶給你喝，真有本事，撿到一塊金子，晚上給你加菜。」假如是這樣，先生每天走在路上，統統不看前面，看地上了，「哎喲，今天能不能再撿到金塊？」樂羊子的太太看到先生撿金塊回來，就跟先生講：「讀書人要胸懷大志，怎麼去貪這些財物？你好好讀書才有出息，要有學問才好。」樂羊子走出去把金塊扔掉了。要有志氣！真的，人心胸很小，就會貪眼前之利，這一生沒什麼出息。女子有這樣的認知，她的另一半一定有氣概！

古人確實很重視根本，抓到了根本。所以我們現在為了世界，也要從根本——人心上，大家一起來努力。人心要轉，弘揚倫理道德、因果教育就對了。而要把倫理道德教育弘揚開來，利益到國家、社會，甚至天下，也得從根本做起。我們今天的目標是《禮運．大同篇》裏面講的大同

社會。《大學》裏面講：「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身。」從這一段話可知，我們的老祖宗任何的思維、努力，都是從根本入手。一直推到最本源，「致知在格物」，首先從革除我們的習性做起。「物格而後知至，知至而後意誠」，這才能夠真正達到齊家、治國、平天下的目標。

老祖宗的教誨，有一個綱領是最簡要的，就是白鹿洞書院學規。學規裏面提到了修學的次序：博學、審問、慎思、明辨、篤行。博學、審問、慎思、明辨是深入理解經典，這都是解。篤行是行。解行相應，人的道德境界才能上去。你只研究不力行，「長浮華」；只力行，不深入經典，「任己見，昧理真」，也不行。而這個篤行裏面就提醒我們，要懲忿窒欲。懲忿就是不可以亂發脾氣，窒欲就是欲望不可以膨脹，不可以貪婪。我們要有道德，正己去感化別人，感化家人，感化有緣的人。假如我們很貪心，能感化誰？假如我們常常發脾氣，能感化誰？人家看到我們就跑



了，還感化？所以從「格物」下手是很有道理的。自己真有德行了，處處表現出來都是為人設想，都是大公無私，誰跟我們接觸誰感動。孔子做到了，這麼多的學生都被他的德行所感召，甚至我們這些二千五百多年之後的弟子，都被他老人家的德行所感化，這是至誠、無私啊！

上一次我們跟大家交流了整段《禮運・大同篇》。《禮運・大同篇》的落實，一定要從格物下手，對治自己的習性。慢慢的，致知，致良知。良知本有，被習性障住了，撥開雲霧，良知的光芒才能透得出來，意才能誠，心才能正得了，身才能愈來愈有修養。而要達到大同世界，也是從修身、齊家、治國、平天下，一步步去做。假如有一個國家能真正把倫理、道德、因果做出來，真正大公無私，這個國家就會帶動全世界的善良。為什麼？人性本善。這樣的國家出現了，統統效法。

周朝的太王，他很有德行。蠻夷要攻打他的國家，他就想到：今天他們一攻打，我的老百姓死傷會非常慘重，既然這個土地他們要，就給他們

吧，我不希望我的老百姓流血。那個時候地很大，很多地方都沒人住，他不希望因為這一塊地而跟對方衝突，讓他的老百姓流離失所。當然現在這個時代不一樣了，假如人家侵佔我們的國土，我們也沒有地方移民了，這個時候就要捍衛自己的國家了。所以這個道理是變通的。那個時候因為地廣人稀，「算了，你們硬要，讓給你們」。結果，太王到了一個新的地方叫岐山，這是周朝後來得以發展的一個地方。他的臣民聽到太王不忍心他們流血，非常感動，所以沒過幾天，老百姓全部搬去。不只他的老百姓去了，聽到這一件事的幾十個甚至幾百個民族、國家，全部都投靠了他，他的國家一下子變得非常壯大。所以真正仁慈的人出現了，道之所在，天下歸之，天下人都希望到這麼有仁愛的地方來居住。

馬來西亞現在的目標是「ONE MALAYSIA」（一個馬來西亞）。如果真正做到了，這個地方種族、宗教真的融成一體，那馬來西亞會變成全世界的第一塊樂土，大家都想來這裏生活。所以有德行了，方方面面就與

盛起來，不用擔心。有一個國家來帶動，一定能喚醒世界的善心。而國家又靠什麼來帶動？「家齊而後國治」。這個「家」，小則包括一個家庭、家族，大則包括一個團體、企業。每個行業都有表率出來，就把同一個行業的善心都給喚醒了。

前幾天劉芳總裁給我們講了一堂「涵養女德」的課。她非常用心地帶她的團體，她底下的員工女士居多，而且還是沒結婚的姑娘多。她們都懂得倫理道德了，以後為人妻子、為人母親就能做得好。大家想想看，她這個企業對整個社會的安定起了多大的作用！聽說現在，慢慢地人家找物件都到她們那裏去找了。所謂「君子之德風」，德風吹出去了，接觸到的人都會被感動。劉總夫婦有德行，員工幾百個人，她們的父母都很安心。而且，一個美容行業的企業能這麼重視德行，這麼設身處地地為客戶身心，甚至為客戶的家庭幸福著想，這在美容界是真正起到了一個好的帶頭作用。誰不願意工作得有價值？誰不願意事業長久發展？一看到榜樣了，

以前那個短視近利、自私自利，只為了業績的想法，慢慢地就放下了。包括教育界、醫院，各個行業只要有榜樣做出來，那個行業的風氣就會帶起來。還有社區，尤其現在大都市很多，一個都市少則幾百萬人，多的達到上千萬人。假如有社區能真正落實《禮運．大同篇》，落實倫理道德、因果教育，其他的社區就會起而效法。

講到這裏，大家腦海裏浮現了一個念頭沒有？舍我其誰！「好，我的社區開始做」，這樣想就對了。師長說，和諧社會，從我心做起，從我家做起，從我的社區做起。社區亂了，我首先來打掃；社區沒禮貌了，我見人就打招呼；社區彼此之間不主動地關懷、付出，首先由我無私地為這個社區的孩子講解《弟子規》，這樣就能把大家帶動起來。

臺灣有一個社區做得非常好，叫耕心蓮苑，在臺北縣的三重市，大家可以上網去了解他們的經驗。人家這個經驗都是現成的，肯學習，就可以省去很多的摸索。有兩位女老師發心，長期在這個社區教導《弟子規》，

教導儒釋道的經典，無私地奉獻，做了十三年。十三年如一日，沒有一天停過。社區的孩子放學回到社區，她們就開始輔導他們的功課，進而輔導他們的品德。之後，感動了整個社區的居民，尤其是成人。現在一起來做的老師跟義工，就是社區的家長。善心互相交感。然後附近的學校都來找他們幫忙，去帶學校裏面一些行為比較偏頗的孩子。而且這個社區還跟很多不同的團體一起辦公益活動，推展了很多有意義的活動，都是社區的孩子跟家長去做義工。這個社區的人，心量都非常廣大。社區還有一個餐廳，有一陣子經濟不景氣，有一位父親失業了，幾個月都沒有賺錢，跟孩子每天都去那個餐廳吃飯，餐廳都是歡歡喜喜地免費提供食物。後來這位父親找到工作了，第一個月發薪水，他就把全部薪水恭恭敬敬地交給耕心蓮苑的老師，而且還說，他之所以能度過這一段時間，都是因為蓮苑這個家不分彼此的照顧，不然他都不知道日子怎麼過了。

所以我們看，通過他們，整個社區的人都感覺到家的溫暖，並變成他

們背後一個很重要的力量、支持，幫助很多人跨過人生的很多難關。

整個社區都充滿愛心，沒有私心。有時候辦活動，整個社區的孩子給老人洗腳、敬茶，「老有所終，幼有所養」，不分彼此。「講信修睦」，一起出去做好事，大家感情都特別好。做到第十二年，臺灣教育部門注意到了，覺得這個社區太好了，人心這麼善良，就以這個社區的經驗為借鑒，向全臺灣的社區啟動一個「社區學校」的構想，希望整個臺灣的社區，尤其都市的社區，都能以這個社區為榜樣。假如真的效法了，整個人心就能從疏離、冷漠轉到一家親，災難也在這個過程當中慢慢地化解掉了。

大家想一想，一個社區能對世界產生多大的影響！所以大家不要小看。一個人的願力像一顆種子，這顆種子發芽、茁壯了，又長果實，它又會變成多少顆種子！所以人的願力不可思議。這個社區的經驗，我相信全球華人很多都了解，也在效法。這真的是「人生自古誰無死，留取丹心照



汗青」，給我們的社會留下至誠的奉獻精神。包括去年年底，我們邀請到吉林松花江中學的呂傑校長跟王琦老師，在我們北方大學面對二千五百位校長、老師，把他們在學校落實《弟子規》的經驗跟大家分享，感動了不少學校的校長跟老師。你看他們兩位的愛心現在又結成果實，種子又撒到有緣的地方去了。這對我們整個教育界會起到一個非常好的作用。

所以不管我們在哪一個行業，只要真的肯依教奉行，就能夠給我們的社會、民族以至世界，帶來非常大的利益。因為文化的復興，最重要的就是榜樣的力量。所以我們要落實禮運大同，要從我們的社區，從我們的企業、學校、團體做起，從我們自己的家族做起。家是社會非常重要的單位、基礎，家族都和樂，這個社會就安定了。古人無私的態度，「選賢與能，講信修睦」、「矜（通『鰥』）、寡、孤、獨、廢疾者，皆有所養」的人生態度，都來自於他的家教。「積善之家，必有餘慶」，他的家很有福報，又帶動了整個社會的良善風氣。所以歷代的這些讀書人，他們的家

族做得好，整個社會大眾都會打聽：「他們家裏今天又發生了什麼事？有沒有值得我們效法、學習的地方？」社會上都是在傳范仲淹先生家裏怎麼樣，司馬光先生家裏怎麼樣。哪像現在，都傳什麼八卦新聞，都挖那些不好的新聞，唯恐天下不亂。隱惡揚善才能達到好的教育效果。

那家族如何真正齊家，然後帶動整個國家、社會的良善風氣？跟大家分享兩個榜樣。大家請翻開《德育古鑑》。人要珍惜緣分，一本書拿在手上不容易，得有人印，得有人把這些故事收集起來，還得有人把一篇篇故事真正演出來。這本書不容易！有沒有感覺它在放光了？你看至誠感通，感覺到它在放光了。我們每讀一則，就好像這個聖賢人的風範照到了我們的臉龐，照進了我們的心靈，跟我們融成一體，這是善學。這就像文天祥先生說的，「風簷展書讀，古道照顏色」。

竇禹鈞，燕山人。年三十無子，夢亡祖父謂之曰：「汝命無子，壽且



促，當早行善事。」公為人素長者，于同宗外姻，有喪不能舉者，為出錢葬之，前後凡二十七喪。孤遺女，及貧不能嫁，為嫁者，凡二十八人。故舊相知，遇其窘困，必擇其子弟可委以財者，隨多寡貸以金帛，俾之營運。四方貧士，賴以舉火者，不可勝數。公每量歲之所入，除伏臘供給外，皆以濟人；家惟儉素，無金玉之飾、衣帛之妾。建書院四十間，聚書數千卷。延禮文行之儒，以育四方之俊。其貧無供頓者，資給之。賴以成名者，前後接踵。復夢祖父告曰：「數年來，上帝以汝有陰德，名掛天曹，延壽三紀，賜五子榮顯，福壽而終，充洞天真人位。」言訖，復囑公曰：「陰陽之理，大抵不異。善惡之報，或發于現世，或報以來世，或受之子孫，天網恢恢，疏而不漏，此無疑也。」公愈積陰功，以諫議大夫致仕。年八十二，別親友，談笑而卒。子儀、儼、侃、偁、僖，皆登卿侍；八孫皆顯。范文正公書其事於冊，以示子孫。

《德育古鑒．救濟類（上）》

我們看**竇禹鈞**先生，大家應該不陌生，《三字經》裏面有一句話叫「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚」。一個家族，利益了他的後代子孫，還在《三字經》當中留名。經過了一千多年，多少人在效法他，功德無量！

竇禹鈞先生，「**燕山人**」，燕山在河北地帶。「**年三十無子**」。一個人要有好的後代，都得要積善修德才行。有百世之德者，就有百世子孫保之，就像孔子的後代。有十世之德者，定有十世子孫保之。所以積善之家，必有餘慶。而他三十歲都還沒有子嗣，「**夢亡祖父謂之日**」，他夢到了他的爺爺來了，告訴他「**汝命無子，壽且促**」，「促」就是很短，「**當早行善事**」。他最後能改造命運，能給後代留下這麼好的榜樣跟福分，有一點很關鍵的是，他的爺爺在夢中提醒他，他馬上就聽話。人能聽聖賢的話，能聽父母、長輩的話，能聽老師的話，這個人的福氣就很大，就可以改命了。所以，竇公平常最常做的，就是「**公為人素長者，于同宗外**



姻」，「同宗」就是同姓，「外姻」就是不同姓，但可能是表哥、表姐、表弟、表妹，這個是「外」，或者是媽媽那邊的親戚；「姻」是婚姻，結了婚，雖然沒有血緣關係，但是親家。對於這一些親戚，「**有喪不能舉者**」，就是家裏有喪事，沒有錢去辦的，他馬上出錢，「**爲出錢葬之**」。「**前後凡二十七喪**」，二十七件這樣的事情。「**孤遺女，及貧不能嫁，爲嫁者，凡二十八人**」，就是父母可能不在的小女孩，把她養大了，又把她嫁出去。

《禮運．大同篇》裏面講「矜（通『鰥』）寡孤獨」，這個「孤」有兩個說法：一個是幼年無父叫孤，像范仲淹先生兩歲父親死了，所以「二歲而孤」；另一個說法是父母都不在了。我們感受一下，確實人的福分從哪裏來？從慈悲來。恩田，悲憫他人，感同身受，這個就是有福氣的存心，所謂福田心耕。以前的人特別孝順，不能安葬自己的父母那是生不如死，所以要讓他們能安葬自己的父母，讓其安心。然後女子成為孤兒已經

夠可憐的，怎麼忍心不好好幫助她？所以「為嫁者凡二十八人」。

「**故舊相知**」，他的好朋友也都是讀書人。「**遇其窘困**」，遇到他們很困難的時候，「**必擇其子弟可委以財者，隨多寡貸以金帛，俾之營運**」，這個「俾」其實就是助他一臂之力。大家看，竇禹鈞幫助人很有智慧，他不是只給錢，而是先看這一個人家哪個孩子比較有出息，比較懂事，就把錢借給他去經營事業，讓他去帶頭給他自己的家庭做榜樣。不然你把錢都給那個敗家子，他拿去吃喝嫖賭。所以這裏也告訴我們，幫助人，除了有慈悲心，還要有智慧。現在很多公益團體幫助很多貧窮的人，結果幫了一段時間，心裏很難受，「奇怪了，我們怎麼捐錢愈多的那個地方，那裏的老百姓愈不感謝我們、愈給我們提要求，給他們的都覺得是應該的。」他們也很困惑，就來問師長：「我們怎麼做善事做到現在，他們愈來愈貪心，都不感恩？」師長說：「他們連父母都不感恩，還感恩你？」他要感恩父母，才能感恩別人；他要愛父母，才能愛別人。所以幫人還得要悲智



雙運，得用智慧，要教他們啊！竇禹鈞這個做法很懂得權變，找子弟裏面比較有志氣、有品行的，然後給他們錢，讓他們自己創業。你救急是一時的，得要他自立自強才好。

「**四方貧士**」，「四方」就是周圍的人，「**賴以舉火者**」，這些人依靠他才有飯吃。「舉火」就是燒飯。「**不可勝數**」，太多太多人了。所以大家想，他的善心感動了多少人？對社會有多大的影響？不可小看一個家庭的力量。所以《大學》裏面告訴我們：「一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓。」「**公每量歲之所入**」，他每一年賺進來的錢，「**除伏臘供給外**」，「伏」是指夏天，「臘」是臘月，十二月。他留下春夏秋冬一年自家的所需，其餘的「**皆以濟人**」，他不積財。眼前人有難了，我們積錢還不給他，那仁愛心慢慢就不見了，這個叫積財傷道。旁邊都有餓死的人，你還很有錢，這個良心都提不起來了。

「**家惟儉素**」，「儉素」這兩個字很有味道。大家現在慢慢讀，可能

會心想：怎麼都有點看不懂？障礙絕對不在書本上，障礙在我們內心的恐懼，還不夠熟嘛。你跟一個人第一次見面，聊天有點怪怪的，那叫正常。你跟他熟悉了一年，交談起來就很順了。我們跟這些聖賢老朋友也是一樣，你常常讀，常常效法，就愈來愈熟了。而且文言文太美了，一個字，表達的意境都讓我們回味無窮。你看「家惟」，「惟」就是守住這樣的家道，抱持著這樣的態度。什麼態度？節儉。素，非常樸實，一點都不張揚，以至做好事都不張揚，絕不去跟人家炫耀，「你看我們家做多少好事了」，那又搞名聞利養去了。所以這戶人家太難得了，儉素。「**無金玉之飾**」，沒有很昂貴的首飾；「**衣帛之妾**」，也沒有穿得很漂亮的小老婆。很多人一有錢就亂來，這叫沒事找事。好色，把身體搞壞了，家裏無事又生波浪。很多時候，家裏吵啊吵啊，可能都是男主人不檢點，造成了那些風波。所以要把源頭找到，男主人就要有男主人的風範，帶動全家的品行，這樣才對。竇公就很有風範，節儉、樸實。

「**建書院四十間，聚書數千卷。**」這個功德無量，四十間書院從建到現在，不知道有多少讀書人受益，這些功德都記在他竇家了。而且「**延禮文行之儒**」，「延禮」就是非常恭敬、隆重地去請。「文行」，「文」，有學問；「行」，有德行的大儒。「**以育四方之俊**」，來教育有緣的學子成為好的人才。「**其貧無供頓者，資給之**」，這些讀書的孩子貧窮到沒有辦法吃飯、安頓的，他都拿錢給他們。「**賴以成名者**」，因為他的幫助讓他們有得吃、有得住、有書讀，最後成就德行跟功名的人，「**前後接踵**」，形容數量非常多。

「**復夢祖父告曰**」，又夢到他的祖父說了。「**數年來，上帝以汝有陰德**」，因為你有陰德，積累了這麼多善行。「**名掛天曹**」，在天界已經掛名了。「**延壽三紀**」，一紀是十二年，延壽三十六年；「**賜五子榮顯**」，五個孩子都會很有成就。「**福壽而終，充洞天眞人位**」，這一點很重要。我們說五福臨門，富貴、康寧、長壽、好德，最後一個叫善終，翻成白話

叫好死。死的時候沒有病痛，睡著就走了，坐著就走了，是這五福裏面最重要的一福。「**言訖**」，講完，「**復囑公曰**」，他的祖父又囑咐他，「**陰陽之理，大抵不異。善惡之報，或發于現世，或報以來世，或受之子孫。天網恢恢，疏而不漏**」，所以惡有惡報，善有善報，不是不報，時候未到。我們對這個要堅信不疑，所以他的祖先說，「**此無疑也**」，不可以懷疑聖賢人的教誨。

結果他愈來愈積極，「**公愈積陰功，以諫議大夫致仕**」，他最後還擔任了諫議大夫這麼高的官職。「**年八十二**」，跟親友道別，「**別親友，談笑而卒**」，談笑風生，Bye-bye，我要走了。當天坐著就走了，真自在！而他的孩子，「**子儀、嚴、侃、偁**」，這個「偁」字念chēn，「**僖，皆登卿侍**」，就是都到了部長、副部長這種高官的位置。「**八孫皆顯**」，五子八孫都非常有道德學問，也有富貴。「**范文正公書其事於冊，以示子孫**」，范文正公把他的事蹟寫下來，記在自己的家道裏面，告訴他的子孫，要效

法竇公。

竇公一生的風範跟家道，不只利益他們家族的人，而且後面宋朝的范仲淹還以他為榜樣。所以諸位學長，大家也要立榜樣，以後的人再效法我們家族。兩百年之後，在我們馬來西亞中華文化教育中心，你們的子孫會走上台來做一個彙報：「兩百年前，我的祖先就是在這裏研討文言文，之後發願要弘傳正法，弘傳儒釋道的教誨，我們現在都接受他的教誨，現在家裏福報很大，今天還有機會跟大家做彙報。」這個時候，底下的人聽到，「哦，原來是兩百年前某某公的後代」，馬上響起一片熱烈的掌聲。現在諸位的努力，種下了善種，兩百年之後會開花、結果。

這是家族帶動了社會的良善，示範了「天下為公」、「講信修睦」、「不獨親其親，不獨子其子」的好樣子。我們再看《德育古鑒》，范文正公真是有志氣，以竇公為榜樣，做得也非常優秀。



范仲淹，字希文。少孤甚貧，日食虀（jī）粥一角，勤苦讀書，便以天下為己任。每自誦曰：「士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」嘗謁相士問云：「能作宰相否？」相士云：「不可。」再問：「能作名醫否？」相士訝之曰：「何前問之高，而今問之卑也？」曰：「惟宰相、名醫，可以救人。」相士贊曰：「君仁心如此，真宰相也。」舉進士第，為秘閣校理，博通六經。學者多從質問，為講解不倦。推其俸以食四方遊士。諸子至易衣而出，公宴如也。尋為右司諫，歲大旱蝗，奏遣使循行，因請問曰：「宮掖中半日不食，當何如？」仁宗惻然，命公安撫江淮。所至開倉賑之，奏蠲（juān）除弊政十餘事。後參知政事，邊陲有警，自請行邊。麟州罹大寇，言者多請棄之。公為修築故砦（zhài），招還流亡，蠲其租，罷榷酤予民，河外遂安。性好施與，其親而貧、疏而賢者，咸施之。方顯時，志欲贍族，力未逮者二十年。既而自西帥至參大政，於其裏中買常稔（rěn）之田千畝，號曰義田，以贍族人。日有食，歲有衣，婚娶凶喪有助。擇族之長而

賢者一人，主其計而時其出納焉。得錢氏南園，將徙居之。陰陽家謂當踵出公卿，乃曰：「一家獨貴，孰若吳中之士，咸教育於此，貴將無已焉。」以其地為學宮。與富鄭公當國，閱監司簿之不才者，一筆勾之。富曰：「一筆勾之甚易，但恐一家哭矣！」曰：「一家哭，何如一路哭耶？」此又最得治體，不以煦煦為仁者。卒謚文正，贈魏國公。子純仁，復為相；純佑、純禮、純粹，俱名卿侍。

《德育古鑒．救濟類（上）》

「**范仲淹，字希文，少孤甚貧**」，范公兩歲父親就去世了，非常貧窮。而范公之所以有這麼好的德行，都源于他的母親。我們非常感佩他的母親，孩子才兩歲，自己就被家族拋棄，她一點怨言都沒有。范公母親的德行，相當不簡單！不只沒有怨恨，反而化悲憤為力量，期許自己的孩子，「你以後真有出息了，一定要照顧所有困難的族人跟朋友。」范公也確實做到了。所以母親的德行影響了孩子的人格，也影響了這個家族的命

運。假如范公的母親從小就是罵他的族人給范公聽，范公還會不會出來？所以諸位女士，罵人以前要想一想，一罵出來就完了，下一代的德行就完了，就不罵了；要生氣了，「那下一代就完了」，好，不生氣了。這個是向范公的母親學習。

范公很孝順，非常用功地讀書，他希望趕緊接母親認祖歸宗。「**日食齏粥一角**」，這個齏就是把韭菜、薑、蒜切碎跟粥一起吃。粥煮爛以後，幹了切成塊，一天只吃一角，「**勤苦讀書**」。「**便以天下為己任**」，為什麼讀書能有這麼高的學問？也跟他的志向有關，以天下為己任。而且范仲淹的祖上，在漢朝是范滂，范滂的風範就是「以天下為己任」。你看這個家道非常有承傳。所以他常常自己誦道，「**士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂**」，這個「士」是指讀聖賢書的人，應有這個胸懷。

「**每自誦曰**」，「**嘗謁相士問云**」，曾經見到一個算命的人，就問人家，「**能作宰相否**」，我能不能作宰相？宰相在那個時代是一人之下，萬人之上。這個相

士一聽，可能還沒調整過來，這個人這麼狂妄，「**相士云，不可。**」「**再問：能作名醫否？**」「**相士訝之曰**」，算命的人很驚訝，「**何前問之高，而今問之卑也？**」你前面問能否做宰相這麼高的官職，現在怎麼一下子只問能不能做個名醫呢？「**曰：惟宰相、名醫，可以救人。**」「**相士贊曰**」，當下這個算命的人感覺到他的心境，非常佩服他，讚歎他說，「**君仁心如此**」，就一心為人民著想，「**眞宰相也**」。果然，他以這種心境去讀書，博通六經的經義。所以「**舉進士第**」，考上進士；「**爲秘閣校理**」，秘閣校理可能還管一些重要的經典文物；「**博通六經**」。范仲淹先生有這麼大的成就，還在於他厚積薄發，積累得很充實。

「**學者多從質問**」，很多讀書人都向他請教，「**爲講解不倦**」，他都盡心盡力為他們解說經典的義理、聖賢的風範。從這裏我們看出，范仲淹先生是時時「選賢與能」，不是他出名以後才「選賢與能」。他還沒有很高的位置時，就在「選賢與能」，這些讀書人都是國家未來的棟樑，充分跟

他們切磋學問，讓他們以後都能成就道德。所以孟子說「為天下得人者，謂之仁」，一個人能夠時時成就別人，讓人能成為團體、社會的棟樑，這是真正的仁愛。因為成就一個有道德的人，他的貢獻會很大，以至他以後為官能利益一方，這是真正地愛百姓、愛大眾。所以大家以後隨時要帶本簿子，除了要把學的東西記下來、多複習之外，看到哪些人特別好的記下來，以後有機會了幫助他、推薦他、成就他，這就是仁慈之心。或者是你們現在教的那些小朋友，有點具備范仲淹胸懷的，記下來，以後多向我們中心推薦。這些孩子現在就要培養，不是以後培養，「十年樹木，百年樹人」。

好。我們先休息一下，從幾百年前先回來喝杯水，待會兒我們再到宋朝去跟范仲淹學習，謝謝大家。

2010年5月15日





第四講

范仲淹先生的家風：德本財末：《德育故事》和蔡振紳先生：

古聖先賢的言語：「孝」字的方方面面：祭祀需要親身體驗：

老祖宗制禮作樂的智慧：落實孝道從愛護自己的身體開始：

孫思邈十三法：立身行道：王希海先生的故事：

人為貴，孝為最尊：不讓父母操心：不孝者受惡報的故事：

心地不孝者刪功名的故事



大家好！

我們接著剛剛的部分。大家坐穩，我們穿過時空隧道又回到了宋朝，這樣才能感同身受。

范仲淹隨著官位不斷地提升，福報、俸祿也比較多了，所以他「**推其俸以食四方遊士**」。讀書人沒錢的，范仲淹都盡力地去資助他們。而且，資助得自己家裏也不富裕，這個難得。我們說家裏比較富有，捐一些錢，那還比較容易。不算很富有，但是卻傾其所有地去付出，這叫難行能行，難忍能忍！他家裏的人過得也很普通，可是他們卻非常歡喜地去做，別人好，他們就高興。

范仲淹這種仁慈之心，確確實實傳給了他的孩子。他的孩子范純仁有一次運糧回家，順路代表父親去看望一個長輩。剛好這位元長輩遇到很大的困難，非常需要錢，於是范純仁就把糧食給賣了資助這個長輩。結果資助完以後，錢還是不夠。後來他回到家中，跟父親彙報這件事情，話說到

這裏，范仲淹就對他兒子講，那你就把船給賣了。兒子說，爸，我已經賣了。你看父子同心，不簡單！

我們看下一句，「**諸子**」，他的四個兒子，因為家裏的錢都資助給別人了，他們窮到什麼程度呢？買不起衣服。衣服只有一套是完整的，大家輪流穿，「**至易衣而出**」。要出門了，不能穿得太隨便，誰出門誰就把那一套穿上。這個沒有人饑己饑的胸懷，不可能做得出來。「**公晏如也**」，就是幫助別人以至自己的孩子都得換著衣服穿，范仲淹卻非常地心安理得。我相信他的孩子也體會到了助人為快樂之本！

新加坡的許哲女士，小時候也很窮，吃得都非常簡單。有一次遇到有人敲門，她母親打開門，看到很多人已經好幾天沒吃飯了，向她們請求食物。她媽媽二話不說，把本來要吃的食物都端出去給他們吃了。幾個孩子跟著出來看，看到那些這麼饑餓的人終於有食物吃了，那種安慰、那種歡喜、那種感謝，深深地烙在他們心中。所以許哲女士的兄弟姐妹統統都是



慈善家，都在做犧牲、奉獻工作。這就是她母親的家教好！而且仁慈的人長壽，「仁者壽」，因為她念念為人著想。

所以，一個人起了為人著想的心，還沒有付諸行動，已經利益自己了。一個好的念頭一起來，八十兆的細胞都受到這個善良磁場的影響，就健康了。所以利人絕對利益自己，同理可推，害人絕對害自己。一個不好的想法，還沒有去害到人，起來的時候八十兆的細胞都受到污染。你看那常常都要算計別人的人，那些禍國殃民的人，都長什麼樣子？都是尖嘴猴腮，絕對沒有哪一個大奸臣長得跟彌勒佛一樣的。都是小鼻子、小眼睛，都皺著眉頭，「給他好看！」常常這麼想，五官都糾在一起了。所以人家通過看他的相貌，就能看出他的福氣有多大，所謂「相由心生」。

確實，范仲淹的家風非常好。「**尋爲右司諫**」，「尋」就是不久，不久之後他當了右司諫。「諫」，可以給皇帝諫言。只要能諫言成功，利益的可能就是全國老百姓，這工作很重要。「**歲**」，就是這一年，遇到

「**大旱蝗**」，旱災感來蝗蟲，糧食非常緊張。「**奏遣使循行**」，他上奏希望皇帝派官員趕緊去了解老百姓的疾苦，想辦法來應對。「**因請問曰**」，而且，他還向皇帝建議，「**宮掖中半日不食，當何如？**」這個「掖」是指嬪妃住的地方，叫宮掖。他說，可不可以請這些嬪妃半天不要吃飯，感受感受餓半天是什麼味道。你說范仲淹敢這樣提建議，一定是無欲則剛，對這個官位一點貪婪、沾染都沒有，敢於直言。皇帝若不聽，自己大不了不幹了，絕對不會為了功名利祿不敢講真話。

「**仁宗惻然**」，結果仁宗也不簡單，惻然哀之。對啊，我們應該感同身受，切身體會一下這些沒飯吃的老百姓的生活。「**命公安撫江淮**」，派范仲淹先生趕緊到現場，到長江淮河一帶去了解。並且「**所至開倉賑之**」，趕緊賑災。「**奏蠲除弊政十餘事**」，這個字「蠲」，是「捐」的讀法。他到江淮一帶了解了實際狀況，發現行政運作中有一些是不恰當的，可能會延誤很多的事情，甚至延誤賑災的速度，所以順便加以修正、調

整。「**後參知政事**」，所以當一個領導者，得要聽這些正直的大臣部屬的諫言，絕對不能只喜歡聽好話，最後都報喜不報憂，等發現問題時，已經都很難解決了。

「**邊陲有警**」，邊疆有敵軍來了。「**自請行邊**」，趕到第一線去保衛國家。讀書人文武雙全，很有膽識。「**麟州罹大寇，言者多請棄之**」，這個「罹」就是遭受了寇賊的侵擾。麟州發生了盜寇作亂，一些大臣就商量，算了算了，就把那裏放棄好了，那個地方這麼多盜寇，可能會失控，放棄好了。結果，范仲淹先生就自己主動地請求去解決。「**公爲修築故砦**」，最後一個字念zhài，是指修築以往的圍牆、城牆。「**招還流亡**」，把城牆都修好，然後開始推行一些好的政策，把流亡出去的人都感召回來了。「**蠲其租**」，就是把租稅、賦稅減輕。老百姓在這裏過日子都很困難了，你還要給他抽一大堆稅，這是不體恤民情，趕緊把它免除掉。所以政策一定要因當時的情況來推行，不可以因襲舊的情況。「**罷榷酤予民**」，

「**榷**」指賦稅，就是減輕老百姓的負擔。「**河外遂安**」，這個地區就安定下來了。

「**性好施與**」，非常樂善好施。「**其親而貧、疏而賢者，咸施之**」，親人貧窮，或者是沒有親戚關係但是卻很賢德的人，趕緊資助他們。「**方顯時**」，他一開始當官的時候，他就發願，「**志欲贍族**」，就是要資助他整個家族的困難。這是有志者事竟成。「**力未逮者二十年**」，他發了這個願，但是自己的經濟實力還是不夠，一直到了二十年之後，他確實寬裕了，才有這個能力了。「**既而自西帥至參大政**」，那時候他當主帥，後來又做參知政事，這個屬於副宰相的職位，俸祿就多了。

范公讓我們學習的就是，發了願，念念不忘，不發空願。所以叫「君子立長志」，立了志就不改，努力達到；「小人常立志」，小人常常立志，三天就改一遍，沒有決心，沒有恒心。「**于其裏中買常稔之田千畝**」，「**稔**」念rěn，就是常常豐收的田，這個田的土質很好，買上千畝。





「號曰義田，以贍族人」，來救濟他的族人。**「日有食，歲有衣，婚娶凶喪有助」**。這真的是體恤備至！每天提供吃的，每年，尤其是寒冬提供衣服。婚嫁凶喪這一些特別需要資助的時候，都主動幫助。**「擇族之長而賢者一人」**，選擇自己家族裏面最有德行的長者來負責這一件事，**「主其計而時其出納焉」**，負責整個財務的安排。再來，**「得錢氏南園」**，買了一個錢氏南園。**「將徙居之」**，這個「徙」是遷徙。正要搬過去，**「陰陽家謂當踵出公卿」**，有個會看風水的人說，這一塊地是風水寶地，誰住了，這一戶人家會接連出王公大臣。

好，諸位學長，假如你們現在要住進這個房子，人家說，這以後要出王公大臣。你下一個念頭是什麼？哇，賺了。所以人的修養在哪裏看到？就在富貴逼人、大福現前的時候。范公首先想到誰？**「乃曰，一家獨貴」**，范仲淹先生說道，怎麼可以我一家富貴？**「孰若吳中之士，咸教育於此，貴將無已焉」**，「吳」是指江蘇一帶，假如讓這一塊地方的人都能

夠在這裏受教育，在這裏成長，統統顯貴，這不是更好嗎？「**以其地爲學宮**」。這一塊地，現在還是用來辦學校。有人統計過，那個學校考上進士的有幾百人，光是狀元就有幾十人。而且現在那一所學校的升學率還特別高，這是當地人給我們講的。所以范仲淹先生這個陰德，真的用算盤都算不清楚，太厚了。

後來，「**與富鄭公**」，富鄭公就是富弼先生，「**當國**」，負責國家的大事。「**閱監司簿之不才者，一筆勾之**」，監司簿應該就是官員名冊，記錄了官員的考績，到底為官如何。發現做得不好的，名字圈起來劃掉，這個人不能當官。結果這個富弼先生就在旁邊說，「**一筆勾之甚易**」，你一下把他給圈起來劃掉了很容易，「**但恐一家哭矣**」，他被免職了，他們家就要流眼淚了，沒有收入了。結果范仲淹先生說，「**一家哭，何如一路哭耶**」。（路，是宋朝的行政區劃，相當於今天的省。）一家哭比不上一路哭，就是說，這個人當官沒好好幹，這一個地方百姓統統遭苦難，那就一



路都在哭了！所以考慮事情，不只是看一個點，要看整個面，要真正為老百姓著想。接著說，「**此又最得治體**」，這是真正明白要把國家治理安定，一定要選賢與能，濫竽充數會禍國殃民。

所以讀書人絕對不能讀成濫好人，讀成偽君子。該嚴肅、該有原則、該呵斥，就不能省，不然是會壞事的。所以「**不以煦煦為仁者**」，那種什麼都不敢得罪，都好，不叫仁慈。尤其在這個時代，想把事做好，不得罪人，幾乎不可能。但是那個得罪，不是去跟人家發脾氣，是你講原則，可能人家不高興，傷了人家的意。這個時候你也不能掛礙，只要是為大眾好的，哪怕幾個人看自己不順眼，也不掛礙。所以孔子在《論語》一開始說：「人不知而不慍，不亦君子乎？」人家不理解你，你也不難受，這樣才有君子之風。你不要跟他對立，也不要跟他有情緒的衝撞。講原則，平常該怎麼關心他還怎麼關心他。人家瞪你一眼，講一句風涼話，你可別把它放心上，該怎麼樣對他還是怎樣對他。兩次、三次了，他會覺察到你不

是看他不順眼，你是講原則，他就不好意思了。日久見人心，何必急於一時？可是你若不講原則，整個團體就沒規矩，整個就亂了。不以人情做公家的事情啊！都是看誰順眼、看誰不順眼，看誰喜歡、看誰不喜歡，那就不用辦事了。

「**卒諡文正**」，范公最後被追封為文正公。能封「文正」，都是德行達到極處的人，在歷史當中沒幾個人封為文正。「**贈魏國公。子純仁，復爲相**」，他的第二個兒子當了宰相。「**純佑、純禮、純粹，俱名卿侍**」，都是當了大官，在現代都是部長、副部長這樣的位置。

這是兩則古代家族風範的故事。當他們做出來了，社會大眾、許多家族都效法他們。《禮運．大同篇》裏面的「男有分，女有歸」，他們盡力去促成了；「貨惡其棄於地也，不必藏於己」，有東西大家用；「力惡其不出於身也，不必為己」，都是一心一意為親朋好友、為社會去著想。所以禮運大同從格物，從修身、齊家，從我們自己的企業、社區、團體、學






校，來真正把《禮運．大同篇》的德行做出來，我們相信一定能帶動社會的風氣。最後我們也把這個《禮運．大同篇》一起來唱一遍。唱歌站起來唱比較好，丹田之氣會比較使得出來：「大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者，皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」（蔡老師領唱的《大同篇》音頻，可登錄www.o1934.org下載。）

從大家的掌聲當中可以感覺到大家的仁厚。好，我們這一節不是音樂課，只是跟大家一起回憶一下《禮運．大同篇》。

我們在上一節課講到，要治國平天下，最重要的是人要有德行。再好的理想，再好的制度，若人沒有德行，統統都是空的。將近一個多世紀，確實證明了這一點。東方、西方，很多的學說、主義統統都出來了，可是

社會並沒有因此而安定。應先把教化、德行擺在第一位。有了德，制度不是很完善，社會還能安定；沒有德，最好的制度卻有可能變成有心人玩弄權力的工具。我們看，美國的制度完不完備？可是青少年的犯罪問題很嚴重。那些倒掉的大企業，它的制度完不完備？完備程度可能都是排在世界前列的。可是為什麼還是倒了？德出了問題。所以「德者，本也；財者，末也」，制度是末，德才是本。那什麼又是德的本？孝是德的本。「夫孝，德之本也，教之所由生也。」教化家庭，教化社會人心，一定從孝道做起。《孝經》講：「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨。」這麼好的方法，就是弘揚孝道啊！

我們上一節課也跟大家講了，孝是百善之首，孝心開，百善皆開。「悌忠信禮義廉恥仁愛和平」，根也在孝道。所以我們要想達到禮運大同的目標，首先要弘揚父子有親，弘揚孝道。有了孝心，才有仁慈之心。

我們接著翻到《古文讀本》的「附錄」，是把《德育故事》的「緒

餘」彙集起來。《德育故事》收錄了七百六十八則古聖先賢展現八德風範的故事，每二十四則後面都會有一篇「緒餘」，把整個德行的道理彰顯得非常透徹。我們讀《德育故事》的「緒餘」，會對這些德行的義理了解得更加深入、明白，知道怎麼樣去做，怎麼樣落實在生活的點點滴滴上。

《德育故事》是很好的傳家寶，我們每天給孩子講，就是把七百六十八個聖人請到家裏來教育孩子。作者是民國時期的蔡振紳先生，他的父親就是這麼做的，每天都給他們講。後來蔡先生把它們彙集起來，功德無量！而且蔡振紳先生編這本書困難到什麼程度？他在編的時候，日軍侵襲上海，周圍都炸得零零亂亂的，他都如如不動。所以大德者，真正為民族的人，都得到祖先冥冥當中的護佑。所以大家每一次翻開《德育故事》，就要想起日軍轟炸的場面。這麼困難才整理出來，我們要用心讀。而蔡先生的父親不簡單，為了栽培這個孩子，相當用心，孩子四歲就陪他讀《孝經》，十幾歲，四書五經都通了，都積累好了。

好，我們看「孝篇」的「緒餘」，第一篇「緒餘」。緒餘，意思就是蠶繭上的蠶絲都已經抽掉，還剩的一些殘留的絲。蔡先生很謙虛，「就是殘餘的這些部分而已」，希望能給大家一些啟示。其實他的這些見地都很有高度。這些古聖先賢，言語應對處處謙退。這也是我們的學習之處。

夫孝，德之本也。《說文》，孝，善事父母者。從老省，從子。子承老也。《孝經》云，孝子之事親也，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴。五者備矣，然後能事親。君子之事親孝，故忠可移於君。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。小孝用力，中孝用勞，大孝不匱。試觀烏鳥反哺，羔羊跪乳，禽獸尚知孝，可以人而反不如乎？

「**夫孝，德之本也**。」《說文解字》上提到：「**孝，善事父母者**。」非常用心地侍奉父母，這是孝。當然，很能體會父母生活、精神上的需要，甚至能理解父母的志願，在父母錯的時候又能善巧地去勸諫，都在這個「善」字裏面。

「**從老省，從子**。」「孝」，「老」下面是「子」，代表父母、祖先念念為下一代著想。而這個「子」上面是「老」，好像孩子背著父母。奉養父母是每一個孩子自然天性的流露，叫「**子承老也**。」

「《**孝經**》**云**」，大家注意去看，在古代，人們講一段話要彰顯一個道理，很可能引《論語》出來了，《孝經》出來了，《禮記》出來了。引經據典，都是經典。而引經他據典之後，我們就能從這一段話當中深刻了解，這個「孝」字方方面面都點到、都考慮到了，我們就很清楚應該怎麼樣去落實。假如講得大家不知道怎麼做，很模糊，就很難落實。所以大家有沒有留意到，師長老人家在跟我們講一個道理時，他會提到，孔子說不

能驕傲，「如有周公之才之美，使驕且吝」，舉《論語》來告訴我們不能驕傲；可能又舉《華嚴經》，人家菩薩都是修謙卑。從很多的角度，通過不同經典給我們提醒，給我們詮釋道理的方方面面，怎麼落實在父子，怎麼落實在夫妻，怎麼落實在兄弟，給我們講明白了。

這個時候大家再去想想，「博學，審問，慎思，明辨」中的「博學」。顏回說，夫子「博我以文」，「博我以文」就是博學于「文」，這個「文」就是經典。也就是說，在講解一個道理的時候，從不同經典的角度把這個義理完全彰顯開來，讓人一聽，馬上方方面面都能夠體會到，然後好好去落實。所以這個「博我以文」，其實就是一個講學的人能掌握每一部經的精髓，然後在講一部的時候，用其他的經來彰顯義理，讓我們在學一部經的時候能夠融會貫通。所以這個博學不是說去學一大堆經，禮拜一讀這一部經，禮拜三讀那一部經，禮拜五聽這一部經，把腦子給弄亂了。學一部的時候，老老實實聽，講解的善知識，他一定都是從不同的經

當中把義理彰顯出來。

這裏首先舉到《孝經》來彰顯，「**孝子之事親也，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴。五者備矣，然後能事親。**」古聖先賢很會歸納，把所有孝的行為歸納成五樣。怎麼落實？其實跟《弟子規》結合起來就知道了。「居則致其敬」，「父母呼，應勿緩；父母命，行勿懶」，這都是恭敬的具體表現，「父母教，須敬聽；父母責，須順承」。奉養父母的時候要讓他們快樂，所以「冬則溫，夏則清；晨則省，昏則定」，你晨昏定省，媽媽看到你就高興、歡喜。「親所好，力為具」，都能盡心盡力把書讀好，把事業做好，讓父母不擔心，看到你就感覺很安心，很光榮，很歡喜，這都是「養則致其樂」。養父母之身，養父母之心，養父母之志。

「病則致其憂」，生病了，這個「憂」是感同身受，恨不得病在自己身上，替父母承擔痛苦。當然，更重要的是要找到好的醫生、好的方法，

讓父母的病能早一點康復。這個憂可不是在那裏擔憂、害怕，對事一點幫助都沒有，還是要具體去解決問題。「喪則致其哀」，父母離去了，非常莊嚴肅穆地來辦喪事，更重要的是緬懷父母之德。「祭則致其嚴」，祭祀的時候，非常恭敬莊重地來祭祀，所謂「事死者，如事生」。相信在這種祭祀當中，孩子一定會深深體會到，父母對已去世的爺爺奶奶甚至曾祖父曾祖母那種恭敬的態度。「慎終追遠，民德歸厚」。連看不到的爺爺奶奶，或者是曾祖父曾祖母，都念念不忘，眼前的父母怎麼可能不孝順呢！

而說實在的，祭祀，真的要親身去體驗。大家有沒有參加過祭祀萬姓祖先的儀式？真的，身臨其境跟耳聞不一樣。當你真正和幾十人、幾百人一起，念念想著祖先的恩德，那個磁場就非常強。我記得我們在廬江中心，除夕第一次祭祖，一百多人，大家都很虔誠。祭祀的過程當中，不僅女子流眼淚了，我們男人都有放聲大哭的。感覺祖先真的念念都為我們著想，感覺祖先都來到了現場。



老祖宗的智慧太高了，制禮作樂。音樂陶冶人的性情，禮儀讓人節制，讓人守規矩，讓人在這些儀式當中時時能緬懷祖先、緬懷父母。比方說「冠禮」，成年加冠，那個禮儀非常莊嚴，就讓人感覺到「我長大了，我要有擔當，不能再讓父母操心了」。包括「鄉飲酒禮」，家族的人聚在一起，年紀大的排前面，順序代表長幼有序。你當總理，還是要照年齡排，多有人情味，是吧？你當了總理，當初也是這個叔叔幫你換尿布的，你得時時記這個恩。哪有說你今天有地位了，坐在他前面？有恭敬心、良心的人做不出來。所以這都是合乎人性的禮儀，讓人提起很好的心境。包括「婚禮」，提起的都是責任，都是要對得起祖先，對得起另一半。所以以後大家能夠在自己的家庭、團體中恢復這些禮，非常有意義，自己跟家裏人也都能受用。

接著又說道：「**君子之事親孝，故忠可移於君。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。**」「事親孝，故忠可移於君」，事實上人的道德、

德行，都是從孝、從悌、從家教當中延伸出來的。「忠臣出於孝子之門」，他孝順父母了，到學校尊重老師，叫師父；到各行各業去學習，士農工商，手把手教他的師父，他也像父親一樣地對待他。你說人怎麼會不安定！都是道義。他友愛兄弟，「悌」，到學校友愛同學，同學叫師兄弟；到不同行業一起學習、工作的，也是師兄弟。整個社會人與人的道義，都是從孝悌的存心當中自然延伸出來的。真的有孝悌態度的，你都覺得他對朋友當兄弟一樣地關心愛護。「故忠可移於君」也是告訴我們，團體想要忠臣，還得從孝道做起。不然，傷透腦筋、想破了頭，也解決不了問題。得從根上解決。

這裏也告訴我們，落實孝道從愛護自己的身體開始，「身體髮膚，受之父母」，我們的身體來自父母，我們是父母的延續，怎麼可以糟蹋父母給我們的身體？有孝心的人絕不願意，連頭髮、皮膚都很愛惜。所以人真的有孝心，做事特別謹慎，不會慌慌張張。為什麼？慌慌張張，鐵定會受

傷。走路撞一下，就黑青一塊、破皮了。所以這一句話「身體髮膚，受之父母」真的融在心裏面了，你舉手投足都很緩和。當然我也做得不好。前幾天有個鋁箔包的東西，我打開來的時候不小心被割了一條口子，流了一點血。其實我們被割傷了，還是自己太急躁，不柔軟，不謹慎。所以人能真正很謹慎地保護身體，他的心就緩和，而且很柔軟，做什麼事情都非常從容地應對，生怕第一個身體受傷，第二個把事給搞砸了，父母又不知道要操多少心了。

當然，身體要照顧好，睡也要睡好，晚上最好十點就上床睡覺，絕對不要超過十一點。熬夜，花好幾天都不見得補得回來。這個我們學了就要做啊，要早睡。吃要均衡，「對飲食，勿揀擇，食適可，勿過則」。再來，要運動，心情要好，不要胡思亂想。心情好，身體就好。

運動方面又怕找不出時間來鍛煉身體，所以有一個簡易的方法跟大家交流一下，叫「孫思邈十三法」。

第一個，「髮常梳」。可以拿梳子，也可以用手抓一抓，因為腦袋上面有很多穴位。

「眼常運」。眼球轉一轉。

「臉常洗」。臉上有很多穴位，要洗得夠仔細。為什麼我洗得很仔細？我小時候剛起床，五歲，還在那裏東西南北搞不清楚方向時，我奶奶就說「臉趕快搓一搓」。老人講出來的話，有時候都很有學問，很有典故的。臉常洗，整個臉部穴位按摩，精神就容易提起來。

「齒常叩」。臉頰兩邊有淋巴腺，牙齒常叩一叩對健康很重要。

然後，「漱玉津」。我們老祖宗講話很文雅，漱玉津就是吞口水的意思。口水對五臟六腑都有很好的滋潤。

再來，「耳常鼓」。耳朵常鼓一鼓。

再來，「頭常搖」。脖子要常常動一動，這樣脊椎才不會有問題。上下左右轉一轉。好，脖子以上就有七點了，髮常梳，眼常運，臉常洗，齒





常叩，漱玉津，耳常鼓，頭常搖。

再來，「腹常揉」。吃飽飯過半個小時可以揉一揉肚子，愛護一下你的腸胃，它每天工作挺辛苦的。

再來，「攝穀道」。我們平常坐在椅子上，都可以做一做。「攝穀道」，就是常常把肛門提起來。這個對健康也很有幫助。

再來，「腰常擺」。腎臟就在腰部，常常擺擺腰補補腎氣。擺的時候，兩隻手順便搓一搓腎臟，補補腎氣。男人衰老從腎開始，女人從小腹，也就是子宮。要好好來呵護這些器官，才不容易衰老。

「膝常扭」。膝蓋常常扭一扭。

「腳常搓」。腳底有一些穴位，要常常搓一搓。

最後，「常散步」。吃飽飯常常散散步，「飯後百步走，活到九十九」。不要走太快，走慢了才能幫助消化，走太快會胃下垂。

運動要能達到健身的效果，最重要的是恒心。你只要堅持做，哪一套

都好，八段錦，十三法，一定會愈來愈健康。有宗教信仰的，每天拜佛，禮敬聖賢人，身體都會好。怕的就是「三天捕魚，兩天曬網」，知道十幾套拳，都沒有恒心，就很難獲益。所以學問跟健康都得有恒心作基礎。

「**立身行道，揚名於後世，以顯父母**」，這個「立身」就是成就人格，成就德行。「行道」，就是能把倫理道德都落實在自己的生活、工作上，成為社會的榜樣。「揚名于後世」，德行、名聲非常好，這叫大孝顯親。我們華人，尤其經典裏面，都注重飲水思源。像《中庸》裏面講的，一個人，他的父親是平常的讀書人，他當到了大夫，這個時候，國家會念他父母的恩德，父母為國家栽培了一個棟樑之材。所以，他父親去世的時候，是用一般的讀書人來辦他的喪事，可是以後每一年祭祀他的父親，全部都用大夫的禮來祭。這個真的是飲水思源，一個人有這麼好的學問跟成就，就是靠他父母養育的。所以每一年祭祀他父親，都用大夫的禮，這就告訴社會：這個人不容易，幫社會培養了一個大夫。所以我們常常讀到從祖先



承傳下來的這些禮節、規矩，都很佩服。這是「**孝之終也**」，我們能大孝顯親，這個孝能做得更圓滿。

「**夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。**」這段話也是《孝經》裏面的。孝道的落實，從孝養父母，到進入社會侍奉領導，為社會國家做出貢獻，也讓父母覺得兒子是個有用的人才。到最後，成就德行，流芳百世，這就是最終的「立身行道」。

「**小孝用力，中孝用勞，大孝不匱。**」這一句是《禮記》的話。《孝經》裏面講到，五種身份的人如何孝順父母，講得非常細。首先講到天子怎麼孝順父母，一定要「愛敬盡於事親，而德教加于百姓」，這才是天子盡孝。當天子的不好好愛護人民，也是不孝。諸侯不能驕傲，不能放縱，然後好好地照顧好這一國的人民，這個是孝。最後還講到一般的庶人，「用天之道，分地之利，謹身節用，以養父母」。五種身份，講到「養」這個字的是庶人。所以養父母，讓父母生活上無匱乏，這是最基本的孝道

而已。再上去的話，還要在工作當中能真正利益人民。這裏講的是「小孝用力」。

「中孝用勞」。你在某個行業當主管，那你的父母要擔心，你當主管亂耍權力，放縱了，怎麼對得起人。或者你是公務員，「勞」就是要盡心盡力地做好本分，利益人民。公務員是國家的臉面，可不能拿著權力反而造成人民的障礙，剝奪人民的利益，那就更要不得了。這個「勞」也是突顯，能夠把所學的道德學問用在工作上利益到所服務的人，不是一般的體力活。

「大孝不匱」。這個「不匱」，其實也是精神長存。用自己的孝行感動有緣的親朋好友，甚至變成整個社會的榜樣，那就是「大孝不匱」。大陸的王希海先生照顧他中風的父親，二十多年如一日，非常細心。我記得《天下父母》欄目有一期專訪，底下很多大學生，剛開始的時候臉上還沒什麼感情，等他把他怎麼照顧他父親講出來，我們再一看，那些大學生



的臉全變了，都在流眼淚。所以榜樣的力量很感人。所以現在只要王希海先生出來講孝道，底下的人都流眼淚。甚至我們有一個朋友說，見到王大哥，光看到他的人，他所傳遞出來的一種磁場，站在他旁邊就想流眼淚。孝子那種德行，真的很觸動人的本善。

接著講：「**試觀烏鳥反哺，羔羊跪乳，禽獸尚知孝，可以人而反不如乎？**」也是期勉我們要孝順父母，總不能連禽獸都比不上。烏鴉叫慈烏，慈烏，它慈愛它的孩子，然後孩子懂得回報，報恩它的母親。羔羊，每一次吃奶的時候都是跪著，好像就是在感謝母親的養育之恩。我們從生下來，假如母親哺乳三年，我們差不多要喝掉母親七百公斤血。假如再加上懷孕的十個月，一個人要喝掉母親一千公斤左右的血。所以為什麼古禮裏面父母去世了，要守喪三年？人在三歲以前，行動都不是很方便的時候，父母哺育、手把手地教我們，那期間的辛勞很難用言語來形容。所以禮就是告訴我們做人，這一輩子都不要忘記，父母在我們三歲以前有多麼地辛

苦。這是禮的意義！

古代的人都懂得孝順，都視父母的生命比自己還重要，所以當父母離去的時候，是他最悲痛的日子，他想到「子欲養而親不待」。所以生怕孝子的悲傷不能夠節制，所以守喪才定三年，三年了，不能再這樣下去了，你還是要好好地生活，好好地工作，好好地立身行道，報父母恩，不能再傷心下去了。以前的人是控制，到三年了，都還不能夠止住那一份追思。結果我們現在的人不能理解古代人那種孝心，然後還說三年太久了。甚至真的是三天就已經不再想父母的恩了，三天以後在想：那個財產能不能多拿一點。跟古代人的心境差距太大了，我們再不好好學習提升，真的是羞辱了我們做人的這個身份啊！老祖宗講，「三才者，天地人」，人能把天地的無私做出來，能把性德展現出來，才不糟蹋人這個身份。假如我們做出了連禽獸都不如的行為，那真的就是很對不起自己。

我們來看下一段「緒餘」：



孔子曰：天地之性，人為貴。人之行，莫大於孝。孝莫大于嚴父，嚴父莫大于配天。故大孝尊親，其次不辱，其下能養。五孝惟庶人始言養，蓋犬馬皆能有養，不敬，何以別乎？必也一舉足而不敢忘父母，一出言而不敢忘父母。道而不徑，舟而不游，不敢以先父母之遺體行殆。惡言不出於口，忿言不反於身。不辱其身，不羞其親。戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰，以保令名，斯可以謂孝。而悌忠信禮義廉恥，皆在其中矣。易言之，則不悌不忠不信，無禮無義無廉無恥，皆為不孝爾。

「**孔子曰：天地之性，人爲貴。人之行，莫大於孝。**」天地養萬物，而萬物當中最尊貴的是人。因為人能接受倫理道德因果，因為人能把天地的無私通過自己去落實，進而去愛萬物，所以「人為貴」。而人的德行，「莫大於孝」，就是以孝為最尊。孝順的落實，擺在第一位的，莫大于尊重父母。

「孝莫大于嚴父，嚴父莫大于配天。」而尊重自己的父母，做得最徹底的就是周公。周公在祭祀上天的時候，讓他的父親文王配享，就是跟祭天一起祭，把尊重自己的父親做到了頂點，跟尊重天地一樣。

「故大孝尊親，其次不辱，其下能養。」「尊親」就是「終於立身」。「其次不辱」，也就是剛剛講的「中孝用勞」，你處在主管的位置、公務員的位置，都有你的職責，一定要做好，用心去做。這個「用勞」，就是盡忠職守，不然人家說「哎呀，那一家的孩子做事都不負責任」，就侮辱了自己的父母。

「五孝惟庶人始言養」。就是五種身份只有「庶人」強調「養」，其他的都強調一定要盡忠職守，一定要成就德行。而最基礎的「養」，也還要做到用恭敬心去奉養。

「蓋犬馬皆能有養，不敬，何以別乎？」這個原文出自《論語》裏面：「子游問孝。子曰：今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不



敬，何以別乎？」」今天一般的人覺得，給父母吃，給父母生活所需，就叫奉養。而犬馬，犬，幫忙看家護院；馬，馱著主人行走。但是這個犬馬，它不是打從內心來恭敬、侍奉它的主人。所以，人假如不能恭敬侍奉自己的父母，那跟犬馬侍奉主人又有什麼差別？所以這裏強調恭敬的重要。有人看起來好像挺孝順父母，可是人生沒什麼福報。慢慢去了解，他雖然看起來很孝順，但內心常常對父母不耐煩，或者內心怨父母，只是他沒講出來而已。這就沒有做到真正的孝。我們待會兒再舉一些實際的例子讓大家了解。

所以，打從內心恭敬地去孝養父母，而且常常能體恤到父母會擔心自己的身體、健康、安危、品德，都能體恤到父母這一份心的時候，做什麼事都會非常地謹慎，不希望多讓父母操一點心。

接下來就講到一個孝子的表現，「必也一舉足而不敢忘父母」，「舉足」，走路，做事，這個「必」就是一定不敢忘了父母。為什麼？「身有

傷，貽親憂；德有傷，貽親羞」。「一出言而不敢忘父母」，為什麼？講話不恰當，像在古代，講錯話忤逆皇帝，「來呀，滿門抄斬！」那不行。所以《論語》裏面也強調，因為一時的憤怒，忘了自己家人的安危，這是愚昧的。「一出言而不敢忘父母」，我這個話講得不對了，到時候人家來罵我，來羞辱我的家人，這是不對的。

「**道而不徑**」，走路都走大道，不走小路。以前趕山路很危險，一滑出事就不好了。「**舟而不游**」，過河時都是坐船而不是游過去，因為太危險了。你游的話，水底下剛好有什麼東西，出了什麼意外就不好了。

「**不敢以先父母之遺體行殆**」。身體是父母的延續，絕對不敢以此做出危險的事，這個「殆」就是危險。現在很多人都去玩什麼高空彈跳，父母看了都嚇得半死，這是不懂得父母的心。

「**惡言不出於口，忿言不反於身**」。講話都很有分寸，就不會得罪人。你講出不好的話，人家記在心裏，早晚有一天又給你報回來了。明白



這個道理，所以「忿言不反於身」，不會回到自己身上。「**不辱其身，不羞其親**」。自己的身份不會遭受屈辱，也不會羞辱到自己的父母、親人。「**戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰，以保令名**」，保住自己的德行、好的名聲。「**斯可以謂孝**」，這樣才是孝道的落實，「**而悌忠信禮義廉恥，皆在其中矣**」。「**易言之**」，換句話說，「**則不悌不忠不信，無禮無義無廉無恥，皆為不孝爾**」，那都是不孝順。所以孝是根，是德行的根，有了孝心，其他的德都能夠彰顯出來。

我們讀了這兩篇「緒餘」，可以感覺得到，孝順父母，第一個生活不能有匱乏。再來，要有恭敬的心，還要體恤父母的心。父母關心的事、人，都要盡心盡力去做好、照顧好，讓父母寬心。

我們翻開《德育古鑒》，來看一則連奉養都心不甘情不願，母親吃飯都計較來計較去的故事。

龍游徐姓者，兄弟二人，相距十餘里，五日一輪養母。兄貧甚，而弟稍饒。兄供母，輪內缺二日。語母曰：「食乏，且往弟家，後當補缺。」母往，及門不納。曰：「兄供未滿。」母語以兄意，堅拒如初。母聞飯熟，乞少止饑。弟密令妻取飯置床，覆以被。母乃垂淚還。未里許，雷電交發，妻死於門，夫死於堂。鄰人閱其床，飯尚蒸然在器也。《德育古鑒．孝順類》

「**龍游徐姓者**」，龍游一帶有一個徐姓的人家。「**兄弟二人，相距十餘里**」，住的地方差不多十餘里遠而已。「**五日一輪養母**」。我讀到這裏想說，五天就要讓媽媽走過來走過去，實在做不下去呢。假如我是哥哥，還有什麼好說的，就自己照顧了，長子嘛！

「**兄貧甚**」，哥哥比較沒錢，「**而弟稍饒**」，就是比較寬裕。「**兄供母，輪內缺二日**」，本來要五天，待了三天，大哥家沒糧食了。「**語母曰：食乏**」，我沒食物了，「**且往弟家，後當補缺**」。媽，你先到弟弟那裏吃，

我下一次再補這兩天回來。母親看自己的孩子這麼窮苦了，當然就過去了。「**母往，及門不納**」，結果到弟弟那裏，弟弟不開門，不讓他媽媽進去，「**日：兄供未滿**」，然後說，我哥還沒有五天呢，你趕快回去。「**母語以兄意**」，母親跟弟弟說，你哥哥的意思是他後面會補回來。結果弟弟「**堅拒如初**」，沒得商量，你趕快給我回去。拖得比較晚了，媽媽餓了，聞到煮飯的香味，「**母聞飯熟**」，就求他兒子，那你給我吃點止止餓吧，「**乞少止饑**」。「**弟密令妻取飯置床**」，這個弟弟趕緊小聲地給他太太講，把飯端到房裏，「**覆以被**」，用棉被蓋起來，不要讓媽聞到。「**母乃垂淚還**」，流著眼淚走了。

「**未里許**」，走了差不多一公里遠，「**雷電交發**」，雷電交加，就把夫妻倆給劈死了。人說，不孝父母，天打雷劈，天地不容。「**妻死於門，夫死於堂**」，就是正廳。「**鄰人閱其床，飯尚蒸然在器也。**」鄰居看到雷劈下來了，趕緊過來看看情況。進到他們家，看到房間裏的床上怎麼凸起

來了？一打開來，飯還熱著，蒸氣還在冒。不孝，自己就遭天譴。所以，確實做人不能做出天地都不容的事情。

不只在古代是這個樣子，一九三九年六月六日，波蘭索裏卡村發生駭人的逆倫案件。有一個人叫做勃裏斯圖巴，三十二歲，因繼承財產問題，與其母發生口角，竟以利斧將其母砍死。後從自家中逃出，一出家門即觸雷電而死。住附近的人都說，「咸謂雷殛（jí）逆子」，上天懲罰這個殺母的人，讓他得惡報了。

我們再看一則《德育古鑑》的故事。

俞麟，太原諸生也。同社王用予，事帝君甚謹。一日，夢至帝君前，戒諭至切。用予既叩己所就，為問俞麟。帝君曰：「俞麟應得一科，因事親用腹誹法，且谿刻論人，不近情理，而偽以君子長者自命，故黜其科。」用予問：「何謂腹誹？」帝君曰：「彼父母凡語言舉動，麟心輒不謂然，但勉強





不露聲色，浮沉順之。真性日漓，偽心相與，是視親如路人矣！假行竊名，最攖神怒。」麟果終身不第。

《德育古鑑．孝順類》

「**俞麟，太原諸生也**」，山西太原人，領國家俸祿讀書。「**同社王用予，事帝君甚謹**」，跟他同在一起的同學王用予，侍奉文昌帝君非常謹慎。「**一日，夢至帝君前，戒諭至切。用予既叩己所就，爲問俞麟。帝君曰：『俞麟應得一科』**」，有一天，夢到文昌帝君來教誨他，他也很認真聽。他就問，自己以後能不能考上功名，順便又問他的同學俞麟能不能考上。結果文昌帝君講，俞麟本來應該考上，「**因事親用腹誹法**」，就是侍奉父母看起來很恭敬，但內心不恭敬，還怨父母，這個叫腹誹。所以一個人起了不恭敬父母，甚至不耐煩、埋怨父母的心，都在折自己的福報。而且，「**谿刻論人**」，就是講話很刻薄，「**不近情理，而僞以君子長者自命**」，還覺得自己是君子、長者，這是虛偽。連侍奉父母都不是打從內

心的恭敬，「**故黜其科**」，所以把他的功名給刪掉了。

「**用予問：何謂腹誹？帝君曰：彼父母凡語言舉動**」，父母的一切行為，內心都在那裏批評、生氣，「**麟心輒不謂然**」，然後臉上還裝得沒什麼事，內心裏不知道罵了父母多少次，「**但勉強不露聲色，浮沉順之**」。**真性日漓**」，他對父母這種態度，真性慢慢地愈來愈薄了，良心愈來愈薄。「**僞心相與**」，都是用應付的態度對父母，「**是視親如路人矣！**」慢慢地視父母跟路人差不多了。而自己卻「**假行竊名**」，假裝很有德行，最讓神明憤怒，「**最攖神怒**」。「**麟果終身不第**」，終身考不上。

所以孝是心的德行，最重要是從這一顆心發出來。不只養父母的身，還要養他們的志，養他們的心。孝順，要從內心愛敬發出來，吃得多好，都是其次，要從心地上去做。

好，今天就跟大家先談到這裏。謝謝大家！

2010年5月15日





第五講

行孝和行善不能等⋯學習不能等⋯孩子的教育不能等⋯

世道人心的轉變不能等⋯《陳情表》和李密⋯

和祖母相依為命⋯真正的人才在於他的德行⋯

敬老尊賢⋯藏羚羊下跪的故事⋯「結草」的典故



諸位長輩，諸位朋友，諸位學長，大家下午好！很多朋友可能是下了班趕過來，不知道有沒有吃飯？有沒有稍微歇息一下？確實不容易。這是效法孔老夫子，「發憤忘食，樂以忘憂」，連飯都可以不吃，趕緊一起來研討文言文。相信這一份承擔倫理道德復興的存心，一定冥冥中得到古聖先賢以及我們歷代祖先的庇蔭。當然，飯還是要吃。但是這一份真心發了，冥冥中一定得到幫助，所謂「天道無親，常與善人」。

我們又見面了，就代表一個禮拜又過去了。確確實實人到中年以後，感覺日子好像過得特別快，歲月不饒人。而人生很多事情不能等，比如行孝不能等，不然會造成人生最大的遺憾，「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」。包括行善不能等。我們還沒有學經典以前，只覺得人生有一本存摺，把錢存在銀行，需要錢的時候就取出來用，卻不知道人生還有另外一本無形的存摺，裏面是一個人所積累的善行。積累的善行愈多，當我們面對凶災的時候就愈能逢凶化吉。世間很多人很有錢，可是當凶災來臨的時

候，大家有沒有看過哪一個人拿十億可以買回凶災奪去的命？但是假如他拿這十億去救濟最貧苦的人，去辦傳統文化學校，他這個陰德，這個善行就厚，他就可以逢凶化吉了。所以這個道理得懂，不然有錢也買不到自己的福報，甚至有錢還會傷自己的福報，為什麼？有了錢看到可憐的人無動於衷、痲木不仁，哪有不傷自己福報的道理？所謂「積財傷道」，自己有錢了，旁邊的鄰居很困難，置之不理，結果突然自己家裏起火了，沒有人來幫忙。甚至旁邊的人還說，蒼天有眼，燒得好！你看，無視於別人的貧苦，無形當中都讓人家寒心了。假如我們父母都是這樣，那下一代就更不知道仁慈，不知道關心人了。所以有財富的人不行善，家道連一代都過不了。

還有我們的學習不能等，成就自己的德行、智慧不能等。為什麼？「學如逆水行舟，不進則退。」宋朝的讀書人說「三日不讀書，面目可憎」，那是幾百年前有學問的讀書人說的，我們現在客觀地來評估一下，

我們多久不讀書就面目可憎？可能一兩個小時不用功，甚至書本才放下脾氣就上來了，這個我們得要很冷靜地對待。學習貴在自知，貴在不自欺、不欺人，自己到底是在進還是在退，不能不了解。知道在退，有羞恥心，「知恥近乎勇」，有勇氣去突破。有勇氣還得找方法，怎麼樣才能夠讓自己不退？最重要的還是要精進不懈怠。求學問最重要的是這顆心。孟子說：「學問之道無他，求其放心而已矣。」把那顆迷失的真心找回來，時時用真誠、清淨、平等、正覺（覺悟）、慈悲的心來處世待人、來工作，在工作當中也是在提升自己的學問。再來，工作放下了，趕緊打開經書來學習，趕緊聽經，不放鬆。為什麼？一放鬆，胡思亂想。我們一警覺，可能不經意間十幾分鐘又過去了。所以我們每一個念頭都有覺照、都警覺，才能進步。不然，不在這個起心動念處下功夫，每一天還是妄念多、邪念多，就很難進步。

再來，家道的承傳，孩子的教育不能等。我們早一天覺悟，早一年

覺悟，我們的學生，我們的孩子就早一天得到正確的智慧、引導。我們假如晚覺悟、教錯的，可能孩子跟學生一生都扭轉不過來，因為先入為主。所以我們為人父母、為人老師，就像《三字經》上說的，「養不教，父之過；教不嚴，師之惰」，有很重大的責任。所以我們能時時期勉自己早一點有智慧、早一點覺悟，能利益家族、利益學生、利益企業的同仁，相信提升得一定會很快。為什麼？有努力不懈的動力。所謂慈悲為本、仁愛為本，有慈悲仁愛的心，想要去利益下一代、利益他人，自己就會努力學習。今天我們學習聖賢的教誨還會懈怠，還要別人提醒、督促，我們就要了解根本原因，是我們這一顆慈悲心沒能真正發出來，使命沒能放在心上。所以我們要常常提醒自己，常常鞭策自己，扛起家族的責任，扛起教育好下一代的責任。這是家道的承傳，對得起後代，對得起自己的父母跟祖先。所以家道的承傳不能等。

社會的人心轉變、治亂也不能等。人心假如不懂倫理道德，跌到一定

的程度，到時候想拉都不一定拉得回來。就好像把這個社會比作一個人的身體，身體生病了，及早看醫生，好治療；到病入膏肓，神醫來救都不一定有把握。諸位學長，請問大家，現在的社會風氣病到哪裏了？離膏肓還有多遠？就這幾年！再不救，坦白講，人都不像人了。所以整個世道人心轉變恢復到倫理道德上，這也是不能等的。所以恭喜大家遇到了這個大時代，很多成語我們都用上了，「知其不可而為之」、「挽狂瀾於既倒，扶大廈之將傾」，狂瀾撲過來了，你毫不畏懼；高樓大廈要倒下來了，你馬上把它撐起來，就是這個樣子。「雖千萬人，吾往矣」，再怎麼困難，還是勇往直前，「見義勇為」。所以我們寧可現在盡心盡力，無愧於心，也不要到時候救不回來，在那裏唉聲歎氣。要能夠利益社會、利益國家，所謂「齊家、治國、平天下」，很重要的是要回歸到自己的修養上，正己化人。而要開啟人的善心，最重要的是從孝道入手。「夫孝，德之本也」，一個人德行的根本，也是德行的源頭活水。孝開了，百善皆開。

我們翻開《古文讀本》，今天開始學習李密先生所寫的這一篇《陳情表》，這一篇也是闡述孝道非常精闢、至真至愛的文章。我曾經讀過一段文字，說道：「讀《陳情表》不哭者不孝。讀《祭十二郎文》不哭者不慈。讀《出師表》不哭者不忠。」所以這三篇文章都是至真至情的文章。我們先一起來把它讀一遍，預備，起！

陳情表

李密

臣密言：臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父見背；行年四歲，舅奪母志。祖母劉愍臣孤弱，躬親撫養。臣少多疾病，九歲不行，零丁孤苦，至於成立。既無伯叔，終鮮兄弟，門衰祚薄，晚有兒息。外無朞功強近之親，內無應門五尺之僮。煢煢獨立，形影相弔。而劉夙嬰疾病，常在床蓐，臣侍湯藥，未曾廢離。



逮奉聖朝，沐浴清化。前太守臣逵，察臣孝廉；後刺史臣榮，舉臣秀才。臣以供養無主，辭不赴命。詔書特下，拜臣郎中，尋蒙國恩，除臣洗馬。猥以微賤，當侍東宮，非臣隕首所能上報。臣具以表聞，辭不就職。詔書切峻，責臣逋慢；郡縣逼迫，催臣上道；州司臨門，急於星火。臣欲奉詔奔馳，則劉病日篤；欲苟順私情，則告訴不許。臣之進退，實為狼狽。

伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育，況臣孤苦，特為尤甚。且臣少仕偽朝，曆職郎署，本圖宦達，不矜名節。今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，寵命優渥，豈敢盤桓，有所希冀？但以劉日薄西山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕。臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。母孫二人，更相為命，是以區區不能廢遠。臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節于陛下之日長，報養劉之日短也。烏鳥私情，願乞終養。

臣之辛苦，非獨蜀之人士，及二州牧伯，所見明知，皇天后土，實所

共鑒。願陛下矜愍愚誠，聽臣微志。庶劉僥倖，保卒餘年。臣生當隕首，死當結草。臣不勝犬馬怖懼之情，謹拜表以聞。

我們一起來看文章。《陳情表》是李密所寫，他是魏晉時候的人。孔老夫子說「祖述堯舜，憲章文武」，所以我們也把從堯舜以來的朝代理一下。夏商周之前是堯舜，再來是夏朝的禹。禹、湯、文、武、周公是屬於夏朝、商朝、周朝。而堯舜以及堯舜以前的三皇，他們都是以一顆無私的心、公天下的心在為人民服務，所以「大道之行也，天下為公」。然後是堯把天子位禪讓給舜，舜再禪讓給禹，天下不是一家所有。到了夏朝是家天下的開始，雖然是家天下，還是以愛民為本，照顧、關愛好人民。

周朝分西周跟東周，東周就是我們熟悉的春秋戰國。西周在前，東周在後。西周有一個周幽王因寵愛褒姒，把整個國家弄得非常亂，後來外族入侵，把他給殺了，之後接續上的才是東周。東周結束是秦朝。秦、漢、



魏、晉、南北朝、隋、唐，後面還有一個五代十國，然後是宋、元、明、清。大家可能比較熟悉的是漢朝末年的三國鼎立，魏、蜀、吳，最後三國結束進入晉朝。《陳情表》就是魏晉這個時代的文章。

李密，蜀國人。蜀國其實是延續漢朝，因為蜀國開國皇帝是劉備，他是漢朝的子孫，所以蜀國又叫蜀漢。李密本來是做尚書令，也是當官的，可是後來蜀國被魏國滅了，然後魏國又被司馬氏這一家篡位，就變成晉朝。李密，他的父親早死，「生孩六月，慈父見背」，他才六個月，父親就死了。然後，四歲的時候母親又改嫁，所以他小時候算是非常困苦。這一篇文章分成四個段落，我們從第一個段落開始跟大家一起來學習。

「**臣密言：臣以險釁**」，「險」就是很艱困，「釁」是指禍兆。為什麼說他覺得自己很艱困又很多災禍？他接下來敘述道：「**夙遭閔凶**。」「夙」本來是指早晨，這裏的「夙」是指很早家庭遭到很值得憐憫的凶災。閔，通「憫」。什麼情況？「**生孩六月**」，他出生六個月，「**慈父見**

背」，這個「見背」的意思就是背對著他，其實就是指父親離他而去，去世了。

「**行年四歲**」，指經過了四年，就是四歲了。「行年」就是指年齡的意思。「**舅奪母志**」，他的舅舅強迫他的母親改嫁。這對他母親來講也是非常痛苦，因為懷胎十月，自己的骨肉都希望親手把他撫養成人。很多人，另一半去世之後沒有再結婚的，有時候就是考慮，找的另一半假如不能把自己的孩子視如己出，那可能這個孩子的人格就會受到很大的影響。所以怕孩子受傷害，就不再結婚。有這樣的父母，存心也是非常地不簡單。古代男子假如再次結婚，叫做「續弦」，很文雅。「續弦」，就是兩個人同心演出夫妻好合，琴瑟同鳴，是人間很美的詩篇，是這個意思。

當下，「**祖母劉愍臣孤弱**」。他的奶奶姓劉，很憐憫他孤苦無依，那麼小的年齡，所以就「**躬親撫養**」，親自把他拉扯大。李密寫這篇文章的時候是四十四歲，他的祖母是九十六歲，他的祖母大他五十二歲。祖母帶

他的時候，他才四歲，他的祖母已經五十六歲，已經進入老年了，還要帶一個這麼小的孩子。而且他又強調：「**臣少多疾病，九歲不行。**」他小的時候疾病都不曾間斷，體質不好。到了九歲，走路還不穩。大家可以想像，這個祖母光是幫助他學走路，就不知道花了多少工夫。包括生病、三餐的料理，都要讓一個已經六十歲左右的老人來照顧。

「**零丁孤苦，至於成立**」，他沒有兄弟姐妹，也沒有堂兄弟姐妹，這個「零丁」就是很孤單，然後就這樣長大了。接著他敘述到自己的家族，「**既無伯叔**」，沒有伯伯，沒有叔叔。「**終鮮兄弟**」，這個「鮮」是少，沒有堂兄弟、表兄弟。「**門衰祚薄**」，「門衰」就是家道不興，「祚」是指福報，福氣也很薄。「**晚有兒息**」，他自己也很晚才有孩子。

「**外無朞功強近之親**」，就是他們交往的親戚朋友幾乎沒有。這個「朞」字，就是指一整年。在古代很重視喪禮，服喪的時候都是念著父母、長輩、親人對他的恩德，所以依親屬關係的遠近，分為幾個不同的服

喪標準。第一個標準，是指對自己的父母親，叫「斬衰」，服喪三年。接著是「齊衰」，一年，指的是對自己的祖父、祖母，還有伯伯、叔叔、伯母、叔母。所以「無朞」，是說他沒有伯伯、叔叔這一輩的長者。接著，「功」是指大功、小功。還有「緦麻」。這是五個不同的服喪標準。「大功」是九個月，「小功」是五個月，「緦麻」是服喪三個月。所以這裏提到的「無朞功強近之親」，就是指沒有要服喪一年這樣關係的親戚，以至大功、小功這樣關係的親屬都沒有。「強近」，「強」是說比較有地位的親屬，「近」就是比較親近的親屬，都沒有。「**內無應門五尺之僮**」，人丁單薄，一個僕人也沒有。「五尺」是形容未成年的童僕。以前的尺比較短，所以「五尺」是指不很高的孩子。

「**煢煢獨立**」，這個「煢煢」也是孤單、沒有依靠的意思。「**形影相弔**」，就是他跟他自己的影子互相陪伴。我們可以想像，他的整個成長期間都沒有什麼玩伴，就是跟他的老祖母相依為命。「**而劉夙嬰疾病**」，這

個「嬰」跟「攖」一樣，就是遭到疾病的意思。「夙嬰疾病」，就是他的祖母身體也不好，很早就有疾病了。「**常在床蓐**」，常常臥病在床。「**臣侍湯藥**，**未曾廢離**」，李密親自侍奉湯藥來幫他的祖母調養，從來沒有離開。這個「廢」字就是置之不理，「離」就是離開她。都是非常仔細地去關愛，就好像《弟子規》說的「親有疾，藥先嘗，晝夜侍，不離床」。這是第一段，形容李密從小整個家庭的狀況，以及他跟他祖母相依為命的景象，讓皇帝能了解他的狀況。

接著是第二段。朝廷一直要找李密去當官，可是他的祖母病得又很嚴重，不知如何是好，這一段主要敘述進退兩難的狀況。

「**逮奉聖朝**」，這個「逮」是到了的意思。「聖朝」，就是指當下的晉朝，這也是對晉朝的尊重。「**沐浴清化**」，沐浴在清明的教化之下，這也是肯定、讚歎皇帝在治國當中特別重視孝道的教化。待會兒我們還可以舉例，晉朝出的孝子之多僅次於漢朝。所以我們也可以了解到，領導者重

視，則上行下效。現在一個企業就是一個王國，領導者重視孝道、重視德行，就會帶動整個企業的風氣。大家不要小看上行下效的力量。假如你有使命感，你還可以在你的社區來帶動孝道的風氣。母親節、重陽節、冬至這些日子，都是值得飲水思源的日子。假如在我們的社區大樓裏都能夠舉辦這樣的節慶，也可以帶動這個風氣。所以利益社會，每一個人都可以做，只要從我們當前的因緣、身邊的事開始做，一定可以給社會好的影響。

「**前太守臣逵**」，這個「逵」字念kuí。太守是指一個郡的最高行政長官，郡是以前地方的一個行政單位。州、郡、縣，底下是鎮，還有更小的單位。這個郡的太守，「**察臣孝廉**」，就是舉他為孝廉。舉孝廉是從漢武帝以來就用的一個推舉人才的方式。舉孝廉之後就是貢生，就是公費生，國家提供讀書的機會，讀得好，表現好，就有可能派去當官。而且，很難得的是用孝、廉兩個標準。孝，就有德行的根本；廉潔，就不貪污，

這是做事的根本。一個人再有能力，若有貪心，會貪污，也絕對會把一個團體給搞垮。所以兩個字就把做人做事的根本找到了。但是現在團體找人才，是不是用這兩個字找？有沒有哪一個大老闆要推舉一個人才，「我到他家去打探打探，看他孝不孝順？」現在都變成「我看他是不是哈佛畢業的，是不是牛津畢業的」。你看標準錯了，結果也會錯。大家注意去看，全世界很多的大企業轟然倒下，那些執行長，那些貪污的高級長官，請問他是哪所學校畢業的？都是名校。所以真正的人才並不是他的學歷有多高，根還是在他的德行上。假如我們沒找到這個根，整個企業裏面貪污、腐敗、跳槽的現象，絕對不能改善；只有找到根本問題了，才能改善。所以不是忠臣出不來，是因為沒有孝子。有孝子才有忠臣，「忠臣出於孝子之門」。所以真的要培養自己的員工成為忠臣，首先一定要把孝的教化落實在自己的企業、團體裏面。

「**後刺史臣榮，舉臣秀才**」。「刺史」是指州的長官，這裏是指益

州。李密本來是蜀漢人，屬於四川一帶，當時叫益州。這個刺史又推薦他做秀才，就是他在貢生裏面、公費生裏面又特別優秀，把他舉薦出來。**臣以供養無主，辭不赴命**」，他假如走了，沒有人照顧他祖母，所以推辭，沒有去赴命。「**詔書特下**」，「詔書」是指皇帝下的命令。「**拜臣郎中**」，「拜」在這裏是指派，派給他的官職是「郎中」。「**尋蒙國恩**」，「尋」是不久，之後又接到另外一個指令，就是「**除臣洗馬**」。這個「洗」字念xiǎn，「除」是指授予他「洗馬」的職位。「洗馬」是輔佐太子的官，每一次太子出去，他都是陪伴走在前面的，太子以後是要當皇帝的，所以這個官也算是不小了。得到這麼高的官職，李密說自己「**猥以微賤，當侍東宮**」。「猥」就是他很謙虛，我這麼低賤的人，本來應該趕緊去侍奉太子，「東宮」是指太子，以前住在東宮的是太子。「**非臣隕首所能上報**」，這麼大的恩賜，「隕首」就是掉腦袋，就是死的意思，我死了都不能夠報答這個恩德。但是臣還是很掛念祖母，所以再一次把情況上奏

給皇帝，「**臣具以表聞**」，「聞」就是上奏，「**辭不就職**」，還是推辭不能去。

剛剛是「詔書特下」，就是很急了。接下來「**詔書切峻**」，「切」是急切，「峻」是嚴厲，這個「切峻」的意思就是你再不去，就真的是不把我這個皇帝放在眼裏了，「目無君父」，那就不是小事了。「**責臣逋慢**」，就是指責他。這個「逋」，就是指好像避開，不理睬這個事一樣。「慢」是指傲慢，不接受。「郡縣逼迫」，這些地方官逼他。「**催臣上道**」，催他趕緊就職。「州司臨門」，州的官員親自到他家催他。著急到什麼程度？「**急於星火**」，「星」就是指流星，速度很快；「火」是指火災，像救災那麼緊急。

「**臣欲奉詔奔馳**」，我很想奉皇帝之命趕緊沖過去就職。「**則劉病日篤**」，但我祖母的病一天比一天沉重。這個「篤」在這裏是沉重，更危險了。所以「**欲苟順私情**」，想要盡我做孫子的孝道。「**則告訴不許**」，這

些地方官全部很堅定地告訴他，絕對不允許。「**臣之進退，實爲狼狽**」，我的進退實在是非常地困難，進退兩難。

這是第二段。諸位學長，有沒有感覺到他的痛苦？我們讀文章，要契入這個故事，要體會他的艱難。

第三段說明他絕對不是因為自己清高而不去就任，他解釋給皇帝聽，實實在在是他的祖母太困難、太危急了。他接著說：「**伏惟聖朝以孝治天下**。」「伏」是低頭下來的意思，低頭。「惟」是思維。就是我這個臣子，私底下沉思，想著這麼英明的聖朝是以孝來治理天下。「**凡在故老**」，「凡」是屬於的意思，「故老」有兩個說法：一個是指很老的朋友，還有老人；另外一個意思是指曾經當過官的老人。所以不管是指上了年齡的人，還是退休的老臣，其實都是在強調知恩報恩，對於老人，對於退休官員都特別地照顧。所以底下說「**猶蒙矜育**」，「矜」就是指憐憫、撫恤；「育」就是養育、照顧。這是強調社會要懂得不忘記上一輩人的恩





德，這很重要。

不只在晉朝，我們聽師長講到，他們小的時候就是敬老尊賢。所以其實這是我們這個民族幾千年來一直保有的美德。師長講到他們小的時候，一遇到過年，都會給每個老人送禮物，關心他們的吃，關心他們的穿。所以我們這個民族為什麼福報大，就是懂得報恩。老人是為家庭，為社會奉獻了一生，假如我們不盡力照顧他們，就叫做忘恩負義。而且我們不照顧老人，請問大家，我們會不會老？我們假如現在不照顧老人，請問我們老了會怎麼樣？「種瓜得瓜，種豆得豆」，我們老了鐵定也沒人照顧。為什麼？下一代看著！留與兒孫做好樣子看。

現在很多學習傳統文化的人，他們也很注重關心老人，自己回故鄉過年的時候，都發紅包給老人，這也很可貴。我還遇到一個企業家，還給他的員工家裏七十歲以上的，不管是爸爸還是爺爺，他親自去給他們送紅包。你看這些老人感不感動？很感動！居然是老闆親自來關心我們這些

老人。而且告訴大家，老闆親自送紅包以後，全家的人都很感動，以後這個員工動什麼歪腦筋，他們家人說不可以忘恩負義，員工心理都能得到很好的糾正。而且這個企業家發現一件很有趣的事情，他說他去看望這些老人，發現八十幾、九十幾歲的老人，他的孩子或孫子都是他們公司優秀的員工。大家知道原因了沒有？老人為什麼這麼長壽？子孫孝順！所以這些優秀的員工在家都是孝子，難怪在公司是忠臣。這也印證了「忠臣出於孝子之門」。老人能享天倫之樂，自然健康長壽。

李密舉了晉朝對於老人特別地關心，對可憐的人特別地關愛，這是先肯定了皇帝。接著敘述，我的情況又特別可憐，所以請皇帝多體恤。「**況臣孤苦**」，孤單困苦，「**特為尤甚**」，狀況又很特殊。所以接下來李密希望皇帝不要誤會，好像他很清高，不願意去做這個官。他不是這個意思，所以他作了一個說明：「**且臣少仕偽朝**。」就是他年輕的時候曾經在蜀漢（蜀國）當過官，「**歷職郎署**」，那時候的官是尚書郎。「**本圖宦達**」，

本來我是希望好好當官，能夠有一番作為，這個「達」就是飛黃騰達。「**不矜名節**」，就是我並不是很矜持，很愛惜這個名節。他所謂的名節就是說，讀書人會強調只在一個朝代當官，不侍奉兩個朝代。他解釋說，我不是尊崇、愛護我的名節，而且「**今臣亡國賤俘**」，就是我本來侍奉的蜀國已經結束了，意思是他覺得自己是很低賤了，好像被俘虜的人。「**至微至陋**」，就是指自己是低賤的、鄙陋的。「**過蒙拔擢**」，我這樣的身份，還受到這麼特殊的提拔、抬舉。這個「**蒙**」是受到，「**拔**」是提拔，「**擢**」是抬舉。剛剛前面也講到，「**拜臣郎中**」，「**除臣洗馬**」，給他的官位都不小。「**寵命優渥**」，得到很大的恩寵，非常優厚的待遇。「**豈敢盤桓**」，「**盤桓**」就是逗留不前的意思。這麼好的恩惠我應該馬上去做的，我不可能有其他的考慮。「**有所希冀**」，還有什麼其他的企圖，是不可能的。

「**但以劉日薄西山**」，我們常說人壽命快結束了，叫「日薄西山」，

就好像太陽接近西山，要落下去了。「薄」是指逼近，逼近了西山，就是來日無多了。「**氣息奄奄**」，就是整個身體狀況非常地虛弱了。「**人命危淺**」，就是很垂危了。「朝不慮夕」，早上還活著，很難保證晚上還在。這一段形容，就是說他的祖母確實病得很嚴重。

接下來這句話，最能流露李密對他祖母的感激之情。「**臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。**」我假如沒有祖母的照顧，可能早就死了，不可能有今天；而祖母現在這個狀況，沒有我的照顧，就不能安享餘年，就活不下去了。這個精神我們可以感覺得到，李密是知恩報恩，祖母的照顧才有他的今天。所以這是一份孝心，他的整個人生態度就是知恩報恩。為國家、為團體就是盡忠，以至曾經照顧過他的人，他都會盡忠，「沒有誰就沒有我」，他的忠誠就提起來了。

所以，「**母孫二人，更相爲命。**」「更相為命」也就是相依為命的意思。「**是以區區**」，「區區」是形容小小的私情，其實這都是他很謙虛的

態度。事實上孝養祖母是天經地義，不是小事，但是他很謙退，這只是我們家的小事，可是我又不敢離開。「**不能廢遠**」，「遠」是指離開，置之不理。

「**臣密今年四十有四**」，「有」念yòu，通「又」。「**祖母劉今年九十有六，是臣盡節于陛下之日長**」，就是我以後效忠陛下的時間還很長。但是報達養育之恩的時間，「**報養劉之日短也**」，我再能奉養我祖母的時間已經太少太少了，所以在這裏乞求皇帝答應他，「**烏鳥私情，願乞終養**。」這裏舉到了我們說的「烏鴉反哺」、「羔羊跪乳」，烏鴉都懂得要回報母親的恩德。其實在動物界，也很強調天倫，都是有感情的。有一個獵人去獵殺老鷹，結果瞄準要打這隻老鷹的時候，看到這隻老鷹往下飛，飛到了一個地方停下來。他就繼續仔細觀察，發現這隻老鷹是找了東西回來給它的老母親吃，那隻老的鷹毛都掉光了。所以當下這個獵人看到這個景象，就獵殺不下去了。人同此心，其實所有有靈知的生命都同此心。孝

養父母是天性，養育子女也是天性，我們中華文化就是讓這個天性能終身保持。

在西藏有藏羚羊，羊的一種。有一個獵人早上出去的時候，發現了一隻羚羊。結果這隻羚羊可能知道自己已經被獵人看准了，所以獵人瞄準的時候，突然那隻羚羊就對著這個獵人的方向跪下來。這個獵人也感到相當奇怪，這個動作是什麼含義？不過那時候他沒有理解，還是射殺了這隻藏羚羊。而當他把這隻羚羊抓回來之後，把它剖開來，就了解到為什麼這隻羚羊要跪下來。這隻羚羊已經懷孕了，這一隻母羊是為了它的孩子求這個獵人不要殺它。所以我們可以感覺得到，父母在面對生命危險的時候，都是先想到他的孩子。這個獵人看到這個現象，也是很受觸動，從此以後他也不再打獵了。我們說「己所不欲，勿施於人」，不只這樣，己所不欲，也勿施於其他的生靈。誰願意自己的親人受傷，甚至生命結束呢？

這是第三段，敘述了他們的情況，而且也向皇帝說明，絕對不是為了





名節不去當官，實在是老祖母的病情讓他沒有辦法離開。所以接下來，也是最後，他希望皇帝能夠成全他這個小小的心願。

所以下一段說道：「**臣之辛苦**」，艱辛的處境，「**非獨蜀之人士，及二州牧伯，所見明知，皇天后土，實所共鑒**」。這一段講到，我的這個艱辛的處境，不是只有這個蜀，就是指益州地帶的人士及這裏的父母官了解。「**牧伯**」是指當地的父母官，「二州」是指梁州跟益州。不獨這些官員跟老百姓了解我的狀況，「所見明知」，甚至於「皇天后土」，都能幫我證明，「實所共鑒」。這個「皇天后土」，其實也包含了所有一切的神明，天地神明都可以幫我證明。

所以這也是赤誠的心，「**願陛下矜愍愚誠**」，憐憫我這一顆誠心。「**聽臣微志**」，「聽」就是成全我，希望能接受我的請求。「微志」，小小的心願。假如皇帝能接受，「**庶劉僥倖，保卒餘年**」，這個「庶」就是有機會，我的奶奶就能夠安享餘年。「**臣生當隕首**」，他感激皇帝的恩

德，生的時候可以拋頭顱，灑熱血。「**死當結草**」，不只我生的時候要效忠於朝廷，死了以後我還要再報朝廷的恩。

這個「結草」有一個典故，講的是死後報恩。春秋戰國時代，晉國有一個大臣叫做魏武子。他生病的時候就跟他的兒子魏顆交代，他娶了一個年輕的妾，他說：「我死了之後，你幫我讓她改嫁。」又過了一段時間，這位父親已經到臨終了，有點糊塗了，又跟他兒子說：「我死了之後，讓這個女子陪葬。」後來沒過多久，他就死了，結果魏顆就讓這個女子改嫁了。這個兒子當得對，不是很愚昧，是有智慧，懂得通權達變。他心裏想，一定要聽我父親很冷靜時候的決定，不能聽他糊塗時候的決定，這叫不陷父親于不義。說實在的，讓這個妾陪葬，罪過誰擔？他父親得擔。所以這個兒子這麼做是很難得的。

後來魏顆有一次跟秦國打仗，秦國有一個武功高強的大力士叫杜回，結果兩軍對峙的時候，魏顆就感到奇怪，杜回前面怎麼有一個老人在那裏

綁繩子。綁好繩子之後，剛好杜回就發兵過來，騎著馬就過來了，結果就被那個草繩給絆倒了。他本來是大力士，武功高強，結果從馬上栽下來，就被活捉了，晉國這場戰爭就打勝了。當天晚上魏顆就夢到這個老人來了，老人跟他講，我就是你讓改嫁的那個妾的父親，你聽從你父親清醒時候的交代，救了我的女兒一命，我雖然死了，也要來報答你的恩情。這是在《左傳》裏面記載的一個故事。所以我們看人的善心，到人家死了都想報答你。你的陰德很厚，做人就很成功。

接著講，「**臣不勝犬馬怖懼之情**」，「不勝」就是懷著誠惶誠恐的心，很恭敬的，「**謹拜表以聞**」，送這個表上奏給皇帝，希望能夠允許我孝養我的祖母。而晉朝的皇帝接到《陳情表》之後，非常感動，馬上下了一道命令，就是允許他奉養他的祖母，而且還派了兩個婢女一起去幫忙照顧他的祖母，然後還交代當地的地方官，定時送吃的去他們家。這個皇帝不簡單，而且皇帝這麼做了，天下人都歡喜、都效法、都學習孝道。所以皇帝

恩准李密奉養祖母，而且又賞賜了婢女、食物，帶動了整個晉朝重視孝道的風氣，難怪晉朝的孝子這麼多！所以上行下效是真實不虛的。

這節課就先跟大家講到這裏。晉朝還出了好多孝子，我們待會兒再跟大家交流。好，謝謝大家！

2010年5月22日



第六講





大家好！

上節課我們一起學習完《陳情表》。學習文言文，有兩個很重要的目的：一個是紮好德行的根，這些都是千古文章，文以載道；另外一個，是學習好文言文，熟悉文言文，能夠很容易地看懂文言文，把文言文的根基紮穩。

深入經藏，才能智慧如海。要深入經藏，首先要把文言文這一把鑰匙拿到，才能打開經藏，打開五千年的文化寶藏。師長說：「熟讀五十篇文言文，可以看文言文；熟背一百篇文言文，可以寫文言文。」所以大家的目標是讀還是寫？（眾答：寫。）有遠大的志向，非常好。

所以《禮運．大同篇》要背，還有《德育故事》「緒餘」中「孝」的部分，我們講了前兩則了，待會兒會講後兩則，「孝」的部分都很精闢，要熟讀、熟背。再來就是《陳情表》，這篇一氣呵成的文章，當然要背下來，這是真情的流露。

這一篇文章，有一個典故，「死當結草」。就是晉國的魏顆，他盡孝懂得權變，沒有學得很呆板，他的父親有兩個交代，他取的是他父親臨終前比較清醒時候的交代。

孔子講，「可與共學，未可與適道；可與適道，未可與立；可與立，未可與權」，學習分四個階段：學、道、立、權。我們現在一起來學習文言文，體會古人的學問、道德，這是「共學」。學了以後能不能去做，「道」就是去行、去實踐。可以去做，可是不見得在遇到很大的挑戰的時候，還能屹立不搖地去遵守這些教誨、做人的標準。我們熟悉孟子說的一句話，叫「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」。我們發現，現在人一富貴，壞習慣都來了，貪污的人越來越多，在富貴面前沒有守住做人的節義。「貧賤不能移」，現在人窮了，看到別人吃好的、用好的，他會巴結諂媚。這都沒立住做人的氣節。「威武不能屈」，人家一威脅，原則就沒有了。能做到孟子講的這句話，這是立得住了。



在歷史當中，所謂「國家昏亂有忠臣」，太平盛世的時候，還不容易看出來誰是忠臣，誰是小人。唐朝遇到了「安史之亂」。安祿山是一個很會諂媚的人，盡講好話，還認楊貴妃為乾媽。唐玄宗並沒有看出他是小人，後來還重用他，結果他造反，唐朝的半壁江山全部都被他打下來。而守城的這些官員，都是讀聖賢書的，遇到危難很多人都投降了。而立得住的，也是名留青史的，就是張巡、許遠這兩位臣子。他們被安祿山圍攻，死守堅持了好長一段時間，唐朝的軍隊因此能緩過氣來。假如沒有他們兩個死守睢陽，唐朝的江山可能就沒有了。到最後人已經都死光了，沒辦法了，寡不敵眾，安祿山把他們抓起來，他們一點都不恐懼，還罵安祿山「叛臣」。結果安祿山把他們的牙齒都打掉，他們也不畏懼，照罵。安祿山遇到這樣凜然大義的忠臣，我看他可能腿都在發抖。真的，遇到這樣的人誰都敬畏啊。所以張巡、許遠是真正在危難當中立得住。

比立再高一層是權變，學問要通權達變。有一個現象，學了經典，學

了傳統文化，做起事來有點彆扭，好像不知道怎麼做好，那就是要繼續邁向通權達變的目標。這個權變其實不難，難在我們的心態要對，只要能時時想著怎麼做對每一個人是最適合的、最好的、最有利的方法就出來了。好方法都是從利人的心、愛人的心當中出來的。

有一個讀書人叫張奉，他有一個朋友叫毛義。當時是比較亂的時代，讀書人有氣節都不願意出來當官，不願意為虎作倀。結果毛義接到朝廷的檄文，請他做官，他真接了。張奉還有一些同參道友、同學，就很不能理解了，「哎呀，他怎麼這麼愛好榮華、愛好虛榮。」而且毛義接這一個聘書的時候，還笑得很開心。張奉，這些跟他比較熟的朋友，看了之後就非常生氣，「我錯看毛義了，原來他也是貪蠅頭小利之人。」就跟他斷交了。

結果過了一段時間，毛義的母親去世了，毛義從此以後就沒有再出來當官了，獨善其身，好好讀書、教書。張奉這才發覺錯怪毛義了，他說：「原來他當時的笑，不是因為自己得了個官位而笑，是因為他想到了，我的

老母親不用陪自己挨餓了。」所以他是為了他的母親。不能自己守節，把母親給餓壞了。母親安享晚年之後，他就終生不出來當官。這是懂得權變。

我們再來看一篇權變的文章，在《古文讀本》。其實孝悌忠信禮義廉恥在力行的過程當中，都是有權變的。這一個故事，是孝道的權變。

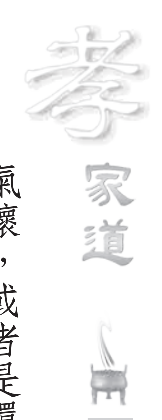
曾子芸瓜而誤斬其根，曾皙怒，援大杖擊之，曾子仆地。有頃蘇，蹶然而起，進曰：「曩者參得罪于大人，大人用力教參，得無疾乎？」退屏鼓琴而歌，欲令曾皙聽其歌聲，令知其平也。孔子聞之，告門人曰：「參來，勿內也。」曾子自以為無罪，使人謝孔子。孔子曰：「汝聞瞽叟有子，名曰舜。舜之事父也，索而使之，未嘗不在側，求而殺之，未嘗可得。小棰則待，大棰則走，以逃暴怒也。今子委身以待暴怒，立體而不去，殺身以陷父不義，不孝孰是大乎？汝非天子之民邪？殺天子之民，罪奚如？」以曾子之材，又居孔子之門，有罪不自知，處義難乎！

「**曾子芸瓜而誤斬其根**」，曾子是個大孝子，幫他父親去整理農田，在處理瓜田的時候，不小心把瓜的根刨斷了。根刨斷了，瓜就都完了。「**曾皙怒**」，他的父親很憤怒，「**援大杖擊之**」，剛好旁邊有一根很粗的棍子，他父親一氣之下，拿起來就打他。結果一打下去，「**曾子仆地**」，就昏過去了。「**有頃**」，就是過了一會兒，「**蘇**」，蘇醒過來了。

大家想一想，我們被父親給打昏了，醒過來第一個念頭是什麼？「哦，痛死我了。」「哦，氣死我了，打那麼重，不跟你好了。」你看，一定是想自己了，或者是憤怒了、不高興了。

但是我們看曾子，「**蹶然而起**」，趕緊爬起來，然後馬上去給父親請安。「進曰」，父親啊，「**曩者參得罪于大人**」。以前稱父母都是父親大人母親大人，很恭敬。「曩者」就是剛才，我做錯事，得罪了父親。「**大人用力教參**」，父親您教誨了我。「**得無疾乎**」，父親啊，您有沒有不舒服啊？您有沒有氣著？被父親打昏以後，一醒過來，先去關心父親有沒有





氣壞，或者是還在那裏生氣。

父親好像沒什麼損傷，「**退屏**」，他退到屏風後，「**鼓琴而歌**」，他把琴拿出來，唱了一首歌，接下來說：「**欲令曾晳聽其歌聲，令知其平也。**」這個「平」，我的體會是，讓父親了解他沒事，唱歌還很洪亮。因為他怕父親在那裏擔憂，「哇，會不會內傷啊」，所以他馬上唱得很大聲，告訴他父親，No problem，沒什麼問題，不要擔心。再來，這個「平」字也是什麼？絕無對父親任何的情緒。有時候我們當長輩的，也很怕晚輩是不是不高興啦，或者怨恨啦，他唱歌，是讓他父親了解他的心情：謝謝父親教訓我，我很受教，沒有生氣。所以以前的人真的是這麼細膩地體恤父母啊。

還有一個孝子叫蕭道壽，每一次他犯錯了，母親生氣了，就拿著棍子給他母親，「母親啊，請您教訓。」母親處罰完他，他恭恭敬敬站在旁邊，等他母親稍微心情放鬆了、有點喜色了，不生他的氣了，他才離開。我們看，古代孝子心非常地柔軟、能體恤人。「慕賢當慕其心」，看到曾

子在跟父親的應對當中那一顆心，我們就知道差距在哪裏了。

「**孔子聞之，告門人曰：參來，勿內也。**」孔子聽到了這件事，就告訴他的學生：假如曾參來了，叫他不要進來了，我沒他這個學生。曾參聽了以後，就覺得不解：哎，我這麼做也沒錯吧？「**曾子自以爲無罪**」，可是老師又說「叫他不要來見我了」，他就想，是不是還是有哪裏不妥，所以「**使人謝孔子**」，就來請教孔夫子了。

大家想一想，假如我們今天這麼做了，孔夫子責備我們，我們能接受嗎？「我已經做得這麼孝順了，打我都沒躲了，還挑。哼，有什麼了不起！」那麻煩了，對孔夫子就失去信心了。而這些學生對夫子很有信心，還是趕緊派人來請教。現在的人，有時候意見跟聖人不同，就聽自己的，不聽聖人的。這個時代學習最大的障礙，是傲慢。

「**孔子曰**」，就轉告了，「**汝聞瞽叟有子，名曰舜。舜之事父也**」，你們都聽我講過，瞽叟有一個兒子叫舜。舜侍奉他的父親，只要他父親需要



他協助了，「**索而使之**」，叫喚他了，「**未嘗不在側**」，他很敏感，父母需要他，他趕緊就過來幫忙了。「**求而殺之**」，他的父母動了壞念頭了，要傷害他的時候，都找不到大舜，「**未嘗可得**」。或者殺不了他，他都想方法化解掉了。而且他是「**小棰則待**」，父母拿著小棍子打他，他就接受這個處罰。「**大棰則走**」，父母的棍子太大了，趕緊跑。這就是權變，「**以逃暴怒也**」。父母失去理智了，棍子又這麼大，一下打到頭怎麼辦？會出人命的。所以，「**今子委身以待暴怒**」，你父親拿那麼大的棍子，你還屈著身等著被他打。「**立體而不去**」，動都不動，這是「**殺身以陷父不義**」。

你父親把你打出問題、打死了，你就陷你父親于不義，你父母終生遺憾，生不如死。「**不孝孰是大乎**」，假如出這樣的狀況了，那真是大不孝。「**汝非天子之民邪**」，你不是天子的子民嗎？「**殺天子之民，罪奚如**」，就是說，你的做法很可能讓天子的子民死了，甚至讓你的父母痛苦一輩子，這是很大的罪過。

所以，「**以曾子之材，又居孔子之門，有罪不自知，處義難乎**」，曾子算很用功了，又在孔子的門下挺久的了，但是還不懂得權變，不知道應該怎麼做是最適當的。所以，處在任何境界當中，都能合情合理合法，是不容易的，這算是學問很高的境界了。

這是孝的一個權變。接著我們來看《古文讀本》「孝篇」後面兩篇「緒餘」，主要談女子的孝道。

大家讀了這幾篇文章，有沒有覺得讀文言文挺有味道的？跟讀白話文不大一樣。文言文每個字，背後那個深意我們體會到了，真的是讀著讀著，「三月不知肉味」，覺得這個有味道，世間的享受沒有這個味道濃。我們看到「孝篇」的第三篇。

孝者，所以事親也。人子之身，父母之分身也。不孝父母，則此身之根本已失，有身如無身矣。父母之身，祖宗之分身也。孝父母，即孝其祖宗






矣。而女子之孝，則尤有進。在家則孝其父母，出嫁須孝其舅姑。蓋以夫者，舅姑之分身也。人每愛其夫，而以舅姑謂無生身之恩，恝（jiá）然置之。抑思舅姑之育夫，猶之父母之育己也，夫婦一體，而謂可忽乎哉。女子以節孝為主。萬善百行，惟孝為尊，故八德以孝先焉。其各勉之。

「**孝者，所以事親也。**」孝就是強調如何侍奉自己的父母。「**人子之身**」，我們每一個人的身體，都來自父母，所以是「**父母之分身也**」，所以我們的根是父母。「**不孝父母**」，今天我們不孝父母了，「**則此身之根本已失**」，我們就沒有做人的根本了。身來自父母，還對父母不孝，那天地都很難容。所以「**有身如無身矣**」，人沒有孝心，就是行屍走肉了。

不過這個時代，因為很缺乏倫理道德教育，有少數特別的家庭，父母可能是因為不懂，虐待、殘害他的孩子。尤其我們跟孤兒院裏面的孩子說「孝順父母」，他連父母是誰都不知道。我們宣揚傳統文化，要契理

契機。大家到孤兒院去，「父母呼，應勿緩」該怎麼講？你要告訴孩子，「生的放一邊，養育恩德大過天」，就是養育的恩德大過生育。養育是一點一滴，從我們在繈褓之中嗷嗷待哺，一把屎一把尿這樣拉拔上來，養育之恩是很大的。而且沒有血緣關係，又全心全意照顧你，恩德太大了。這個時候要讓他們知恩報恩，更珍惜孤兒院裏面的老師、創辦人對他們的恩德。其實「孝」就是飲水思源，知恩報恩。

而面對家庭生活當中有過一些悲慘經歷的人，我們可不要一下子又把這些大道理壓給他，還得了解客觀的情況。他的情緒非常激烈，要先讓他的情緒發洩掉。所以這個時候，讓他講出來，陪伴他、愛護他，讓他信任我們，這個很重要。等到他在情感中很能接受我們，再引導他走出那個憤怒。說實在的，人不放下憤怒，傷害最嚴重的是誰？是自己。我們也是抱著愛護他的心，慢慢地引導他放下情緒跟怨恨。

緊接著更重要的，要讓他寬恕、包容生命中的這些不幸，原諒不負責





任的親人，因為這些親人也不懂啊。「先人不善，不識道德，無有語者，殊無怪也」，父母也沒學，這些長輩也不懂。所以他們不懂，做錯事，他們也很痛苦啊！坦白來講，當我們寬恕別人的時候，同時也是放過了自己。把怨恨放在心上，摧殘的也是自己的身心。

這個時代，因為缺乏倫理道德，很多人的人生不幸，我們要讓他們能身心健康，要有耐心去幫助、引導、協助。所以對人要有愛心，幫人要有耐心。假如我們幫著幫著，脾氣上來了，「哎呀，孺子不可教」，那還是我們的真心是假的啦。真心不會變的，是有耐心的。

而我們今天接受父母的養育，假如還不知道報答，那有身就如無身，因為我們已經沒有做人的根，是行屍走肉。「**父母之身，祖宗之分身也**」，所以這是一脈一脈相承下來，所以「**孝父母，即孝其祖宗矣**」。

人走入婚姻，要知道婚姻的意義，「上以事宗廟，下以繼後世」。對上是繼承家風、家規、家學、家業，承傳祖先的家道，對得起祖先、對得

起父母。對下呢，是「繼後世」，好好教育好下一代，讓這麼好的家道世世代代承傳下去。所以，時時想著上一代，是「老」，把老人放在心上，把祖先放在心上，慎終追遠；時時想著下一代，是「子」。上一代跟下一代密不可分，「老」與「子」合成一體，就是這個「孝」字。孝是中華文化的大根大本，連婚姻都是孝道的實踐。

「而女子之孝，則尤有進」。女子的孝，比一般為人子的孝，又進一步，難度更高了。「**在家則孝其父母，出嫁須孝其舅姑。**」這個「舅姑」，「舅」是指公公，「姑」是指婆婆。這個「姑」字單獨用，是指婆婆；「小姑」，就是先生的妹妹；「大姑」，先生的姐姐。

所以出嫁須孝順公公婆婆，「**蓋以夫者，舅姑之分身也**」，主要是因為丈夫是公公婆婆的分身。「**人每愛其夫，而以舅姑謂無生身之恩，恝然置之**」，這個字「恝」念jiá，意思就是不加理會，就是對公公婆婆冷淡，提不起孝心來。這一段是告訴我們，女子愛丈夫，可是她覺得公公婆婆對



她沒有養育的恩德，所以就不願意孝順。

「**抑思舅姑之育夫，猶之父母之育己也**」。這個「抑」，就是指應該這麼想一想：公公婆婆養育我的丈夫，跟我的父母養育我，是完全一樣地辛苦啊。

「**夫妻一體，而謂可忽乎哉**」。夫妻是一體的，怎麼可以分彼此？「哦，這是你爸爸，那個才是我爸爸」，分得這麼清楚，就不能懷著夫婦一體的心來經營家庭、來侍奉公公婆婆了。

婚姻的儀式裏面，是先迎娶新娘到家裏面，丈夫帶著新娘進家門，接著是喝交杯酒。杯子是用葫蘆瓜做的，是同一個葫蘆瓜劈成兩半。肉是苦的，盛的是甜酒。夫妻喝完這個交杯酒，很自然地提起什麼心態？同甘共苦。同一個葫蘆瓜，所以不分彼此。既然不分彼此了，哪還有「你爸爸」、「我爸爸」？所以人有時候心態不對，講起話來讓人很難受。應該說「咱爸」、「咱媽」，都是一樣的。

再來，「財物輕，怨何生」。稱呼也好，錢財也好，都要盡人情，都要體恤人情。你不能說，「你爸給五百，我爸給六百」，那就不平了。「言語忍，忿自泯」，不要講帶情緒的言語，要講柔軟、體貼、不分彼此的言語，人家聽了歡喜啊，安慰啊。

夫妻真的要彼此視為一體，讓公公婆婆覺得多了一個女兒，讓岳父岳母覺得多了一個兒子。我們稱女婿叫「半子」，像兒子一樣，那你就痛快做個「全子」，做徹底一點，比兒子還孝！甚至讓兒子都生慚愧心，那這個女婿不簡單。

而夫妻孝順公婆、孝順父母，這是真正愛護自己的孩子啊，給他最重要的人格基礎。他耳濡目染，潛移默化，就學到孝道了。假如媽媽不孝順公公婆婆，孩子很痛苦啊。

我們曾經問幼稚園的小朋友：「你們覺得什麼樣的媳婦好？」讓他們談談他們的想法，我們也了解一下這些四五歲的孩子是怎麼想的。結果很



奇怪，最多的答案是什麼？是「要對爺爺奶奶好！」從孩子的回答當中，我們可以感受到，當老人跟父母衝突的時候，誰在旁邊流眼淚啊？誰的心在滴血啊？小孩啊。為什麼？他跟爺爺奶奶也是血緣的關係啊，也有那份親愛啊。他怎麼會願意看到爺爺奶奶痛苦、爺爺奶奶被罵、爺爺奶奶被虐待？所以我們得真正以身作則，成就孩子健全的人格。

所以「**女子以節孝為主**」，這個「節」就是操守、志節，有德行。而「**萬善百行，惟孝為尊**」，孝是百行之首。而且女子被稱為孝婦的時候，請問誰最光榮？她的婆家最光榮。所以有一句話叫「母誇女」，母親誇自己的女兒，「門腳底」，出不了這個門。而且出去了，人家聽了還起雞皮疙瘩，自己在誇自己，老王賣瓜，是吧？可是「婆誇媳」，婆婆誇媳婦，「傳千里」。誰聽了誰高興。為什麼？沒有血緣關係，卻能以夫妻一體的心去孝順婆婆，誰聽了誰感動。

一個家和不和，跟這個嘴巴很有關係。「一言興邦，一言喪邦」，

一言興家，一言也喪家。所以多說肯定的話，多說鼓勵、感恩的話，全家都和氣。婆婆誇媳婦，傳出去以後，媳婦知道了一定很感動，兒子知道了很歡喜。而且婆婆只講媳婦好的，不好的不講，這個媳婦就想了：我這些好，婆婆都誇；不好人家都不提，這麼給我留面子。她慚愧心就起來了，就越做越好。這叫良性迴圈。可是假如罵媳婦，還拿個麥克風呢？人有時候不理智，都沒想過講出去以後會怎麼樣，反正我不講不痛快。講完，後面就有苦可受了。

所以夫子講，「忿思難」。人講話要謹慎，尤其憤怒的時候不要講話。憤怒時講話，後果很難收拾。一憤怒，翻舊賬，講刻薄的話，人家可能一輩子都沒有辦法原諒，不管是親人還是朋友。

所以有一句話說，「三年交情」，三年的朋友交情，「一語寒心」，一句話讓人家涼到腳底，「溫情盡消」，交情就沒了。所以「忍得一時之氣，免得百日之憂」。不然你這個憤怒出去了，彼此的衝突、對立起來

了，你可能以後就要擔驚受怕了。這是在提醒我們言語一定要心平氣和去講，歡喜讚歎去講，絕不可憤怒去講。所以老祖宗教誨我們，「心平氣和則能言」，不然後果都不好。所以假如脾氣快發起來了怎麼辦？趕緊先避開，「對不起，我先上個廁所。」去廁所，你要發洩發洩，調整一下情緒都好。總之你得忍住，心平下來再去講話。

同樣的，教孩子也是一樣。發脾氣時不要教孩子，教孩子的時候就不能發脾氣。因為你帶著情緒講的話，所有的道理他都沒聽進去，留給孩子的印象就是：「我媽脾氣很大」、「我爸脾氣很大」、「我老師脾氣很大」、「今天真衰，被他抓到了，罵一頓，改天不要被他抓到」。

我感覺，我父親教訓我的時候是不帶情緒的。所以我的印象很深，我父親教訓我的那個景象，都還歷歷在目。而且我父親教訓我的時候，可能是有那個浩然之氣，一句接著一句，很順。真的，你一心為孩子，祖宗保佑加持，道理都如泉水一般湧出來。我爸常說：「奇怪，我跟你媽又不大

會講話，怎麼生這個兒子這麼會吹牛啊？」我說：「爸，您有所不知，我小時候，您教訓我的時候，那真是辯才無礙，統統不用逗點，我到現在還記憶猶新，我就是在那個時候學會的。」所以確實，掌握情緒很重要，掌握情緒才能掌握好自己的未來，才能掌握好整個家庭的未來。

有一句話提醒我們，「家醜不可外揚」。你把家裏人的不好講出去，我們冷靜想想，我們把先生的不好，太太的不好，公公婆婆的不好拿出去講，然後聽的朋友說「我真尊重你啊，你講得真好啊」？一個也沒有。反而更加讓人瞧不起你，瞧不起我們的家庭，然後傳得沸沸揚揚的，所有聽到的人都瞧不起這個家。這叫自取其辱。

人家說：「啊喲，你婆婆對你不是很好啊。」你說：「不錯啊，很好啊，好在……」都還是只看婆婆的好，這些朋友對你肅然起敬啊。所以媳婦都只記婆婆的好，只講婆婆的好，傳到婆婆的耳朵裏，人都有良心啊，「我對她不好，她一字都不提，只宣揚我的好。」慢慢的，精誠所至，金

石為開，這個家就越來越好了。

「**故八德以孝先焉。其各勉之**」。我們一定要勉勵自己，從百行的根孝道開始做起。我們看下一篇。

女子之孝，不僅溫清定省而已。凡各項事務，與父母舅姑，有切實關係，皆當挺身擔任之。惟情有難易之不同。如未嫁時，倚父母以生存，則奮不顧身，以急父母之事，乃良知良能之發現，猶親親之本心也。迨既嫁以後，有夫與子以牽其情，此時對於父母，亦奮身急事，一如未嫁時，則其至性，不為私念所奪。若非有毅力者，曷克至此。至子婦對於舅姑，似無毛裏之屬，未蒙撫育之恩，無非敬夫所尊，愛夫所親已耳。乃能推孝父母之心以孝之，修人補天，尤恒情所難。而至孝之人，則無所謂難者，由其深明夫婦一體之義耳。

「**女子之孝，不僅溫清定省而已。**」不只是冬天暖被窩，夏天扇涼席，晨昏定省。這只是些生活的禮節、問候、體恤，不只是這樣子。

「**凡各項事務，與父母舅姑，有切實關係，皆當挺身擔任之。**」很多古代的讀書人出外當官，為什麼能一心為國家，不擔心家裏？因為是夫妻同心，他很放心自己的太太，一定會一心一意照料好這個家。所以我們從這裏可以看出古代夫妻的道義、情義、恩義。這裏也提到了，女子面對與自己的父母、公婆有切身關係的事務，要挺身去扛。

「**惟情有難易之不同**」，就是還有比較難或者比較容易之分，這是一般人的一種感受。覺得孝順父母比較容易，孝順公公婆婆比較難；或者是在做一些事情上，還是覺得比較困難。我們接著看，哪些是比較難的。

「**如未嫁時**」，女子還沒嫁的時候，「**倚父母以生存**」，倚賴父母長大成人。「**則奮不顧身，以急父母之事**」，姑娘在家裏，父母有什麼急難的時候，奮不顧身來做。這個是「**乃良知良能之發現**」，良知良能自然地



流露，「良知」就是不學就知道。什麼不學就知道？愛父母。你看那個孩子，一兩歲、兩三歲，對父母那種親愛很自然，這不用學，是天性。「良能」，就是不用思慮就會的。這個都是指我們本有的天性良知。「**猶親親之本心也**」，親愛父母親的這個本性自然流露。

「**迨既嫁以後**」，這個「迨」就是等到，到了嫁人的時候。「**有夫與子以牽其情，此時對於父母**」，有丈夫跟孩子的情感牽動她，這個時候，對待自己的父母「**亦奮身急事，一如未嫁時，則其至性**」，一個女子，嫁出去有了丈夫、孩子了，對父母那種奮不顧身的孝心沒有絲毫的改變，那這個女子「至性」，不簡單。「**不爲私念所奪**」，她的這個孝心，沒有任何的私念去影響她。「**若非有毅力者，曷克至此**」，這個「毅力」就是堅毅，永不改變的孝心才能夠做得到。

「**至子婦對於舅姑**」，就是這個媳婦面對公公婆婆，「**似無毛裏之屬**」，這個「毛裏之屬」，出自《詩經》的「小弁」這一章，「弁」念

pán。「毛」是指衣服的外表、表面，「裏」是指衣服的內裏、內邊。這裏「毛」是指父親，「裏」是指母親。其實強調的就是，我們是連在父母身上的，我們都是依附著父母長大的。這個「毛裏之屬」也是強調父母的養育。而公公婆婆沒有親自養育我們，「**未蒙撫育之恩**」，但是為什麼還是孝敬呢？「**無非敬夫所尊**」，因為尊敬自己的丈夫，因為公公婆婆是丈夫最恭敬、最感恩的人，「**愛夫所親已耳**」。夫妻一體，有敬夫所尊、愛夫所親的態度，所以「**乃能推孝父母之心以孝之**」，拿對父母的孝心，推己及人來孝敬自己的公公婆婆。

這樣確確實實是「**修人補天**」，「修」字，就是修養，德行。《三字經》有一句話，「三才者，天地人」。人最可貴的就是以天地的無私為榜樣，效法天地的無私，成就自己的德行。要提升德行，最重要的要去私心，不要自我，不要自私自利。要能放下「我」這個私心，夫妻一體，共同孝順公公婆婆。去了私心，才能把天地的無私演出來，才可以「與天地

三矣」，才能配得上這個「三才」的身份。

「**尤恒情所難**」，就是一般的人情覺得把公公婆婆視為自己的父母，不容易。但是，「**而至孝之人，則無所謂難者，由其深明夫婦一體之義耳**。」其實說實在的，難跟容易是自己的私心、好惡造成的，事情沒有難易。假如是真的至孝，把道義擺在第一的人，應該做的，他覺得再難，他都會去做，他不會退縮、不會逃避。所以沒有難不難做的事，只有該不該做的事。

人真的是時時想著這是我應該做的，他就不會覺得很痛苦，也不會覺得很艱難。舉個例子大家感覺一下。三五十年前的媽媽比較不容易，還是現在的媽媽？三五十年前，一個媽媽要養六個、八個孩子，而且什麼都靠自己，納鞋底、做衣服，常常忙到半夜。又跟婆婆住在一起，早晨天還沒亮就要起來做飯了，一天睡不到幾個小時。我們有時候想說，這樣的日子居然過了三十年，怎麼過來的？可是大家看，她們嘴上講過一個「難」字嗎？講過一個「苦」字嗎？沒有。現在的媽媽，才帶一兩個孩子，常常就

抱怨「苦苦苦苦苦，難難難難難」。

所以苦跟難不是遇到的境界，苦跟難在哪裏？心。都想自己了嘛，都只有自己了嘛。忘了自己就不苦不難，時時只想自己就又苦又難。所以得把真正苦的根找到。

就這個「難」字，我們舉幾個例子。唐朝有一個女子姓李，她嫁到張家，結果她的先生不幸去世了，留下一個婆婆瞎了眼睛，很急躁，脾氣大；又很傲慢，剛愎自用，動不動就罵人。這位女子就去乞討，把乞討到的東西拿來奉養婆婆。

請問諸位學長，你們現在有遇到比她難的嗎？有沒有人去做乞丐的？沒有。當乞丐已經夠苦的了，女子去當乞丐，更苦；而當乞丐來奉養婆婆已經是很難了，又要奉養瞎了眼睛的婆婆，脾氣大，又罵人。所以她所處的是至苦至難的人生境界。但是她覺得心安理得。這樣的人你看她很苦，但人家眼睛一閉上，三分鐘以內就睡著了，她無愧於天地啊。我們現在感





覺好像什麼事都沒有盡到本分，還得吃安眠藥睡覺。

大家要了解：人欠你，天還你，人世間沒有吃虧的事情。能難行能行，難忍能忍，這個人後福無窮。這個女子在奉養婆婆的過程當中，還有個有錢人拿著一百兩銀子要來娶她，她還回去了。還有一些男人拿著一些漂亮的衣服、食物要給她，她都把它還回去，很有氣節。

後來把她婆婆送走了，處理後事盡心盡力。最後削髮為尼，活到八十八歲，臨終很安詳，坐著就走了。所以這個苦跟難值不值得？太值得了，最後這麼殊勝。想不想坐著沒有苦痛就走了？所以「人欠你，天還你」，人生總得不計較，總得學吃虧，吃虧是真正的福氣。

還有的是面對生死危難的時候，很多女子完全置生死於度外，去解救她的父母。我們都聽過「楊香扼虎」的故事。楊香有一天跟父親出去耕田，突然有一隻老虎把她父親給咬住了，楊香看到父親有危難，就以最快的速度沖到老虎面前，一下子抓著它的脖子，把頸部拉起來。老虎被她嚇

了一大跳，「居然有人不怕老虎的！」就被她嚇跑了。楊香就這樣救了她的父親。

大家想一想，雖然只是一個動作，那都是人至孝至愛的流露。古人可貴，古人值得我們學習的地方，也都是在這個細微的動作裏面。

另外有一位張姓的女子，是「顧張待雷」故事裏面的。這都是《德育故事》裏的故事，而且大部分都是參考史書整理出來的，都是古聖先賢表演出來，真正是可歌可泣的典範。這位張氏，她夢到神明告訴她，她前世不珍惜聖賢書，不惜字紙，糟蹋了這些經典，上一世本來要受雷轟的果報，結果前世生病，還沒有接受這個果報就死了，所以這一世還得要受這個果報。所以人明白因果報應的時候，就真正要期許自己，不要再造惡事了。造的每一件惡事，就像一顆不好的種子，緣成熟了它遲早會發芽，「不是不報，時候未到」。所以不同的民族，不同的宗教，共同強調的就是「善有善報，惡有惡報」。雖然具體說法不完全一樣，但是其精神都是



勸人要行善，不然會有惡報。

因果報應的教育非常重要。為什麼呢？人學習倫理道德，羞恥心起來了，他不願意作惡。而學習因果報應的事實真相，不敢作惡，因為他有畏懼的心、敬畏的心。一個人產生對倫理道德的尊崇，進而恥於作惡，沒有幾年的教化，還真不容易達到。可是因果報應一講，人就容易記住，他就警惕，「哎呀，我這麼做了，殃及我的子孫，殃及我自己啊」，他就懂得收斂。

但是現在這個時代，人說因果報應是迷信。我們得冷靜去看待，為什麼？幾千年的歷史都印證，惡有惡報、善有善報。在我們的經典當中，《詩經》說「永言配命，自求多福」，《尚書》說「天作孽，尤可違；自作孽，不可活」。這個「天作孽」就是說每一個人的命不同。為什麼會有命？跟前世的善惡報有關，不然為什麼差異這麼大？以前已經做的我們沒有辦法去改變，當下可以斷惡修善，轉變命運。假如前世已經做得不好了，



命不好了，這一世還不肯好好修，那就叫「自作孽」，命就會越來越差。

所以「心好命不好，禍轉為福報」。《書經》又告訴我們，「作善降之百祥，作不善降之百殃」。現在要化解世界種種天災、人禍，人不明白因果報應，很難。「哎喲，我講了，怕人家不接受」，都不講了。說實在的，這是最後的救命丸了，大家再不趕緊好好地從自己身上把善有善報表演出來，不大力地去把這些歷史當中真實的故事告訴他人，現在的人真的不知天高地厚，肆無忌憚了，都沒有什麼怕的，都敢做，說「死了就沒了，這一生好好放縱」。他不知道果報的可怕。

當然，要把二十五史、歷史當中這些因果報應跟大眾講，也要看他們的接受能力。能接受的都可以講。有一些，可能學校不能接受的，你就不要講。不然你們到學校去推展傳統文化，結果講了一個故事，人家就不讓你去了。

比方說，你就可以講，范仲淹善有善報，他的家族都很好，這個就

是因果報應啊。你再舉個例子，某個縣令搶了人家的錢，最後自己生病死了，五個兒子六個孫子統統得同樣的病死了，這也是因果報應啊。他就會有畏懼，不敢作惡。而且那個橫財得到了，絕對是禍。「貨悖而入者，亦悖而出」，這就是《大學》裏面講的因果報應啊。以不義的手段拿來的錢財，最後還是要散盡，而且還要受罪。因為你橫取人財，已經造孽、造罪了，不只錢要還人，還要受罪，甚至還要殃及子孫。這些故事多講，人才有一種警惕跟敬畏。

這一位張氏，她認命。隔天一大早，確確實實雷聲大作，她就想：我自己造的罪孽，可不能殃及我的婆婆。你看人在面對生死的時候，還是一心想著她的婆婆。她趕緊走出門，在一棵桑樹底下等著接受天律的制裁了。結果她在那裏等了一會兒，突然天空放晴，這時傳來一個聲音：「這個婦女是個孝婦，延壽三十年。」面對生死為她的婆婆著想，就這一念善心，感來延壽三十年的果報。

我們從這幾個故事都感覺得到，這些女子在行孝道的時候，確實她們的心中是至孝，沒有所謂的難易的問題了。

我們接下來再看一個故事，《德育古鑑》中的。

晉陵城東顧成，娶錢氏女為媳。媳甯母家。時疫勢甚盛，轉相傳染，有一家數口俱斃者，有巷不留數人者，令人神悸股栗，至親不敢過問。成先得是疾，婦及諸子凡八人，俱伏枕待命。媳聞信，急欲趨視，父母力阻之。氏曰：「夫之娶妻，原為翁姑生死大事。今翁姑俱病篤，忍心不歸，與禽獸何異？吾往即死，不敢望父母顧也。」隻身就道。成家明見鬼物相語云：「諸神皆護孝婦歸矣！吾等不速避，受譴非小。」一家八口俱得活，此順治甲午三月事也。

《德育古鑑．孝順類》

「**晉陵城東顧成，娶錢氏女爲媳。**」晉陵這個地方城東邊有一個人叫

顧成，兒子娶了錢氏女為媳婦。「**媳甯母家**」。媳婦歸甯，回她母親家裏。「**時疫勢甚盛**」，當時，瘟疫非常地厲害，「**轉相傳染**」，染上都會有生命危險。「有一家數口俱斃者」，都死了。「**有巷不留數人者**」，這個村裏面，有整條巷子幾乎沒有人了。「**令人神悸股栗**」，人聽到都會毛骨悚然，更何況是身在其中的人就更驚慌了。「**至親不敢過問**」，連最親的人都不敢去關心。

「**成先得是疾**」，顧成先得了這個病。「**婦及諸子凡八人**」，他的太太還有他的孩子，家人總共八個人。「**俱伏枕待命**」，都躺著等死了。「媳聞言」，他的兒媳婦聞到這個訊息，「**急欲趨視**」，就要趕緊去照顧他們。「**父母力阻之**」，父母盡力地阻止女兒去。結果這個媳婦講了，「**夫之娶妻**」，我丈夫娶我，「**原爲翁姑生死大事**」，就是為了能夠照顧好這個家，奉養好公公婆婆。「**今翁姑俱病篤，忍心不歸，與禽獸何異？**」我的公公婆婆病得都非常地嚴重，我怎麼能袖手旁觀，讓他們就這麼死

掉？那與禽獸有什麼差別呢？所以，「**吾往即死，不敢望父母顧也**」，她很堅定：假如我不去，我縱使活下來了，我良心不安，生不如死。所以縱使父母不願意她去，她也得去。

「**隻身就道**」，她一個人去了。「**成家明見鬼物相語云**」，顧成家裏的人都看到了瘟疫的小鬼，這些小鬼互相講，「**諸神皆護孝婦歸矣**」，這個孝婦回來，很多的善神都護念著她一起過來了，「**吾等不速避，受譴非小**」，我們趕緊走吧，對孝婦無禮，我們還得受罪啊。所以「**一家八口俱得活，此順治甲午三月事也。**」

孝婦來，頭頂上面有一丈紅光，這些小鬼趕緊離開，「哎呀，不能得罪孝婦，趕緊走。」所以，確實人的至孝可以化解很多的災難。在她們的心中，確實沒有難易之分。

今天就跟大家先講到這裏，下一次要跟大家交流的是，《古文讀本》「論孝悌」這個部分。






父慈子孝，孩子要孝順，父母要慈愛。慈愛表現在有智慧地去教育孩子。我們除了研討孝悌以外，還要講《古文讀本》的《誡兄子嚴、敦書》，馬援寫給他的侄子的。《誡子書》，諸葛亮寫的，是教導他的孩子的。《訓儉示康》是司馬光教他的孩子的。父慈子孝，我們看看古代當父母的是怎麼做的。人家當伯伯當叔叔的也都是非常用心地來教育好晚輩。為什麼？以祖宗的心來看，是沒有分別的，都像自己的孩子。這幾篇我們可以先預習一下。

好，今天跟大家交流到這裏，謝謝大家。

2010年5月22日

第七講

《論語》裏談孝悌…用心體悟文字背後的義理…

修身是本，而孝悌是修身的根本…千年文化特別重視家庭教育…

把家道延伸到學校和社會團體…孝悌存心…教育最重要是身教…

為人子的規矩…重視祭祀，緬懷祖先…不要給老人臉色看…

家長和老人做很好的教育配合…古代的四種教育…

不要捨近求遠…時時守住這一顆心…如何勸諫父母…

責任心是孝心的動力…《壽康寶鑑》裏的故事…為人父母之道…

諸葛亮《誡子書》…早晚課…欲望愈來愈淡，精神靈性自然提升…

格物…錢財上要儉約，言語、飲食、交遊也要儉約





大家下午好！

我們上一節課主要談《陳情表》，談《德育故事》裏面孝的「緒餘」。今天我們接著看《論語》裏面談孝悌的教誨。我們很熟悉一句話，「堯舜之道，孝悌而已矣。」堯舜傳下來的道統，其實都是闡明孝悌的德行、義理而已。為什麼孝悌這麼重要？我們看《論語．學而第一》中這段經文：

有子曰：其為人也孝悌，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝悌也者，其為仁之本與！

每一句經文含義都很深遠，所以我們不只是看文字而已，文字背後的義理，我們也要用心去體悟。有子也是孔子的弟子之一，而且跟孔子長得很像，所以祭祀孔子的時候，請有子上座。當然，跟孔子特別像，「相由心生」，修養應該也是很不錯的。

我們看經句一開始就說，「**其爲人也孝悌**」，這個人做人處世非常有孝悌的德行。《弟子規》開頭就說「弟子規，聖人訓」，《弟子規》是孔子、孟子等古聖先賢傳下來的教誨。這些教誨都是談做人，而做人當中最重要的就是「孝悌」。

孝悌是人的根就比如一棵樹，它要開好花，結好果，得從根上好好地培養它。我們之前也跟大家探討過，「兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中」。悌是從孝心流露出來的德行，忠也是。一個人能盡忠于父母，才能盡忠於他人。他對父母都吊兒郎當了，怎麼再去為他人盡忠？忠是「親所好，力為具」，都是從孝當中延伸出來的德行，孝心開了，各種德行也會開。

我們冷靜去看，其實所有的教誨，都不外乎五倫八德，不外乎格物、致知、誠意、正心，修身、齊家、治國、平天下。這一段經文抓到了修身是本。而怎麼修身？孝悌是修身的根本。所以《大學》裏面說，「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本」。我們老祖宗修養自己，成就自己的家



庭，成就自己的人生，都要把根本先找到，「君子務本，本立而道生」，然後自己的學問才能成就，自己的家道、事業才能成就。根壞掉了，這棵樹鐵定會死，哪怕它現在看起來很漂亮，撐不了多久。

經文裏面講「其為人也孝悌」，這個「孝悌」就是抓到修身的根本了。他有修身的基礎了，就能齊家。一個人孝悌了，孝順父母，恭敬長輩，他不可能對父母跟長輩無禮。「**而好犯上者，鮮矣**」，這個「鮮」就是很少，其實意思就是不可能。他有孝悌的存心了，恭敬長者了，不可能冒犯、忤逆父母跟長輩。這個再延伸到學校，也不可能去忤逆師長。再延伸到社會團體，他不會忤逆領導，忤逆單位裏面的長者。

為什麼我們幾千年的文化特別重視家庭教育？因為一個人處世待人的態度，是從家庭當中形成的。大家感受一下，這「孝悌」二字很微妙。在家是對父母，對兄長；到學校是對師父，對師兄、師弟；到社會，不管學哪一門技能，到哪一個行業，跟著這個師傅學，待師傅就好像自己的父

母一樣恭敬，跟著他一起學這一門技能的，那也是他的師兄弟。「孝悌」二字，延伸到學校，延伸到社會，都是一個家道的延續。人真正能孝悌存心了，他走到哪裏，真的都能把所有的朋友當兄弟看，「四海之內皆兄弟也」。對他有恩的領導、長者，他像對自家的長輩、父母一樣地回報恩德。

諸位學長，我們感受到這種心境沒有？很難感受。可是我們父母那一輩可以感受得到。比方說學剪頭髮，學修汽車，他們很可貴的地方在哪裏？能力有了，常常都去看望教他的師傅，給他送好吃的，送好穿的，一輩子都不忘這個恩，這是有孝悌基礎。我們現在的年輕人，學會了怎麼樣？好啊，終於學會了，馬上對著幹，跟他搶生意。所以有孝悌存心，感恩、恭敬，終生保持不失，他立住了做人的根基了。

「**不好犯上，而好作亂者，未之有也**」，這個「作亂」就是在國家、團體裏面搞破壞。一個人不冒犯長上，在一個國家當中就不可能作亂，因為他已經有尊重、恭敬的態度了。今天父母長輩有錯了，他只有一個心

境，「親有過，諫使更」，為父母長輩好，只有這個目的；「怡吾色，柔吾聲」，想盡一切方法，非常柔軟、恭敬、善巧方便地去協助父母、長輩改過。有沒有哪一個兒子很有孝心，父母做錯事了，然後這個兒子說，好啊，把他廢了，我跟他斷絕父子關係？有孝心的人不會這麼幹。

所以，真的有孝心、恭敬心，忠誠的人，他怎麼可能會作亂呢？他把父母視作一體，把領導視作君父，也是一體的態度，就像《孝經》裏面說的，「進思盡忠，退思補過，將順其美，匡救其惡」。時時刻刻都想著，我怎麼協助我的君父，我的領導，盡心盡力。連離開朝廷了，都還在那裏想，怎麼樣善巧地提醒領導人他的問題在哪裏。領導者有好的理念，不斷地協助他、輔助他；有不對的地方，想著怎麼樣去匡正他、輔正他。所以，這一句話裏面已經提到修身、齊家、治國都在孝悌的德行上。

現在整個社會說找不到忠臣，都是犯上作亂的人，問題出在沒有孝子。沒找到根，怎麼也解決不了問題。就好像一棵樹，問題在根上，然後

出來的葉子、果實不好，我們就想方設法在葉子、果實上處理，怎麼處理還是解決不了問題。得從根上解決。

而社會出不了人才，家庭也很有責任啊。一個人德行的根基，是從家庭紮好的。所以《三字經》特別告訴我們，「養不教，父之過，教不嚴，師之惰」，父母、老師都有責任把孩子教好。「**君子務本**」，一定要抓到德行的本、做人的本，「**本立而道生**」，學問、道德，家庭，才能夠立得住，才能承傳下去。

所以「**孝悌也者，其為仁之本與**」。我們處世待人，都要行仁道，仁慈待人。而一個人的仁愛心，也是從孝悌當中延伸出來的。連父母、兄長都不愛，怎麼可能會去愛別人？

我們這個民族，歷史上特別重視教育，而教育最重要的就是教孝悌，就是教仁愛，所謂「愛的教育」。整本《論語》，仁愛提了超過一百次。而仁愛的根我們也找到了，就是孝悌。好，這個是有子給我們有關孝悌的

一個教誨。再看第二個：

孟懿子問孝。子曰：「無違。」樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝于我，我對曰，無違。」樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」

《論語．為政第二》

孔子是魯國人，魯國那個時候已經被三家大夫掌了權。三家是季孫氏、孟孫氏、叔孫氏，這三家專權。專權就提醒我們，「其為人也」不孝悌了，所以才會犯上。這個孟懿子，他的父親臨終的時候就交代他，要跟孔老夫子學禮，所以他也是孔老夫子的學生。他的父親曾經有一次不懂禮，而受到羞辱，他終生很難受，所以交代孩子要跟孔老夫子學禮。

而「**孟懿子問孝**」的時候，孔子說，「**無違**」。「**樊遲御**」，「**御**」是駕車，樊遲駕車載著孔老夫子，「**子告之曰**」，告訴他，「**孟孫問孝于我**，

我對曰，無違」，結果樊遲這個學生說，什麼意思？

在這裏，我們看到是孔子主動問樊遲：我剛剛說「無違」，你知道什麼意思嗎？樊遲說：「**何謂也**？」不知道。這也提醒我們，要主動去問。樊遲當學生，好不容易跟著夫子出去，遇到一個機會，他的同學孟懿子問孝，這麼好的機會，是學習的一個難得的因緣，結果這個樊遲連問也沒問，不懂算了，還得孔子主動地問他，你懂了沒有？《弟子規》告訴我們，「心有疑，隨札記」，每一次學習的機會都很難得，一有不懂，記下來，趕緊請教。所以學問學問，要學著主動問。假如不主動學習，常常在孔夫子旁邊，還幫孔夫子駕車，每天還陪著，能不能學到東西？還學不到。

我們現在有疑問主動請教發問嗎？我們都不主動問，請問我們的孩子會主動問嗎？我們時時要想到，哪一些好的習慣我們養成沒有。教育最重要是身教！我們常常在那裏要求，「你要好學，你要好學」，都是要求孩



子的，不是要求自己的。要求學生，要求孩子，自己不做，會讓學生跟孩子不服氣，「你都不做，只叫我們做。」我們先做了，德行就像一陣涼風吹過去，孩子很容易接受。

結果樊遲不知道什麼意思，孔子就講了，「**生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮**。」其實就是強調，要守住為人子的規矩來侍奉自己的父母。你說，那「生，事之以禮」是什麼意思？怎麼做？我們學過《弟子規》之後，再來看這些《論語》的句子，就很容易理解了。

怎麼「事之以禮」？「父母呼，應勿緩」，這才是禮敬啊。「父母教，須敬聽」，這都是「生，事之以禮」。「父母教」，講我們一句，我們頂九句，「一言九頂」，這個就有違，不是「無違」。「父母責，須順承」，而且是「冬則溫，夏則清」，都是事之以禮。這麼去做了，父母一定會非常地欣慰、歡喜。

「死，葬之以禮，祭之以禮」。都能照禮行事，父母生的時候，非常

地欣喜有這樣孝順的孩子；自己不在了，他知道孩子一定會盡心盡力去操辦，以至都能夠「事死者，如事生」，「祭之以禮」。

而這個祭祀，其實不只是展現了兒女、子孫的一種孝思，更難得的，是把這個慎終追遠、飲水思源的心境，傳承給了後代。所以我們這個民族為什麼可以綿延五千年而不衰？跟孝道，跟重視祭祀，緬懷祖先，飲水思源，有很大的關係。連祖先都不忘，怎麼可能忘了自己的父母？

這是《論語》裏面「為政篇」教導的孝道，「無違」。我們要做到「無違」，也是時時依照《弟子規》的教誨，依照禮的教誨。禮其實就是天地之序，人與人當中很自然的道理、倫常，都包含在這裏面了。再看下一段：

子夏問孝。子曰：「色難。有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」

《論語．為政第二》






「**子夏問孝。子曰：『色難。』**」和顏悅色來侍奉父母，是不容易的。我們剛剛講的「無違」，都是「生，事之以禮」，「冬則溫，夏則清」，「父母呼，應勿緩」，都是按照禮去做。但是，是不是發自內心的喜悅？是不是和顏悅色去做的？我們之前有舉《德育古鑑》的一個故事，一個人學問挺好的，文章也寫得非常有水準，但考試卻沒考上，他的一個朋友非常詫異。結果原因是，他看起來很孝順父母，可是內心都是怨恨的，都是不耐煩的，這個叫做腹誹，就不是發自內心歡喜地去侍奉父母。內心不恭敬、不歡喜，不只沒有功德，還造罪孽了。

這裏是強調和顏悅色很重要。父母、子女，一家人每天朝夕相處，沒有真正的孝心，常常一些情境出現，可能火氣就上來了。所以我們跟父母相處，有情緒上來了，說明我們自己的孝心還沒真正發出來。假如子女擺臉色給老人看，可能老人幾天都睡不好覺啊。我們可以設身處地去感受看看。

我們曾經聽長者講過，不用吃多好，穿多好，夠用就好了，差不多就好了，可是拜託你們這些孩子，不要給我臉色看，給我擺個臉色，我一兩個禮拜都緩不過勁來。我們聽到老人的心聲，再來看這一句「色難」，才知道有多重要！「我都買那個名牌給我媽穿，這麼多好吃的給她了，我多孝順啊。」其實坦白講，會講這種話的人鐵定不孝順。會說自己孝順的人鐵定都不孝順的，為什麼？愈孝順的人愈覺得方方面面都要體恤，愈覺得自己還做得不夠。

所以孔子接著講道：「**有事，弟子服其勞。**」有什麼事情，當弟子、學生的，盡心盡力去協助、配合。「**有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？**」這個「先生」是指教書的老師。有好吃的東西了，先讓老師吃。以前真的是「有酒食，先生饌」。三五十年前，很多家族請教書先生到家裏的祠堂當私塾老師。老奶奶七八十歲了，很懂道理，家裏有什麼好吃的，趕緊讓孩子拿去給先生吃，很恭敬教書的人。當然，父母、長輩恭敬老師，老師

最重要的是教導子弟要孝順父母、尊重長者。所以以前長輩很懂得跟老師做好的教育配合。

剛剛這一段主要是講侍奉師父，「服其勞」，「有酒食，先生饌」，都是恭敬、盡力。但是，侍奉父母這樣還不夠，還要和顏悅色。跟師父求學，當下很恭敬地聽課，很恭敬地侍奉，但並沒有住在一起。跟父母是每天住在一起，這個時候，更要我們和顏悅色的態度，不能擺臉色給父母看。所以只做到「服其勞」，只做到「有酒食，先生饌」，還不能算做到了孝，還得要加上和顏悅色。再看下一段：

或謂孔子曰：「子奚不為政？」子曰：「書云，『孝乎惟孝，友于兄弟。』施於有政，是亦為政，奚其為為政？」《論語．為政第二》

「**或謂孔子曰**」，有人對孔子講，「**子奚不爲政？**」意思就是，孔子，

你何不從政呢？孔子接著回答，「**書云**」，《尚書》裏面提到了，「**孝乎惟孝**」，這個「孝乎惟孝」是對孝的一個讚歎、展現，孝是非常重要的，孝是做人的根本。

而一個人能孝順父母，「**友于兄弟**」，友愛兄弟，友愛他的族群，自己在家庭裏面都能夠落實孝悌，叫「**施於有政**」。自己在力行孝悌的時候，「**是亦爲政**」，就是為政最重要的工作。這裏突顯的就是，為政當中第一重要的還是教育。所以《禮記．學記》說，「建國君民，教學為先」。古代對教育非常地重視，而且教育是包含了四種教育：家庭教育、學校教育、社會教育和宗教教育。

家庭教育。祠堂教孝道，教倫理，祭祀祖宗教倫理，飲水思源。

學校教育。以前的學校承傳孔夫子、古聖先賢的教誨，教道德。

社會教育。社會教育的設施有很多種，其中最突顯的是城隍廟。古代人不識字，但在很多寺廟前面看到那些藝術表演，《三國演義》、《楊門



女將》，都是演出這些忠孝節義，他就懂得了道理。所以我們這個民族很有智慧，用這一些設施來傳承最重要的做人道理：忠孝節義的人有好報；為非作歹的，禍國殃民的，斷子絕孫。這也彰顯了《易經》說的，「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃」。

宗教教育的範圍更大了，談的是宇宙人生的道理，還包含了哲學跟科學。

在家庭裏面教倫理，在孔廟教道德，倫理、道德的基礎也在孝悌。所以假如在家族裏面是孝悌傳家，已經在給社會做最好的榜樣了。整個歷史當中，周朝承傳了八百多年，是最久的一個朝代。《德育故事》裏面，周文王對待他的父親王季很孝順，然後周武王也盡心侍奉他的父親文王，文王生病了十幾天，武王連帽子、衣帶都沒有解開過，盡心盡力照顧他的父親。他們是「孝」傳家。

再來，悌。王季的兩個哥哥，泰伯、仲雍，為了成全父親的心意，

把能當天子的機會，把這個國家讓給了他們的三弟王季。所以孝悌承傳下來。周公跟武王是兄弟，武王病得很重的時候，周公向天祈禱：折我的壽，讓我的兄長壽命更長。甚至連自己的侄子生命有危險了，他還向上天祈求，折我的壽給我的侄子。所以周朝的孝悌做得非常地徹底。「一家仁，一國興仁」，一家孝悌，一國興孝悌。

而且在古代，人們都是以這些聖賢，以至以同代的有德行的人做榜樣。在宋朝，大家可能不是探聽有什麼八卦新聞，他們打聽的是，「最近范仲淹家有什麼事情沒有？有什麼我們可以效法學習的？」假如聽到某個賢人去世了，都哭成一團。不只是一個人，兩個人，歷代都是這樣。我們看到史書上記載，像范公、司馬光去世的消息一傳開來，連菜市場都不做生意了，太難過了，就像死了父母、家人一樣。

所以古代社會非常尊崇道德的教化，人能真正落實孝悌，他們家就變榜樣了。孔子在這裏也講到了，這樣就給社會很好的影響了，「**奚其爲爲**

政」，何必一定要當官才叫為政？

這一段讓我們想起了《孟子》的一段話，「道在爾，而求諸遠」。這個「道」應該是我們想要實現的大道，世界大同，社會安定的這個目標。其實它並不是很遙遠的，只是我們向遠處去求。「事在易」，事情並沒有這麼複雜，我們把它想複雜了，「事在易，而求諸難。人人親其親，長其長，而天下平」。

孟子的分析特別透徹，每一個人都孝順、親愛他的父母，友愛他的兄弟，那每個家不就安寧了嗎？不就和樂了嗎？每個家都和樂了，國家、天下會怎麼樣？不就平了嘛。孝順父母，友愛兄弟，離我們遠不遠？不遠，就在身邊。難不難？又不是要上天，是吧？所以我們不要捨近求遠。

這裏其實也是告訴我們，一個家庭安定了，就是對社會很大的貢獻。一個為政的人，真的要治理好老百姓，最重要的一定要教孝悌。

我們來看一個故事，在《德育古鑑》。

顧態，性至孝。父娶妾，生二子，鍾愛之。態每歲束修，悉以奉父。庚子春，館于張氏。赴館之日，張知其孝行，即具一歲修金送之，告以：「今日之銀，公父未知也。此間有田欲售，可買之。俟秋成，可得租若干。」態曰：「不可，豈可為幾石米易其心，且欺吾父哉？」卒持以獻其父。生子際明，少年進士，官翰林。

《德育古鑑．孝順類》

「**顧態，性至孝**」，這是一位孝子。「**父娶妾**」，他的父親娶了一個妾，「**生二子，鍾愛之**」，他不會嫉妒這兩個弟弟，父親親生的孩子，他也是盡他一個兄長的責任，盡心盡力去愛護。「**態每歲束修**」，學生家長給老師的供養叫束修。

孔子教學時，每一次學生來拜師，會拿束修過來。我們跟朋友說孔子教學是不收費的，結果他們就很激動，「哪不收費，要束修呢！」這個心境不妥，不要以小人之心度君子之腹。束修是禮節，不是說孔子一定要有




條件才教，孔子是堅持那一份恭敬的禮，而不是說一定要有錢才教。我們以這種心去理解聖人，很不妥當。有一些學生拿了幾串幹肉來了，家裏沒錢，孔子還扛米去給他。這麼愛護學生，怎麼可能會去跟學生談條件？束修是師道的表現，是恭敬老師的意思。

「**悉以奉父**」，他每一次拿到束修，一定給他的父親。「**庚子春**」，庚子年春天，「**館于張氏**」。他到張家教書，「**赴館之日，張知其孝行**」，這一戶人家知道他很有孝行，「**即具一歲修金送之**」，一次就把一年的修金給他了。「**告以：今日之銀**」，我今天給你的銀兩，「**公父未知也**」，你父親不知道，剛好我們這裏「**有田欲售，可買之**」，你可以拿著這個銀兩買地，「**俟秋成，可得租若干**」，然後等到秋天，你再拿這個租金，又可以多得一些錢。這家在幫他出主意，你一年以後再把這個錢拿給你父親就好了。

結果，「**態曰：不可，豈可爲幾石米易其心**」，怎麼可以為了多收幾石

米而改變了我對父親那一份存心？只要有錢了，絕不私藏，趕緊交給他的父親。所以古代人都是時時守住這一顆心：我要對得起我的良心，不能做出讓良心不安的事，不然我這一生都會很難過。「**且欺吾父哉**？」這樣好像在心理上不尊敬父親，有點欺瞞他了。「**卒持以獻其父**」，所以最後他還是拿著錢去獻給他的父親了，沒有去買地。

「**生子際明，少年進士，官翰林**」，他的兒子很年輕就考上進士了，而且還做到翰林大學士，很有成就。

這個故事讓我們感覺到，他對他的父親非常地恭敬，絕不會做出一些欺瞞他父親的事情。大家想一想，這一份存心，有恩田，恭敬，又有敬田，「福田心耕」，所以他的後代很有福氣。現在的人往往不看這一顆存心，只想到眼前之利，看起來很會算，事實上「人算不如天算」，天也是自己的良心、孝心。而且現在人特別會算這些小利，生出來的孩子更會計較，最後家產都被孩子給算走了。



好，我們接著看下一段：

子曰：「父在，觀其志；父沒，觀其行。三年無改于父之道，可謂孝矣。」

《論語・學而第一》

從這一段話可以看出一個人孝不孝順。第一句講「**父在，觀其志**」，父親還在的時候，觀察他的心態、心志狀況。比方他很多事情不會自作主張，一定會向父親稟告，以示尊重。父親很多對的、好的，他都會順承，然後去實踐。父親有不對的地方，他會去勸諫。有這樣的心境，就是個孝順的人。

這裏我們提到，父親在的時候，有一個態度是，父親不對的時候要懂得勸諫。《論語》「裏仁第四」裏面有提到，「事父母幾諫。見志不從，又敬不違，勞而不怨。」「幾諫」，「諫」是勸諫父母，而這個「幾」字

就是，父母的行為有不對的徵兆顯現出來了，就要勸了，不能等父母做出很不好的行為的時候才勸，那就很難勸了。這都是體恤、體貼，防微杜漸。

父母有一些不好的徵兆出現的時候就趕緊勸，而且勸的時候，見到父母的心境不能夠接受，「不從」，不要硬勸，趕緊停下來，「諫不入，悅復諫」，等高興的時候再勸。心都是很柔軟的，勸了幾次，沒有聽，對父母的恭敬態度絲毫沒有改變。不能勸了兩次，在那裏跺腳，「氣死我了，都不聽，真是的」，這個心態就不對了。「又敬」，不違逆父母，「勞而不怨」，這個「勞」就是找機會再勸，盡心竭力。很辛勞，但是絕沒有任何埋怨父母的存心，一心一意只想著父母好，讓父母能夠改正過來。所以這個純孝，不摻雜情緒在其中。

這個是「父在，觀其志」，看他懂不懂得事事恭敬、稟報，懂不懂得順承父母的善，去效法、學習，懂不懂得父母有不對的地方時去勸諫。

「**父沒，觀其行**」，父親去世了，觀察他的行為。觀察什麼行為呢？能不能「事死者，如事生」。假如父親去世了，態度馬上變了，他那個孝一定是假的。現在很多父母去世了，還沒有安葬，孩子就在爭財產了。那一看就是不忠不孝了。

尤其像一些情況，比方說家族是有做一些事業的，甚至父親是一個國君、大夫，那父親之前一定有很多的策略，怎麼來治理他的家族，治理他的國家。假如今天父親剛走，他馬上說「我爸以前那些都不對，全改」，那他對父親還是不夠恭敬。應該是父親對的、好的，不改；沒有所謂對跟不對的做法，他也不改。為什麼？因為他還思念著他的父親，看到那些做法，甚至看到家裏的那些擺設，也絕對不想去動這些東西，看到這些，反而讓他緬懷父親。父親不在了，兩年、三年都還在懷念，「**三年無改于父之道，可謂孝矣**。」

我們看最後一段：

曾子曰：「吾聞諸夫子，孟莊子之孝也，其他可能也；其不改父之臣與父之政，是難能也。」

曾子說，「**吾聞諸夫子**」，我曾經聽孔夫子說過。「**孟莊子之孝也**」，孟莊子也是魯國的大夫，叫仲孫速。孔子說到這個孟莊子的孝順，「**其他可能也；其不改父之臣與父之政，是難能也。**」這個孟莊子，他最難得的孝是做到什麼？他不改變他父親在位的時候用的那些臣子，還有施行的那些政策。他一直在想著，這個父親以前就是這麼做的，這是父親以前用過的臣子，這一份孝思非常地難得。今天父親不在了，我們馬上改這個改那個，其實可能父親在的時候，我們就看不順眼了。「三年無改于父之道」，服喪三年都緬懷父親，都沒有改動父親的家道、家規、家業、家學，這是孝心的表現。

當然，每一句經句並不是死的，是可以權變的。假如父親的做法是錯




誤的，對人民不利，還是可以改。這裏主要講到的就是，那個無關對不對的，你還很快地想去改，那都代表沒把父親放在心上。所以，舊的規矩，非善非惡的，不去更改，希望繼續下去，也是在緬懷父親。

再來，我們看下一段：

孟武伯問孝。子曰：「父母唯其疾之憂。」

我們從這幾段可以看到，孔子教學有一個很重要的原則，叫因材施教，每一個學生問的，答得都不一樣。顯然是針對每一個學生目前的狀況來教育，來提醒他。可能這個孟武伯身體不是很好，所以孔子講，「**唯其疾之憂**」。為什麼用「唯」呢？就用「父母疾之憂」就好了，還用「唯」？

我們從經典當中來學習孝道，孝道是做人的根本、標準。道德標準

不會因時代而變，所以我們看到這些句子都要效法其中的精神。假如孔子說，「好，孝道，我這一代降一點」，那兩千五百多年前就開始降了，到現在會變成什麼樣？標準不能亂變。所以我們看到這些經句，都要承傳這些精神，不然我們說，「不行了，我這樣就好了」，那我們的子孫呢？兩三代下去就不像人了。

我們看，兒子是唯有生病的時候，父母才擔憂他，平常沒生病，不擔心。那就代表，孩子的德行讓父母不用操心。我們今天去工作了，父母還擔心，「哎呀，會不會跟同事不高興，吵架了？」那都是不孝啊！「現在娶妻了，會不會跟媳婦吵架？」不孝啊！「哎呀，現在都生孩子了，會不會教孩子？」還讓父母這麼掛慮，不孝啊！

我們家是三代同堂，爺爺奶奶看著我們長大。在我的感受跟記憶當中，三十多年來，我的爺爺奶奶沒有因為我父親哪件事讓他擔心，皺一下眉頭。所以以前為人子，尤其是長子，特別有擔當。他要讓父母早點過好



日子，他扛起來啊，怎麼還忍心讓父母操心他的事，操心他的工作、夫妻感情、孩子。這就是標準！不能讓父母多操心，要趕快成就自己的德行，還有工作能力。不然父母還在那裏操心，「我兒子的能力差，我看找不到工作，混不下去了」，這都是不孝了。以前的人為什麼道德、才能提升得這麼快？他有責任心，他有孝心的動力，自強不息。

人不可能一輩子都不生病，除非他完全照《黃帝內經》去做，活到一百多歲。一般不注意了，感了風寒什麼的，飲食沒有平衡，金木水火土五行失調了，還是會生病。生病了，這個時候父母才擔憂。德行不讓父母擔憂，更不可能因為犯法而讓父母操心、痛苦。

這個「疾」，除了生病以外，賭博也會讓父母會很痛苦、擔心，沒面子，這也是疾。吃喝嫖賭，這都是大家公認不好的，父母一定會操心。所以，不可能去犯法，一般人認為的不好的習慣，也不會去做。

「疾」還有另外一個意思，是現在人比較容易忽略掉的。一些習慣會

損害身體，父母也會擔心。比如夫妻之間相處，要懂得節制欲望。

這在現代特別嚴重，西方思想東進，人對欲望愈來愈放縱。大家想一想，現在男人能夠安享天年的，十個裏面有幾個？九個半都不行。以前的妻子懂這個道理，夫妻都懂這個道理，互相愛惜，不會放縱欲望。

《壽康寶鑒》這本書大家要看看，很重要，裏面就有一個真實的例子。有一個讀書人上京趕考，結果太想他太太了，考不下去了，跑回家來了。諸位女士，你的先生太想你了，都不幹正事了，跑回來你高不高興？高興，「心裏只有我。」所以現在的人情歌聽太多了，有時候認知、判斷都錯誤了。

結果晚上才趕回家，而且是連趕好幾天路，在那裏累得半死。父親一看到他就非常生氣，把他關到一個房間裏面，然後還罵他，「明天我好好修理你」。隔天天亮了，父親很晚才去開門，開了門也沒罵他，也沒處罰他。他正在那裏莫名其妙，突然傳來一個消息。他的一個同學跟他一起去

考試，結果他這個同學也太想他太太，於是兩個人一起跑回家……

所以諸位學長，人的念頭會互相感染，起不對的念頭都在造業。比方說有一個人打呵欠，你會突然發現怎麼打呵欠的人接二連三？有一個人打瞌睡了，也會起連鎖反應。不過我們都是一家人，打瞌睡沒關係。想打瞌睡的時候不打瞌睡，可能後面半個小時、一個小時都在那裏晃，不如痛痛快快睡十分鐘，邊際效應最好。你後面還可以賺半個小時，好好聽。不過有一個規定，打瞌睡的時候只能點頭，這樣講課的人愈講愈起勁。你假如打瞌睡是搖頭，那他會沒靈感。

他這個同學跟著他一起趕回來，隔天就暴斃了。他突然明白，為什麼他父親昨天要把他關在房間裏面，今天出來又不打他。其實他父親就是怕他趕了長途，連夜跋涉，身體已是非常地耗損，這個時候夫妻還行房，會有生命危險。他父親懂啊，趕緊把他關起來，先讓他緩下來。但他的同學不懂，家裏也不懂，結果他的同學就這樣死了。

《壽康寶鑒》裏面講得非常清楚，不管男女，生病沒有調養好再行房的話，都會讓病更嚴重。人往往就是在不經意當中，身體有了很大的損傷。比方說，人最容易病情加重的時候，就是在他覺得病快好的時候。至於夫妻相處還有哪一些要注意的，請大家看《壽康寶鑒》，懂了這些道理，父母才不擔心，夫妻之間才懂得怎麼樣互相愛惜。這個是「父母唯其疾之憂」。再來：

子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」

《論語．為政第二》

對父母恭敬，要發自內心，不然就跟那個「犬馬」侍候它的主人一樣了。所以，人侍奉父母有恭敬，畜生侍奉主人缺了這一個恭敬的態度，是有差別的。



這是《論語》裏面講到孝悌的經句，這些要背。

我們現在要背的是《禮運‧大同篇》，《陳情表》，《德育課本》孝的「緒餘」，還有這裏《論語》論孝悌的部分。多讀，很受用的。因為我們讀熟了這些教誨，遇到境界的時候就很能提得起來。

我們接著來談為人父母之道。父慈子孝，父母懂得慈愛，懂得教育孩子，孩子就有德行。我們翻開《古文讀本》中諸葛亮的《誡子書》。

諸葛亮先生我們是比較熟悉了，三國時代的人。諸葛亮先生，他是政治家、軍事家，也是思想家、教育家。這篇文章是他五十四歲的時候，寫給他八歲的兒子諸葛瞻的。

《易經》裏面六十四卦，其中有一卦叫家人卦，家人卦講為人父母，要「言有物，行有恆」。「言有物」，就是父母講出話來，都要是聖賢的教誨，都要讓孩子聽了受益，懂得怎麼做人。一個人講出來的話，都是符合經典的教誨，那孩子會打從心裏佩服父母的修養。「行有恆」，不只講

道理，還要言行一致。而且，這個「恒」還表現在終生保持這些德行。

我們接著來看，諸葛亮講的這些道理，他自己確確實實完全做到了，傳承給他的孩子了。我們從這一段教誨當中，也可以體會到諸葛亮的人生態度，以及他求學問的心境。我們把它念一遍，大家一起來念一遍，預備，起！

夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非志無以成學。淫慢則不能勵精，險躁則不能治性。年與時馳，意與日去，遂成枯落，多不接世，悲守窮廬，將復何及！

諸葛亮講道：「**夫君子之行**」，君子的德行、風範，「**靜以修身**」，「**靜**」，靜思、反省。以前有德行的人，他常常會靜下來反思自己，就像



曾子說的，「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」在君臣關係當中有沒有盡忠？在朋友關係當中有沒有守信義？在師生關係當中，有沒有把孔夫子的教誨真正落實在生活工作、處世待人當中？人能這樣去反思，才叫修身。為什麼？修身是修正行為，能夠時時冷靜下來反省，才知道錯在哪裏，才能改正。

人靜下來，就好像湖面很平靜，才能把周圍的樹木等照得清清楚楚。我們的心真正靜下來了，才能看清我們這一段時間有哪裏做得不妥當。所以人的一天再怎麼忙，都要有靜下來的時間。修行人常說要做早晚課，早上提醒自己，晚課反省，今天有哪些做得不妥當的，對照對照，這也是「靜以修身」。

「**儉以養德**」，節儉，人就不會縱欲。一個人假如欲望很多，不可能有德行，他每天就為了欲望去追求。比方說喜歡吃，在上班的時候就想到晚上要去吃什麼，嘴裏還在念叨「怎麼還不下班，慢吞吞的」，心神不

寧。比方說，到機場看到那個新款式出來了，趕緊跑到百貨公司去找，結果翻了整個百貨公司還找不到，然後回到家裏累得半死，躺在床上。人常常都要這樣去找吃的、找穿的、找化妝品，找一大堆，你說他還有心思修身？還有心思把孩子教好？不可能。

人不節儉，很重視欲望，很重視享樂的時候，每天就是在追逐這些享樂，所以叫「君子役物，小人役於物」。君子，世間這些物品是為他所用的，他懂得用這些物品去孝順父母，去利益他人，去發揮他的愛心。可是小人重視個人的享樂，被物欲給控制住了，不能自拔。那個守財奴，不是用錢，是被錢給控制住了，被錢給玩弄了。財色名食睡，被這些欲望給驅使了，控制了，不能自拔了。

所以人要寡欲，精神、靈性自自然然能提升上去。講到修身，《大學》裏面講：「欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。」這個「格物」其實就是在不斷地對治這

些物欲，讓欲望能夠愈來愈淡，不放縱。格物是修養自己很重要的一個基礎功夫。這個「儉」也是強調格物。

「儉」，不只是在錢財上要儉。我們說「儉約」，這個「約」字就是節制，有分寸，不會太過，不會放縱。一個人很懂得自我節制，不單是財物當中節儉，講話也要懂得儉約，話不要太多。「話說多，不如少」，「言多必失」，「彼說長，此說短，不關己，莫閑管」。言語儉約，可以「養氣」。話講太多，傷氣。言語儉約可以「息非」，息非就是因為話少了，是非就少了。包括吃東西也要懂得儉，「儉於飲食，可以養脾胃」。現在的人一天吃太多餐，還有吃宵夜的，把身體都吃壞了。你看吃宵夜，那些東西都還沒消化就去睡覺了，放在胃裏面這麼多小時都爛了、臭了。

再來，面對欲望，也要懂得儉約，這樣精神、身體才會好。交朋友也不要泛泛地交，「儉於交遊，可以擇友寡過」。古代的人分析這些處世的道理很細。一個人朋友特別多，有時候都泛泛的，甚至很多變成酒肉朋

友。「生我者父母，成我者朋友」，所以選擇朋友要謹慎。《論語》裏面說「無友不如己者」，交的朋友最好是德行、才能比我們高，我們去效法他。你不要交了一大堆朋友，結果壞習慣互相影響。

應酬少一點，儉於應酬，這樣可以「養身」，身體可以照顧得比較好。再來，儉於飲酒。男人可以喝點酒，但是也不能夠喝太多，這樣才能「清心養德」。再來，還要儉於思慮，不要胡思亂想，「思多血氣衰」，血氣都受損。沒事好好讀經典、聽經典，就對了。這個是「儉」，包含的範圍很廣。

好，這一節課先講到這裏。謝謝！

2010年5月29日





第八講







大家好！

我們接著看諸葛亮寫給他孩子的《誡子書》。「**非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠**。」這個「淡泊」，指的就是寡欲，不要把追求物質的享樂變成人生的目標。所以「淡泊」裏面包含「格物」的功夫。我們今天想要為家庭、為社會民族做些事，假如每天都被這些欲望給控制住了，那願望就都是空的了。再比方說我們以前在讀書的時候，立定志向：下一次我成績一定要好，考好成績給父母爭光。雖然志氣立完了，該怎麼逛街還怎麼逛街，該怎麼看電視還怎麼看電視，那就不能淡泊，這些欲求還是很重。所以「君子立長志」，立了志就堅定不移地去努力了，百折不撓；「小人常立志」，常常立志都不能貫徹，都被自己的欲望給轉掉了。所以這裏就提出來了，一定要淡泊、寡欲，才能有很好的人生目標。

這個「明志」，「明」是明白。欲望愈來愈淡了，心智愈來愈清淨，人就慢慢地明白，我這一生，應該為家做些什麼事情，應該為社會民族做

些什麼事情，他會去思考，他會去體會。但是假如都是在享樂當中，他不會有這些思考的。所以有一句話講，「欲令智迷，利令智昏」，有了利欲的追求了，他就不可能「明志」了，就不可能有高遠的志向來實現人生的價值觀。

孔子在《論語》裏說，「不知命，無以為君子」，人知道這一生應該成就自己的慧命、道德。一個人有這樣的對人生的追求，這個人不簡單。諸位學長，你們有遇過這樣的小學同學沒有？我們都差不多，大學也沒遇過這樣的人。可是以前古聖先賢的教誨非常普遍的時候，人人都有這樣的志向，人人明白這個道理。成就自己的智慧，有智慧了，能成就自己，也才能夠利益到家庭、社會、國家民族。我們自己都沒有智慧了，怎麼去利益他人？所以明白了自己對家、對社會、對民族國家的責任在哪裏，就「明志」了。

有這樣的目標，那就要有智慧，所以後面就特別強調學習的重要性。



你學好了才能夠去利益家庭、利益社會啊。《青年十二守則》（和順為齊家之本，忠勇為愛國之本，仁愛為接物之本，信義為立業之本，和平為處事之本，禮節為治世之本，服從為負責之本，整潔為強身之本，學問為濟世之本，有恆為成功之本，助人為快樂之本，勤儉為服務之本。）有一條，「學問為濟世之本」，我們有了真實的學問才能夠濟世，才能夠利人啊。我們自己都沒有智慧，說出來的話都給人家造成誤導了，還利人？

今天父母不懂得做人的道理，再愛他的孩子，還是害了他。因為不明理，父母會用錯的方式去愛孩子。我們這一代人就很明顯了，五千年的歷史，我們這一代是花最多時間在孩子身上的，可是卻教出最頭痛的一代！努力應該跟收穫成正比才比較正常。所以努力有結果，不一定會有好結果，你得要用對智慧才行，用對方法才行。所以接下來我們談的都是父母怎麼教孩子的智慧。

「非淡泊無以明志」，人的智慧就是被利欲所障礙住了，能淡泊了，

能放下這些利欲了，智慧慢慢就透出來了。「非寧靜無以致遠」，人能夠靜得下來，所謂「靜水照大千」，「靜極光通達」，人清淨到一定程度，智慧會流露出來，看事情就不一樣了。我們雖然還沒有大徹大悟，很多道理可以去感受看看。當我們很煩躁的時候，考慮事情深不深遠？當我們比較能靜下心來，很多事考慮得深遠又周到。假如我們的心更寧靜了，智慧就更彰顯了。

不知道大家有沒有經驗，就是有一件事想不通，想到很煩，算了算了，睡覺去吧，別想了，然後就睡覺。早上醒過來在那裏刷牙，想通了。為什麼？你一直想一直想，那就是煩惱在那裏轉。結果睡覺時把它放下了，啥都不想，通了。這當然不是說讓大家想不通時都去睡覺，而是說在你沒有雜念的時候，反而容易把事情給想通。

所以讀經是修智慧，你心定下來、靜下來了，煩惱不紛飛了，定在這個經文當中，突然開智慧了。定能生慧。但一定要從心裏靜得下來，心才



能慢慢定，才能更好地領會道理。心浮氣躁，領會不了。

說到這裏，我就想到章嘉大師教導師長。第一次見面，師長請教問題，章嘉大師半個小時才說話。這個就告訴我們，心完全靜下來，才能真正領受這些道理。「寧靜」才能「致遠」。

而我們現在的人，心浮氣躁，考慮事情特別淺。就像孔子講的，「無欲速，無見小利。欲速則不達，見小利則大事不成。」心為什麼浮躁？求快。現在不管是父母教孩子，老師教學生，領導教下屬，都是太急於求成。

孟子講了一個譬喻。有一個種田的人去耕作，看著那個稻子，哎呀，怎麼長這麼慢，他很著急，就把那個稻子往上拉，真的被他拉長了。結果隔天回來，田裏面的稻子都枯死了。

我們現在的孩子有沒有被拉？現在的孩子讀書讀到跳樓的，有一大堆，那都是「揠苗助長」。只顧眼前，你給我考高分，卻不知道他的心都

扭曲了。所以什麼是「小利」？馬上讓我看到效果，馬上給我考好，這就是小利。「大事不成」，什麼是「大事」？有一個很正確的學習態度。這一顆心好學，這一顆心健康，才是大事。我們現在管不了那麼多了，全部都是「小利」，只顧眼前，只顧面子好看。我們為了這個面子，自己很辛苦，連身邊的人都喘不過氣來。

大家想一想，我們的孩子在什麼時候進步得最快？你不拿他去跟別人比的時候，他進步得挺快的。比方說學走路，父母站在前面引導他，「孩子，你一定可以的，來，跨出來，跨出來。」孩子跨出第一步，父母欣喜若狂，哎呀，孩子太棒了。孩子在父母全然的信任跟鼓勵下，又跨出第二步，又跨出第三步來了。有沒有哪一個父母，孩子跨一步跌下去了，「這麼差勁，旁邊小寶都走會了，你還不會走！」有沒有這樣的？還有沒有父母說，「我只給你五十次機會，你再走不好，我買個輪椅給你坐」？現在孩子大了，不是這種全然的信任跟鼓勵了，「你要讓我丟臉死了，我就怎

麼樣……」都是這種利害的言語，都是只顧面子的言語、情緒的言語，彼此那種親情、信任，都被破壞了。

我很慶倖，我父母從來不拿我去跟人家比，不然我早就「扁」了。我是沒有才華的人，從小考試成績差，舉行比賽都沒有我的份，可是我父母對我的信任沒有減少過。慢慢地覺得，父母這麼信任我，我還不表現好一點，真的對不起他們的信任啊！當然，更重要的，父母把德行演出來，把好學示範出來，我們學到了處世的態度，學到了每天讀書的好習慣，慢慢成績就起來了。

有一個校長不簡單。他的孩子剛轉到一個成績特別優秀的學校，壓力挺大的，問他爸：「爸，您覺得我這次應該考第幾名？」

諸位學長，你的孩子剛轉到一個新的學校，問你這一次應該考第幾名，我們會怎麼說？我們假如不能體會到對方的心境，那我們所說的話對他能有幫助嗎？都沒有辦法交心了，他說他的話，我說我的話，能彼此給

予鼓勵、支持嗎？就很難了。所以孔子說，「視思明」，「聽思聰」，看事情要明白問題出在哪裏，原因在哪裏；弦外之音要聽得出來，聽得出別人的心境。

所以這個校長不簡單，他一聽兒子這樣說。他感受到的是他兒子很緊張，這顆得失心在起伏。他懂得體恤兒子的心情，所以跟他兒子說，爸爸覺得你應該考最後一名。孩子聽了很驚訝，這個父親就說了：「因為你剛到這個學校，環境你還沒適應嘛；老師講課，你還沒習慣；同學相處，你可能還有些困擾。所以你不習慣、不適應，考不好，正常的。」

說實在的，考好考不好，不是重點啊。這一次談話的重點在哪裏？讓孩子覺得，父親能理解我的心情、體恤我的狀況。大家想一想，你的親人很理解你的時候，你會感覺怎麼樣？很舒服，有一股力量就慢慢出來了。

而且在這一段引導當中，也讓孩子放下得失心，以平常心對待。這個叫素質啊！我們都在強調素質教育，什麼是素質教育？會炒菜會彈琴叫素



質教育嗎？會以一顆孝心去炒菜是素質，會以一顆陶冶自己，進而去陶冶別人的心去彈琴，這個叫素質。不能只看到技能而已啊。

有一所中學讓學生學炒菜。一個女孩炒的是馬鈴薯絲，炒好之後，她就端著這一盤菜給對面阿姨吃。這個阿姨很高興，吃了兩口，挺好吃，結果這個小女孩突然從口袋裏拿出一張評分的表，說：「阿姨，請您幫我打個分。」

假如這個孩子請我們打分，我們當下會怎麼反應？嗯，不錯不錯，一百。那機會教育就沒有了。所以這個阿姨跟她講：「你假如是希望學會之後，能夠幫父母分擔這些辛勞，你炒得不好吃，阿姨都給你一百分。可是你假如炒一炒，就只是為了來打這個分，從此以後你也不會再幫忙了，那你炒得再好吃，也不及格。」這個小女孩聽了說：「哦，您還是幫我打個分吧。」

人的悟性，得要培養。她長期就是考試的機器，你講這些心性的道

理，她有聽，但沒有懂。為什麼？她只想著，你趕快幫我打分吧，講那麼多道理幹啥！所以有沒有感覺到這個時代的人很浮躁，聽不進人家的勸，很急啊？「你快一點，快一點，我要交差了，我要……」每天就像打仗一樣，什麼事情趕緊應付過去。這個心慢慢地浮躁、麻木，悟性一點點都下去了。所以我們假如不明白教育是增長孩子的悟性跟善心，到底我們是在摧殘孩子，還是在成就孩子，真的值得我們省思。

諸位學長，你看是小學生的眼睛比較亮，還是大學生的眼睛比較亮？那愈教愈怎麼樣？再請問大家，是師長的眼睛比較亮，還是我們的眼睛比較亮？師長從小接受倫理道德教育、接受聖賢教育，年齡愈長，智慧愈高，悟性愈高，這才叫正常啊。結果我們現在是愈教愈麻木，眼睛都沒有神了。大學生眼睛什麼時候有神？胡鬧的時候，開玩笑的時候，打電動玩具、打麻將的時候，眼睛就亮了。其他，如上課的時候，十五分鐘就撐不下去了。





所以，這一個父親很能理解孩子的心境，引導孩子的心境。最後這個孩子當然沒考最後一名。雖然成績不是很好，但是在父親這種引導之下，穩紮穩打。而且父親讀書比他還用功，他自己都講，有時候半夜起來，半夢半醒之間，看父親還在那裏準備明天要教孩子的功課，打從心裏佩服他父親的好學。所以，讓孩子有一個很好的學習環境，他自自然然就養成好習慣。

這個父親做了一個比喻很好。他說，你把一顆蛋放在鹹水裏面，它會變成什麼蛋？那是遲早的事情嘛，急什麼！你把它放在糖水裏面，它變什麼蛋？甜蛋。都是自然而然的嘛。現在為什麼親情之間都有壓力，都有對立？都是急於求成、控制、硬是要求造成的。

「**夫學須靜也，才須學也**。」一個人學習要學得好，一定要能靜得下心來。靜得下心，讀經才能隨文入觀，才能印在心上。很浮躁了，讀再多的東西，入不了心。所以一個人在求學的路上，先要對治一個習氣，「為

學第一功夫」要降得浮躁之氣，定下來。

而人這麼浮躁，主要還是急。人為什麼急呢？貪。想趕快成功、趕快有利益、趕快有效果、趕快讓別人覺得我很行，這個時候就浮躁了。其實，急於要讓別人看我很行，虛榮心作祟，這個很累人啊。學問全部都是為了做給人看，不可能有真實學問。做給人看就太刻意了，做表面功夫了，所以這個時候騙了自己，也騙了別人。面對自己，面對他人，要真誠。

比方說我們今天跟一個善知識學習，我們愈裝，「我挺不錯的」，他愈幫不上忙。為什麼？給我們留面子啊。你很自然的，哪裏缺乏了，都不去掩飾，人家就能夠了解我們的狀況，給我們一些提醒。所以假如我們常常都想著要表現給人看，這個跟學問背道而馳，那愈學愈累，愈活愈辛苦。甚至起來表現一下，講給別人聽，讓人家知道自己很有學問，一講完，那個心跳加速，怦怦怦怦，「哎呀，人家會覺得我講得不錯吧」，





下臺來晃半天。然後很在意別人怎麼看，緊張得發抖，然後一下課，「哎喲，他會怎麼說我？」累死了！所以求學問，首先要把虛榮心放下，往內求。不要做表面功夫給人看，「學問之道無他，求其放心而已矣」，應該找回真誠，放下虛榮，放下做給別人看的這個心態。

所以「學須靜」。這個「靜」除了心要靜下來之外，學習的環境最好也是安靜的。一般人面對太嘈雜的環境，自己的心也會被牽動。比方你在馬路旁邊讀書，那讀不成，聲音很吵。所以一個家庭裏面都有書房，書房是比較靜的地方，學習比較好。

「才須學也」，才能是需要學習的，才華都是需要培養的。而這個才，絕對跟志分不開。一個人立定志向了，去學習這些才能是為了讓自己有能力去服務好大眾。假如不是這種陶冶自己，不是這種去利益人的心，他愈有才華就愈傲慢，不可一世。一個人有才而無德，在團體裏面，不要說利益團體，一定會添亂。一傲慢，整個團體的人和一定被他破壞掉。而

且一傲慢，瞧不起領導者，他一定搞破壞，批評這個，批評那個，人家對領導的信心都被他影響了。人一傲慢，也很容易嫉妒，那這個團體的內耗就很嚴重。

而且學習各行業的技能，說實在的，不是書本上就能學得好的。現在大學這麼多，請問大家，管理學系畢業了，他能不能當管理人員？他可能了解的理論很多，實踐得太少，眼高手低了。所以，還是要走老路子，手把手教。

諸位學長，你們有沒有接觸到哪一個年輕人，比方說他學管理，大學四年畢業了，真的就可以是一個優秀的管理人才？我們自己對讀大學的歲月還很熟悉吧？你說那四年學到什麼本事？荒廢了四年，university，「由你玩四年」。

手把手教，個中的訣竅才學得到，而且能少走很多彎路，都是完全在實際當中去體會，不是學一大堆理論。而且現在教科書很奇怪，幾年就



換，幾年就改。能夠改的東西是不是對的？我記得有一句話叫「企業唯一目的就是賺取利潤」。真的，這個編在經濟學、管理學教科書裏面，結果造成企業為了自己的利益，把社會風氣搞壞了，把大自然破壞得快不能住人了。

比方說商業界，是真正手把手教這樣傳下來的。山西的晉商，安徽的徽商，都是傳承什麼？不只傳承做生意的能力，更重要的是德行啊。大家以後培養自己的孩子，最好就是送到各行業當中很有德行的人旁邊，才培養得好。當然，你現在做人要好，廣結善緣，以後就能夠讓孩子有這樣的機緣。

「**非學無以廣才**」，各行業的能力都要通過學習。「非志無以成學」，這也告訴我們，人一定要好學，吸收別人寶貴的經驗、智慧，這是個有福的人。站在巨人的肩膀上，看得更遠。當然，你假如受教，假如有很遠大的志向，長輩特別願意提攜你。因為人家看到你，覺得孺子可教

也，你學到東西是可以為大眾服務、付出的。所以一有學習的機會，一定要抓住。

比方說今天聽人家兩個小時的報告，當然，他要是讀聖賢書的。兩個小時，可能是他五年、十年用功的心得，你能好學，就有很大的利益了。包括在企業界，人家很懂得時間管理，很懂得組織運作，這都是學問。人家有經驗，一定要好好地學啊。《弟子規》告訴我們，「見人善，即思齊」，這個「善」，德行、經驗、才華都包含在其中，要好好地學。

而一個人學有所成，絕對跟他堅定不移的志向很有關係。俗話說，「行百里路半九十」，為什麼「半九十」？就是立志不夠堅定，半途而廢，打退堂鼓。所以很多聖哲人都強調，「天下無難事，只怕有心人」，「有志者，事竟成」，都要有堅定的意志。所以這個「志」還包含了決心、毅力。

有些人把自己的志向在大眾面前講出來，這樣挺好的，這個叫「破





釜沉舟」。都講了，你不做，人家說你言而無信。會覺得丟臉，是有羞恥心，進而會鞭策自己。人假如沒有一種無形的監督、推動力，很容易懈怠。所以「志不立，天下無可成之事」。

首先我們要立志做個好爸爸、好媽媽，把自己的孩子教好。教好一個孩子輕不輕鬆？真正這個世間有意義的事，哪有說輕鬆就做得來的？但是也由於它不容易，才真正能證明我們的決心、真心、耐心。

蘇東坡先生說，「古之立大事者」，從古至今能成就大事的人，「不惟有超世之才」，不單有很好的才華，「亦必有堅忍不拔之志」，就是任何考驗來了，他絕對不會退縮。「縱使身止諸苦中，如是願心永不退。」

接下來講道：「淫慢則不能勵精。」這個「勵精」就是自我期許、勉勵，然後非常地振作、精進。人為什麼不能「勵精」？因為他「淫慢」。我們看「淫」，這個「淫」不單指女色。現在女人也因為貪色被騙了。

這樣的案例好幾起，女子都去結交什麼英國的男士，或者是中東

的哪個男士。特徵是什麼?身高一百八十幾公分，都長得很帥，車都是BMW，就是看起來都很有來頭的。結果這些女子就被吸引了，然後就被騙財騙色。結果後來才了解，這個男人什麼都不是，就是來騙人的。所以好幾個案例最後總結受騙的原因：第一個，女子好色；第二個，女子好虛榮。所以這個時代的人病得蠻嚴重的，心病了。後來其中一個被抓了，這些女子居然還搞不清楚，然後一調查，這些女子統統都是什麼會計師、經理，都是所謂的有水準反而被騙了。那個水準其實就是錢賺得多一點而已，並不是比較懂得是非判斷。還有什麼情況?那個男的已經被抓了，然後有一些女子來確認，還挺了一個大肚子，你說糟糕不糟糕。

所以，人生當中有很多的所謂的劫難，主要還是自己的貪心造成的。假如沒有這個貪心，你就不會陷到這個陷阱裏面去了。所以人生遇到不如意事，不要常常抱怨別人，冷靜下來，我到底是什麼心境不對，人生才會跌這一跤。





而這個「淫」，不單指好色，它還牽扯到的就是，迷上一個東西不能自拔。比方說賭博，打電動玩具，看足球賽，然後什麼事都不能幹，就只能做這些事情。這都屬於整個就陷在裏面，無法控制自己。

盧叔叔曾經送我一個杯子，叫戒盈杯。我把它延伸了一下：銀、盈、贏、瑩。因為孔子說「舉一隅」，要「以三隅反」。

首先要戒什麼？戒財。你貪銀子，腦筋就不清楚了。財色名食睡，一染上，道德就上不去了，就被它往下拉了，愈來愈沉重，愈來愈昏瞶，沒智慧了。

再來，「盈」，自滿。一個人一自滿，他就上不去了。所以傲不可長，志不可滿，「滿招損，謙受益」，要學謙虛。

再來，「贏」好勝。人一好勝，就容易嫉妒人，就容易跟人對立，就容易搞破壞。所以這個好勝心也是很麻煩的。看人不順眼，一定要把別人比下去，自己才舒服。而好勝的人其實還是輸不起的，輸了去跳樓的都

有，活不下去了。所以自傲的人，其實很可能都自卑，得要表現得自傲，好像自己看起來才有分量。其實不是這樣的。人真有德行了，真自尊自愛了，人家就尊重你。不是要打腫臉充胖子，人家才看得起我們。這個是戒好勝的心。

再來，「瑩」，就是張揚，喜歡走到哪裏都像舞臺上一樣，那一條光都要照到我，所有的人都要看到我。人要懂得韜光養晦，厚積薄發。

這個「瑩」，也包括那個很漂亮的玉。我們處在大眾當中，也不要顯得自己特別潔白如玉，眾人皆醉我獨醒，舉世皆濁我獨清。人家跟你相處，都好像矮半截，你就是天上的人，別人就是凡夫，這個也不好。所以《了凡四訓》說：「地之穢者多生物，水之清者常無魚。」你自命清高，看人家又很苛刻，人家站在你旁邊都很不舒服，都走了。要能寬恕、包容、欣賞別人，而不是顯得自己好，別人都是缺點。

所以能節制這些習性、欲望，人才能夠奮發振作。「淫慢」的這個

「慢」字，就是很懶散、懈怠，消極了，提不起精神。成就自己的德行跟事業，很重要的要持之以恆，「有恆為成功之本」。要能節制欲望，又能夠積極不懈，才能進步。

再來，「**險躁則不能治性**。」「躁」我們剛剛講過了，人一急躁了，學問就上不去了。這個「險」字讓我們想到了《中庸》裏面講的，「小人行險以僥倖」，「險」就是不踏實，草率地面對經典。比方說《禮記．曲禮》開篇講「傲不可長」，「真的嗎？」他不相信。孔子說「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已」，有傲慢了，這個人道德學問就上不去了。「有這麼誇張嗎？」對經典，他在那裏打折扣，這個就是不老實了。說不定我怎麼樣怎麼樣，也可以怎麼樣怎麼樣，以這種「險」的態度學習經典，那不是跟師長學，那是跟自己學。所以在求學問當中，不可僥倖，不可草率，一定要老實。老實了，誠敬的態度提起來，「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益」。

接下來講到了：「**年與時馳，意與日去。**」假如我們不好好地珍惜時光來學習，歲月很快地就虛度過去了。人成年之後，那個日子過得好快呀。小時候都覺得日子很慢，算著算著，怎麼還沒過年，好領壓歲錢。結果現在覺得晃一下，一個禮拜過去了。所以一寸光陰一寸金，真正學問要有成就，時時要愛惜時光。「朝起早，夜眠遲，老易至，惜此時。」「意與日去」，因為不精進努力，慢慢地，連這個意志都消磨掉了。在古代，父母教孩子，就特別知道歲月不饒人。而且學問是愈早學愈好，這個叫「當其可之謂時」。他現在整個心智非常地清淨，非常地有悟性，吸收東西、記憶東西特別好、特別快，就趕緊讓他把這些經典都能夠讀熟，甚至背下來。

所以李炳南老師、師長他們，從小抓住了這個黃金時段，把經典記住小孩子十二三歲以前，記憶力特別強。結果我們現在都成年了才來記，辛不辛苦？《禮記．學記》講「時過然後學，則勤苦而難成」，難成不是不





成，難也得做！成人就要有成人的樣子，再難都做，不退縮。

但是有一個原則，自己走的彎路，自己曾經嘗過的辛苦，別再讓後面的人這麼走了。我們多羨慕李老師他們講課的時候，《詩經》怎麼說，《尚書》怎麼說，都不用翻課本。我們的孩子從小好好培養，都能有這樣的能力。不然像我們現在準備分享一堂課，覺都睡不好，查資料，這個字也不會念，那個字也不會念。我們待會兒來舉例子，人家父母是怎麼抓住這個學習的黃金時段來教育孩子的。

所以時間都耗費了，「**遂成枯落，多不接世**。」能力、智慧、才華統統不好，不能夠利益社會。「接世」就是能真正去利益社會。所以這裏強調了，不能夠蹉跎時光。學問要有成就，這個心態非常重要。就像《了凡四訓》講的，一個人要改過遷善，要發三種心，這段話就是要我們發恥心。

「遂成枯落」，我們的人生就像枯枝爛葉一樣，沒什麼意義，沒什麼價值，羞恥心就起來了。「彼何以百世可師，我何以一身瓦裂，耽染塵

情」，染上這些世間的欲望，「私行不義」，都做違背良心的事，「謂人不知」，還以為別人沒看到，「傲然無愧，將日淪於禽獸而不自知矣」。所以死有重如泰山，有輕如鴻毛，人要有志為聖賢的這種胸懷。「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致」，絕對不願意自己「遂成枯落」，擁有這樣的人生。

而且也生起了「畏心」，敬畏的心。為什麼？時間不等人啊。「何不于強健時努力修善」，要趁年輕趕緊用功。等身體不好了，一讀書，坐十分鐘馬上就打瞌睡了，就看不下去了，那怎麼用功？所以真的要敬畏啊，不能讓時光再蹉跎了。能有羞恥，能有敬畏，時光不等人，人的勇猛心也容易提起來。

假如沒有成就自己的德行跟才能，就「多不接世」，不能利益社會。我們想想，現在的社會最需要的是什麼？人生要取捨，別人在幹的事，我們就別幹了。我們就幹別人不幹又重要的事，不要錦上添花，要雪中送



炭。現在人最缺的就是倫理道德因果這些聖賢的教育。社會風氣就像人生病一樣，愈早治療愈能夠妙手回春。等到病入膏肓，你想幫都幫不上忙，那就是人生最遺憾的事情了。現在還來得及，「同胞們，起來！」我們一起來扛這個時代的責任，我們一起來做炎黃赤子，真正一心一意為自己的民族奮鬥的好兒女。所以現在最重要的倫理道德因果教育從我心做起，從我家做起，從我自己的單位做起，就可以利益社會了，「為人演說」。

「**悲守窮廬**」，自己自卑自歎，守在這個窮家破舍裏面。「將復何及」，那就一事無成了，「何及」就是什麼都不是了，這個時候後悔也來不及了。

我們接著來看《德育古鑒》裏面，家長是怎麼掌握教孩子的時機的。

呂希哲，字原明，正獻公公著長子。正獻公家居，簡重寡默，不以事物經心。申國夫人，性嚴有法度，教子事事循蹈規矩。祁寒暑雨，侍立終



日，不命之坐不敢坐。日必冠帶以見長者，雖甚熱，在父母前，不得去巾襪褲（kù）。出入不得入茶坊酒肆。市井裏巷之語、鄭衛之音，未嘗一經於耳；不正之書、非禮之色，未嘗一接於目。有焦千之者，方正士也，正獻公延之使教諸子。諸生小有過差，焦端坐竟日不與語。諸生恐懼畏服，焦方略降辭色。時希哲方十餘歲，內則正獻公與夫人教訓如此之嚴，外則焦先生化道如此之篤，故德器成就，大異眾人。

《德育古鑒．慈教類》

「**呂希哲**」先生，在那個朝代是名儒，很清廉的讀書人，大官。「**字原明，正獻公公著長子**」，他的父親是正獻公公著。

「**正獻公家居，簡重寡默**」，生活很簡單、很穩重。人的生活一複雜，心就很亂，然後就很注重享受，就引到名利的追求上去了。生活簡單就好了，重要的是提升自己的德行。「寡默」，就是話不會太多，言多必失，所以要懂得謹慎言語。



「**不以事物經心**」，他這個父親也不簡單，不會思慮很繁雜，清心寡欲，所以沒有讓很多的事情來造成自己身心的負擔，其實這就是懂得放下，不被得失困擾。

「**申國夫人**」，這是他的太太，「**性嚴有法度**」，這裏強調，雖然是母親，但是還很講原則，「性嚴有法度」。

我們從這些例子當中，可以感受到古人教育孩子，他的思想價值觀是正確的。思想決定命運，他給孩子的思想價值觀是對的。

再來，他是很有責任心的。他們教育孩子，第一個，有信心，「人之初，性本善」，相信每個孩子都能成才，他才有耐性不斷地去協助孩子。

再來，恩威並施，愛護孩子但也很講原則，不會溺愛孩子。他是用理智來教孩子，要走中道。你只有威嚴，沒有好好去付出，孩子感覺不到愛，這個家就沒溫暖了。有對孩子的體恤、付出，也要有原則。有慈悲心，還要有智慧。這個智慧表現在他了解根本，教育是長孩子的善、長孩

子的德行，「長善救失」。再來，他懂得「慎於始」，他有敏感度，孩子一犯錯，他馬上能夠引導，進行機會教育。這個機會教育錯失了，孩子染上錯誤的態度，我們又不知道，又沒規勸，之後他就偏掉了。所以說謊了，驕傲了、罵人了，這些情況一出現，都要適時制止。

再來，防微杜漸。有了敏感度，時時都是教育孩子的機會，時時都能夠給孩子做一個好榜樣，紮下孩子一生做人做事的正確態度。孩子今天要具備哪些能力、心境，才能成就他一生的家業、事業，父母是出於為孩子一生的考慮來培養他。

當然，還要懂得教育是合力，夫妻要配合，婆媳要配合，所有的長輩要配合，以形成很好的家道、家風、家規、家學。言教、身教、境教，也要很好地配合。我們剛剛講到，把一個蛋放在鹹水裏面，它一定變鹹蛋。這就是環境潛移默化的作用。

「**教子事事循蹈規矩**」，都是用這些經典來教育他的孩子。「**祁寒暑**

雨」，他的孩子在冬天或者夏天下雨的時候，「**侍立終日**」，這些孩子都懂得要侍奉父母，站在父母旁邊。「**不命之坐不敢坐**」，父母沒叫他坐，他不會一過來自己就「啪」坐下去了，都是很有規矩的。

我們可能覺得這只是一個生活細節，但是一個人面對父母都沒有這種謹慎、恭敬的態度，都是他想怎麼樣就怎麼樣，請問大家，這個孩子以後能成才嗎？他面對父母都沒有這種恭敬、謹慎的態度，對父母都很隨便，那他出去，還會對誰恭敬啊？現在的年輕人面對主管，有沒有很恭謹的態度？很少啊。以前是得看領導的態度、臉色，現在是領導得看他的臉色，倒過來了。

「**日必冠帶以見長者**」，這是養成一個習慣之後，面對長者都是恭敬，不隨便。「**雖甚熱**」，雖然天氣比較熱，「**在父母前，不得去巾襪褲袴**」，這個字「**袴**」念kù，同「褲」。諸位學長，一個字念不出來，也不要太難過。「哎呀，氣死我了，氣死我了」，書都看不下去，沒那麼嚴

重，有時候你不會念它，意思你也能懂嘛。有這麼嚴重嗎？有時候人求學問，太執著也不行。「依義不依語」，你不要硬是要會讀這個字，你才善罷甘休，有時候能理解意思，這個更為重要。這句話的意思是在父母面前，他不會隨便把衣服、襪子脫下來。有恭敬心，不可能這麼做的。

「**出入不得入茶坊酒肆**」，他家裏很有家教，不可以去這些地方，「**鬥鬧場，絕勿近**」。「市井裏巷之語」，其實這就是「彼說長，此說短，不關己，莫閑管」。「**鄭衛之音**」，這個「鄭衛」就是靡靡之音，就是「非聖書，屏勿視」，非好音樂，屏勿聽。因為不好的東西一下子就進來了，要再把這個壞的東西去掉，要花很多時間。「學好終年不足」，學壞一天就夠了。我們要懂得持戒、守禮，才不會受到這些污染，污染了再去掉很麻煩。所以保護好自己的孩子，不要受這些污染。「**未嘗一經於耳**」，都沒有聽這些不好的、看這些不好的。「**不正之書、非禮之色，未嘗一接於目**」，不好的書、景象絕對不看。





「**有焦千之者**」，當時有一個讀書人叫焦千之。「**方正士也**」，這個人很正直，德行也很好。「**正獻公延之使教諸子**」，正獻公請他來教他的孩子，包括他的整個家族的後代。這就是親師配合。教育是合力，親師配合、夫妻配合、婆媳配合、叔叔伯伯這些都要懂得配合。

「**諸生小有過差**」，這個「過差」是過失、差錯。這個老師「**端坐竟日不與語**」，孩子錯了，他不講話，讓孩子反省。「**諸生恐懼畏服**」，因為老師很有威嚴，孩子心生慚愧反省。看到這些學生反思了，老師才「**略降辭色**」，臉色才放鬆一點。

「**時希哲方十餘歲**」，那個時候呂希哲才十多歲而已。「**內則正獻公與夫人教訓如此之嚴**，**外則焦先生化道如此之篤**，**故德器成就**，**大異眾人**。」因為有親師的配合，所以呂希哲，還有他這些堂兄弟都很有成就。「大異眾人」就是成就、德行比其他人高很多。

我們接著來看下一個故事。

程母侯夫人，大中公珦之妻，明道、伊川之母也。事舅姑盡孝，治家有法，而性謙順自牧，雖小事，必稟之大中公而後行。不喜鞭撲侍婢，或諸子小有呵責，必戒之曰：「貴賤雖殊，人則一也。」恕僕妾之色，惟恐有傷；獨諸子有過，小則詰，大則請命于大中公，必求其改而後止。嘗曰：「子之所以不肖，皆母蔽其過，則父不知，而無由以正之也。」母生男六人，所存惟二，珍惜非不至矣！才數歲，行而或踣（bó），家人急前扶抱，恐其驚謕（tí）。母未嘗不呵之曰：「汝若安徐，寧至踣乎？」飲食常置之坐側。嘗絮（chù）羹，即叱止之曰：「幼求稱欲，長當何如？」與人爭忿，雖直不右。曰：「患其不能屈，不患其不能伸。」故二程夫子少時，便於飲食衣服一無所擇，絕無惡言罵人。及長，遂成大儒。

「**程母侯夫人**」，這個「程母」就是程顥、程頤兩個大儒的母親。她兩個孩子的道德學問都非常好，所以這裏講到的是「**明道、伊川之母**」。



她的先生是「**大中公**」。

「**事舅姑盡孝**」，這是以身作則，身教。「**治家有法，而性謙順自牧**」，她性情柔順、謙虛，自我要求。「**雖小事，必稟之大中公而後行**」，她也很尊重她的先生，跟她先生討論完了才去做，不自作主張、自以為是，這也是流露一種夫妻之間彼此的尊重。

「**不喜鞭撲侍婢**」，不會鞭打她的僕人。「**或諸子小有呵責，必戒之曰：『貴賤雖殊，人則一也』。**」她的孩子假如對僕人講話很凶，她馬上就教訓自己的孩子：雖然有貴賤之分，但同樣是人，你要尊重人家。「待婢僕，身貴端，雖貴端，慈而寬。」她假如不這麼教，那她的孩子從小對僕人就不尊重，頤指氣使，人格就出問題了。所以人在富貴當中能不墮落，真不容易，都是要父母很明理地教才行。

「**恕僕妾之色，惟恐有傷**」，她對待僕人很和藹，就怕傷了僕人的自尊。「**獨諸子有過，小則詰，大則請命于大中公**」，對兒子嚴格。大家想

一想，對兒子很松，對僕人很嚴，會怎麼樣？僕人一定都恨在心裏。對僕人比較溫和，對自己的兒子嚴格呢？僕人心裏佩服、尊重。

小事懲罰，大事就告訴父親大中公，「**必求其改而後止**」，讓父親來針對孩子的錯給他糾正。「**嘗曰**」，她的母親常說，兒子所以「**不肖**」，就是不善良，「**皆母蔽其過**」。孩子有錯，母親還幫他掩飾，姑息養奸就不好了，「**則父不知，而無由以正之也**」。

母親「**生男六人，所存惟二**」，只有這兩個孩子，「珍惜非不至矣」，當然是非常地珍愛。但是珍愛不代表要寵，那會寵壞他。「**才數歲，行而或踣**」，這個「踣」念「伯」這個音，bó。就是沒幾歲，走不穩，家裏的人「**急前扶抱，恐其驚謕**」。這個字「謕」念tí，古同「啼」，就是跌倒了，趕緊去抱，怕孩子嚇壞了。

現在有家長，小朋友跌倒了，然後在那裏「啊……」地哭，然後就過去打那個地，「都是地害的，壞死了。」然後孩子就不哭了。跌倒誰造



成的？從小自己走路不好好走，還怪地！那他長大了呢？長大就不管什麼事，都一定是怪別人。或者怪這個桌子不好，怪這個東西沒放好，害我靈感都受影響。應該是「行有不得，反求諸己」。什麼時候教「反求諸己」？隨時隨地面對一切事啊。

家裏人要去抱，「**母未嘗不呵之日**」，就批評他了，你假如好好地走，「**汝若安徐，寧至踣乎？**」還會跌倒嗎？用《弟子規》講，「寬轉彎，勿觸棱」，「步從容，立端正」，「事勿忙，忙多錯」。

「**飲食常置之坐側**」，孩子一起坐著吃飯。「**嘗絮羹**」，「絮」念chù，就是吃的東西都給他準備好了，都幫他夾好了，都侍候好了。他的媽媽「**即叱止之日**」，就是告訴家裏的人不要這樣，什麼都順著他，什麼都給他照顧好了，這樣不好。「**幼求稱欲，長當何如？**」這麼小就什麼都要順著他，都要給他服務好了，以後長大怎麼辦。

「**與人爭忿，雖直不右**」，孩子跟人家衝突了，縱使孩子還比較有道

理，都不站在他那一邊。為什麼？縱使有道理，只是嘴上的道理，能跟人吵架了，那叫半斤八兩，一般見識。已經不對了，才吵得起來，一個巴掌拍不響。所以，你看這個媽媽很有見識，思想很正確。

她說道：「**患其不能屈**」，就怕這個孩子屈不下來，不能忍辱啊，「**不患其不能伸**」。一個人成就有多高，看他忍耐的功夫有多大。一個人能蹲得多矮，他才能跳得多高，能屈能伸才行。

「**故二程夫子少時**」，這兩位大儒，小時候「**便於飲食衣服一無所擇**」，不挑、不貪。「**絕無惡言罵人。及長，遂成大儒。**」這兩位大儒能成就，是因為有很好的父母，尤其是母親非常明理，懂得教育。

我們翻到《德育古鑑》，再看一則。

司馬溫公嘗語人曰：「光幼時弄胡桃，女兄年亦尚小，欲脫其皮，不得。女兄去，一婢代光脫之。女兄來問，光曰：『自脫也。』先公適見之，





呵曰：『小子何得謾語！』光自是不敢謾語。」《德育古鑒．慈教類》

「**司馬溫公**」，司馬光先生，德行很好。他有一句話，「平生所為之事，無有不可語人者」，這一生我所做的事情，沒有一件事不能告人的。這個慎獨的功夫相當高了。

「**嘗語人曰**」，他曾經跟人家說到，「**光幼時弄胡桃**」，他小時候在剝胡桃。「**女兄年亦尚小**」，他的一個姐姐也還很小。「**欲脫其皮，不得**。」他們一起在剝這個胡桃的皮，剝半天，沒剝好。「**女兄去**」，他這個姐姐剛好離開一下。「**一婢代光脫之**」，他一個僕人幫他剝好了。結果這一位姐姐回來，問是你剝的？司馬光年紀還很小，「**自脫也**。」「嗯，我自己剝的，怎麼樣，夠厲害吧？」結果，「**先公適見之**」，他父親剛好看到，「**呵曰**」，這個「呵」就是呵斥他。

現在很多父母，該呵斥的時候不呵斥，還稱讚，「哦，我兒子真厲

害，真聰明！」就誤導了。真的，有一個爸爸，他的兒子說，爸，我要兩塊錢。他爸爸給他一張兩塊錢的人民幣。他說，爸，我要兩張一塊錢。他爸爸說，有什麼不一樣嗎？兒子說，因為兩張一塊錢，我可以拿兩次去給老師，老師會說我拾金不昧，這樣會給我記兩次優點。結果他爸爸告訴別人說，我兒子真聰明啊，能想出這樣的方法。他兒子已經是說謊了！

所以司馬光不對的時候，他父親馬上斥責他。「**小子何得謾語**」，怎麼可以說謊話呢。「**光自是不敢謾語**」，再不說謊了。這個是「慎於始」，發現問題馬上就制止，孩子一輩子都不會忘記。

這裏有一個陳了翁的故事。這個陳先生很會抓機會教育，不簡單。我們來看一下。

陳了翁，日與家人會食，男女各為一席。食已，必舉一話頭，令家人答。一日問曰：「並坐不橫肱，何也？」孫女方七歲，答曰：「恐妨同坐

《德育古鑑．慈教類》

者。」

「**陳了翁，日與家人會食**」，家裏人一起吃飯，「**男女各為一席。**」「**食已**」，吃飽了，「**必舉一話頭**」，這個長輩馬上就會舉一個話頭，「**令家人答**」。而他每舉一個話頭，都能夠從這個事情當中，讓孩子懂得做人做事的道理。比方他說，「**並坐不橫肱，何也？**」為什麼人與人坐在一起吃飯的時候，不可以胳膊橫擺在桌上？「**孫女方七歲**」，他的小孫女才七歲，被這麼一問，「**答曰：『恐妨同坐者。』**」這麼坐了，妨礙旁邊的人。從這個小事，提醒孩子設身處地，為人著想。這就有仁愛的心了。

再比方說，為什麼看到人家失意很難受，不可以講得意的話？舉這些話頭，讓孩子去思考。這都是教育的方法，這個叫「導而弗牽，強而弗抑，開而弗達」。這個「開」就是啟發他，話不要講透，讓他思考，讓他自己想通。這個「達」就是通達了。就在這個一問一答當中，不只這個孩

子學會了，全家人都學到了。當然，前提是自己要有學問，你才可以信手拈來，引導孩子。

好，今天跟大家先講到這裏，謝謝大家。

2010年5月29日





第九講

尊重老師：每個人都有自己的本分：重要的是明理：
《誡兄子嚴、敦書》：每一個族人都是同氣連枝：朝代圖：
提升自己的靈性：伏波將軍馬援：交朋友的道理：
位置愈高愈要謹慎：言語的修養：聖賢學問是內學：
輕易批評是從不忠不孝的存心出來：改過就能提升：
曾子「殺人」的謠言：守住心在正念中：
污染易，提升善根則不易



大家午安！我講午安沒什麼回應，對不起，我還以為我在臺灣。各地的問候語不同，所以古聖先賢都教導我們要入境隨俗、入境問俗，所以我應該是說Selamat Petang，是吧？

我在安徽廬江的時候，有一次安排跟當地的婦女做一場交流，她們都是參加手工藝班的學員。結果我到現場一看，每一個婦女都坐得筆直，抬頭挺胸。我看她們都很緊張，說實在的，她們這麼正式，搞得我也有點放鬆不了。剛好之前有了解到，安徽的閒聊叫「拉呱」。所以我一上去，就笑著跟她們說，「今天跟大家好好拉拉呱」，就是話話家常的意思。結果她們馬上也都笑得很開心，氣氛就很融洽了。

她們很嚴肅，我也很佩服她們，為什麼呢？這一些婦女很淳樸，一聽到「老師」這兩個字，就都很慎重。我想到小的時候要到學校去，奶奶都會提醒，「衣服穿好，要去見先生。」甚至有什麼好吃的東西，「給先生帶過去」。老人都懂得尊師重道。

其實，當尊師的態度種在孩子的心田裏，老師是不是覺得當老師多好，受人恭敬？是不是這個邏輯？假如他是個好老師，人家愈恭敬他，他壓力愈大，他覺得責任愈重啊。假如一個老師就喜歡人家給他鞠躬、恭維他，那他一定不是好老師，他已經搞名聞利養去了。而最重要的是，當一個孩子從小尊重老師，他聽課就認真，孩子是受益最大的。現在的人沒想那麼遠，都想表面了，「幹嘛對老師這麼尊重，不用了。」其實得最大利益的是孩子啊。

同樣的，看到兒子侍奉老父親、老母親，大家很自然地說：「哎呀，老爺爺，老奶奶，你命真好啊。」假如是我，我會跟他兒子講，你命真好啊，有父母可以奉養。父母是人一生最大的福田啊，所以不是你父母命好，是你這個兒子命好，有父親、母親可以孝敬。福田心耕，不只當兒子的命好了，連後代的命都好，孝道就傳下去了。所以「家有一老，如有一寶」，有二老就有二寶了。能三代同堂、四代同堂，那是有大福報的家庭。

我們這幾節課主要談的是「父慈子孝」，子女如何盡孝道，盡為人子之道，父母如何盡為人父母之道。每一個人都有重要的角色、本分，要去努力付出。《三字經》講得很清楚：「養不教，父之過；教不嚴，師之惰。」從這兩個角色再推演，丈夫不道義也是過，太太不柔順也是過，先生不剛正、沒有擔當、講話不算話也是過。每一個人都有每一個人的本分、應該走的道。

但是，《三字經》又告訴我們，「人不學，不知義」；《禮記．學記》也告訴我們，「人不學，不知道」。所以我們通過學習，才能了解道義、本分，才能了解人與人之間的五倫十義。明白了，真去做了，就像《三字經》說的，「三才者，天地人」。人就是因為有倫理道德，盡道義，才能挺立於天地之間，才稱得上是萬物之靈。不懂得道義，卻增長了欲望、貪婪、習氣，人幹出來的壞事，沒有任何物種能比得過。

我們看地球母親，在浩瀚的宇宙當中這麼久都沒事，結果近三五十

年，人就把它搞得快不能住了。所以這個時代的人要反省了。為什麼我們會這麼樣破壞大自然？還是因為不明道義。幾千年來，天為父，地為母，老祖宗有這樣的心境尊重天地，怎麼可能會糟蹋呢？所以，我們的下一代讀書，重要的不是考高分，是明理啊，是明白做人的道理。

我們作一個假設，有一個物種在地球上消失了，其他物種會開嘉年華會，開七天七夜。請問大家是什麼物種滅絕了？真的，人類假如滅絕了，所有的大象、犀牛，統統出來開嘉年華會了。所以你說，我們人活到這個份上了，怎麼對得起老祖宗的教誨？怎麼對得起《三字經》說的「三才者，天地人」？我們真的要挖一個洞跳下去了。所以得找回我們的人格啊！怎麼做才是有人格？回歸到五倫十義，回歸到道義、本分。

《誡子書》是父親對兒子的諄諄教誨。這一次，我們開始一起來學習《古文讀本》中的《誡兄子嚴、敦書》，這是馬援先生寫的一封家書。他以叔叔的身份寫信給兩個侄子，從這裏我們看到什麼？古人面對

父母傳下來的血脈，都是視如己出，「以父母之心為心，天下無不友之兄弟」，只要想著父母會掛念的，為人子的，都會盡心盡力來照顧、愛護。這個可貴啊！

我們現在為人叔叔、伯伯、姑姑、阿姨、舅舅的，有沒有這樣的心境？還是已經變成連哥哥的兒子，都不管了？這樣太傷老人的心了，自己以後也無顏見祖先啊！「以祖宗之心為心，天下無不和之族人」，以祖先的心境來看，所有的族人都是同氣連枝，都應該去愛護。

古聖先賢都有這個胸襟。我們看范公，照顧他整個家族；晏子也是如此。而且這個家道還一直承傳幾百年、上千年。

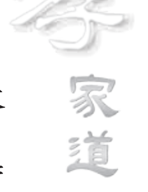
所以我們現在學習，不只為自己的孩子學，還要為我們的家族，甚至我們的社區，以至我們的單位、企業，我們都用一種像家人一樣的心去愛護，去帶動一個好的風氣。因為人學習了這些經典，他才明理啊，他才有好的思想去改變命運，才有幸福的人生。所以我們現在學了，應該隨分隨

力地去協助、利益身邊的親朋好友、同事。

這個馬援先生是漢朝人，他是東漢光武帝的一個大將。漢朝分西漢、東漢。上次我們講了從堯舜一直下來的朝代圖。你們不要亂動，怎麼可以翻筆記呢？不知道隨時都會有考試嗎？不是發考卷才叫考試，人生隨時都在考試。每一個境界，我們的心態對了，考試就過關了；心態不對，考試就沒過關。這才是真實的人生。常常臨時抱佛腳，那就很麻煩了。你們這個時候不能慌張，本來背得出來的，一慌張，都一片空白。就好像拿著信用卡去取錢，忘記密碼，雖然有錢也取不出來。要相信自己，最起碼也能背一半，緊張什麼。

我們一起來復習一下。堯、舜、夏、商、周、秦、漢、魏、晉、南北朝、隋、唐，唐後面還有一個五代十國，然後是宋、元、明、清。其實說實在的，人都很有潛力的，沒有被逼出來而已。我們都上一個月的文言文課了，有沒有覺得，哎呀，真不敢相信，我都背那麼多篇了。只要肯下功





夫，持續不斷，就會慢慢積累起來了。

漢朝分西漢、東漢，中間還有一個王莽篡權。王莽篡位，但沒有多久，漢光武帝恢復了漢室。這個王莽，篡位之前所有的人都覺得他是好人，事實上他是心懷鬼胎。我們以後有機會再看一篇《才德論》，大家一起再來研究如何看人。

王莽最後篡了漢位，他的兒子還挺有道義的，覺得父親這樣是不對的，起來勸諫他，結果他居然連兒子也給殺害了。所以你看，權力使人腐化了，為了權力，連自己的兒子都能殺。所以，人這一生就是要調伏這些習氣、欲望，提升自己的靈性，這是人生最有意義的事情了。

而當時恢復漢室，朝代交替，事實上很不簡單。兵荒馬亂的，需要有作棟樑之用的臣子出現，所以馬援算是在東漢初年非常重要的一個將軍。

馬援，字文淵，是扶風茂陵人，大約在現在的陝西辛平縣東北方這個地方。他消滅了隗囂，這個隗囂是那個時候的叛軍。出征先臨羌，這個羌

也是屬於邊疆民族，也是他去征伐的。然後平定交趾。漢朝的疆域延伸到了越南了，現今的越南，那時候叫交趾。他平定交趾，威震南疆。整個中國的南邊疆土，很多都是他去收復的。所以皇上拜他為「伏波將軍」，而且封新息侯，出將入相。

馬援在他老年的時候說，「大丈夫為志，窮且益堅，老當益壯」，這兩句大家都熟悉。現在有沒有仗可以打？現在雖然沒仗可以打了，但有文化復興的仗得打，是吧？這一仗沒打贏，後代子孫就沒有文化承傳了，所以這個時候不分年齡，都要出來，大家要萬眾一心，來復興文化。

馬援說到，一個人當死於邊疆。他覺得一個練武之人，假如躺在床上死掉了，實在沒有氣概，所以他說要死於邊疆，而且要「馬革裹屍」，就是戰死沙場、壯烈犧牲的意思。這是他的壯志。後來他六十二歲的時候請命去征討，當時五溪蠻叛亂，但因為年齡太大了，病死在軍中。

我們接下來看一下課文。

援兄子嚴、敦，並喜譏議，而通輕俠客。援前在交趾，還書誡之曰：吾欲汝曹聞人過失，如聞父母之名，耳可得聞，而口不可得言也。好議論人長短，妄是非正法，此吾所大惡也，甯死不願聞子孫有此行也。汝曹知吾惡之甚矣，所以復言者，施衿結縭，申父母之戒，欲使汝曹不忘之耳！龍伯高敦厚周慎，口無擇言，謙約節儉，廉公有威。吾愛之重之，願汝曹效之。杜季良豪俠好義，憂人之憂，樂人之樂，清濁無所失；父喪致客，數郡畢至，吾愛之重之，不願汝曹效也。效伯高不得，猶為謹敕之士，所謂刻鵠不成，尚類鶩者也。效季良不得，陷為天下輕薄子，所謂畫虎不成，反類狗者也。訖今季良尚未可知，郡將下車輒切齒，州郡以為言，吾常為寒心，是以不願子孫效也。

「**援兄子嚴、敦**」，馬援的兄長有兩個兒子，馬嚴、馬敦。「**並喜譏議**」，這個「並」有都的意思。「譏」，諷刺、譏諷；「議」就是議論。

意思是都喜歡譏諷、議論當時的政治，或者是他人的事情。而且「**通輕俠客**」，這個「通」就是結交。「俠客」的前面加一個「輕」，就是指比較輕薄、不夠穩重、不夠厚道的俠客。

從這裏我們可以了解到，馬援有擔憂了。因為人成年之後，受朋友的影響很大。「在家靠父母，出外靠朋友。」

我們看夫子在《論語》裏面說的，「益者三友，損者三友。友直、友諒、友多聞，益矣。」我感覺我整個成長的過程中，尤其小的時候，父母、爺爺奶奶都會特別提醒交朋友的道理。不知道現在的父母有沒有重視這一點。你看，夫子也是提醒了，「友直」，朋友很正直；「友諒」，這個「諒」是誠懇又有寬恕、體諒別人的這種修養；「友多聞」，這個「多聞」就是朋友學識很好、見識廣博。像這樣的朋友，就可以從他的言行舉止當中得到很多寶貴的經驗。

損者三友：「友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」假如這個朋友有這

三個特質，「便辟、善柔、便佞」，就會給我們不好的影響。「善柔」，就是他連表情都很會討好別人，就是孔子講的「令色」，很會見風使舵、諂媚巴結。「便佞」，這個「佞」就是死的可以講成活的，很會狡辯，就是孔子講的「巧言」。還有一個是「足恭」，「足恭」就是對人非常恭敬，可是都是做表面功夫，內心裏面其實都不是真的對人恭敬。孔子，還有當時的左丘明先生，都是很有道德的人，都覺得人假如巧言令色，「足恭」感覺都注重外在了，就變成一個偽君子的狀態了。

所以從《論語》裏面的這些句子，我們就知道朋友對人的影響非常大。有一段話也講，「生我者父母，成我者朋友。親附善友」，每天親近善的朋友，「如霧露中行」，如一個人走在清晨，濛濛的霧還沒散，「雖不濕衣」，衣服看起來好像沒有濕，但事實上，這個霧水時時都在滋潤著這個衣服。所以我們親近一個好的朋友，可能一天、兩天好像變化不大，但是三年、五年一定會受到好朋友多方面的影響。

所以以前的長輩都特別注重自己兒女的交友狀況。馬援這個當叔叔的人，非常地掛念晚輩，很有責任。他自己在征討當中都還在掛念。

我們看下一句，「**援前在交趾**」，這個「前」就是先前，在要征討交趾的時候，還掛心他兩個侄子，趕緊寫信回來，「**還書誡之曰**」。當然也可能發現了一些情況，也是抓住機會趕緊勸導兩個晚輩。

而且我們要了解，馬援當時建立的功業很大，封新息侯。一個人的位置愈高，就愈要謹慎，如果位置愈高愈恃才傲物，鐵定災難就來了。我們讀《孝經》，讀到「諸侯章第三」，「在上不驕，高而不危，制節謹度，滿而不溢」，所以他當時有這麼高的地位，不只是他，他整個家族都是戰戰兢兢。有很多人在關注，很多人會嫉妒，哪條小辮子出來了，人家就趕緊把你拉下來了。所以以前這些大官，真正明理的，家教甚嚴啊。不然，這個富貴可能一代都保不了。

「**吾欲汝曹聞人過失**」，這個「汝曹」就是你們這一輩，你們這些兒



弟們，聞到別人的過失，「**如聞父母之名**」，聽到別人的過失，就像聽到自己父母的名字。「**耳可得聞，而口不可得言也**」，我們聽到別人稱呼我們父母，我們只是聽了，絕不可能把父母的名字說出來。這是很自然的，因為父母、哥哥姐姐在我們的心目當中都是很崇高的，是我們尊崇的人，直接講出他們的名字，全身不舒服。要很恭敬啊！不知道大家有沒有經驗。「哎，你爸叫什麼名字？」講出來就覺得怪怪的。人家問我，「你姐叫什麼名字？」從小到大都是叫姐，大姐、二姐，一叫名字很不習慣。所以我們傳統的教育，都是潛移默化的，從小就養成了恭敬的態度。「稱尊長，勿呼名」，都是在培養一個恭敬的態度。

這裏馬援作了一個比喻。以前的長者都很有學問，通過比喻讓晚輩很容易理解他的意思。這裏用父母的名字作比喻，只可得耳聞，不能再把別人的過失講出去，不然就很不妥了。

所以修養學問，以至處事待人接物，「涉世以慎言為先」，謹慎言語

是很重要的修養。所以孔子教學，孔門四科——德行、言語、政事、文學，言語占第二位。「口為禍福之門」，講好話，講鼓勵的話、讚歎的話，講誠實的話，福就來了；講挑撥離間的話，講惡語，講花言巧語，禍就來了。「禍福無門，惟人自召」啊。所以修養，得在言語修養當中下功夫。

所以這裏提到了，聽到別人的過失，不能再講出去了。再講出去，假如當事人知道了，可能這一生就跟我們沒完沒了了。而且假如與朋友是道義之交，當我們的朋友在議論人的是非，不只不能跟他湊熱鬧，還要提醒這個朋友，「你不可以這樣講別人，造口業了。」這樣才叫朋友，不是壞習慣互相影響。《弟子規》告訴我們：「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」

接著又講「**好論議人長短，妄是非正法，此吾所大惡也**」，這個叔叔講到了，他最不能忍受的，是好議論人家的長短；「妄是非正法」，這個「正」跟政治的「政」是相通的，就是批評當時政治的得失，都是議論這一些政治人物的過失。其實，一個團體也好，一個國家也好，管理起來其

實很不容易。所以批評人都很容易，真正自己去做了，不見得能做得比人家好，所謂「事非經過不知難」啊！

所以，當我們是旁觀者，要給別人意見，要厚道。我們是當局者，哪怕別人批評得苛刻了，都要有修養去接受。不然人家批評苛刻一點，你就惱羞成怒了，以後人家也不敢給你提意見了。所以處世還是要「嚴以律己，寬以待人」。

而修養確實跟言語的涵養很有關係。「工於論人者，察己必疏」，假如都是在議論別人的功過是非，人的精力是有限的，都是議論人的時候，就沒有精神氣力多看自己的不足了。所以在《論語》裏面，孔子借由教誨自己的學生，也給了我們後世很好的提醒。

有一天，學生子貢「方人」，這個「方人」就是議論人。「子曰：賜也賢乎哉，夫我則不暇。」孔子抓住機會教育，而且是因材施教。子貢在孔子的弟子當中什麼最厲害？講話最厲害。口才是排在NO.1，第一名。

孔子提醒他，你很賢德了嗎？假如是我，我提升自己的時間都不夠了。「不暇」就是我根本沒有閒暇去批評人，我調伏自己習氣的時間都不夠用了，怎麼還能整天去議論人家的是非呢？孔子借這個機會提醒子貢。

因為聖賢學問是內學，首先，一定是向內格物，修養自己的德行。而且，我們從一段話當中可以看到孔子治學的態度。「子曰：德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」

孔夫子每天用功在哪裏？我的道德有沒有真正提升，有沒有把我的習性修正過來，所學的學問，有沒有去深入？或者自己所學的東西，有沒有去跟人家做法佈施？法佈施得聰明智慧。而且法佈施的時候，這個心態很重要。不然，把一些學的東西告訴別人，自己都覺得我懂得多，別人懂得少，那就變成好為人師，就不好了。「聞義不能徙」，聽聞做人的道義卻不能馬上效法，「徙」就是馬上去做。「不善不能改」，有不善的行為不能馬上去修正自己。這些是他擔憂的事情。

我們假如都在其中去下功夫，確實會感覺到，一天時間都不夠用啊。所以這裏我們就感覺到，孔子提醒學生不可以好議論人。

有一天，子貢又問孔子，怎麼樣才能落實仁道。「子貢問仁。子曰：先行其言，而後從之。」每一個學生問如何落實仁道，孔子的答案都不一樣，因為每一個學生的程度、狀況不一樣，孔子都是因材施教。所以對子貢口才這麼好的人，孔子是說「先行其言，而後從之」，意思就是，你想講出來的道理，或者是給別人的承諾，首先做到了再講。假如我們講很多都沒有做到，那就失信於人了。

那為什麼跟仁德有關係呢？假如我們是在學聖賢的教誨，口才又很好，人家聽了還是挺能接受的，可是再一觀察，你很會講，言行不一致，都沒做到，那本來相信的人會怎麼樣？他對古聖先賢的教誨就大打折扣，會打一個問號，甚至否定、排斥。誰造成的？我們毀了他的這個學習的因緣啊！我們就變成給古聖先賢的臉上抹黑了，不是貼金了。

現在要相信一個人不容易，可能人家都要再觀察，這個人到底說的跟做的一不一樣。所以要讓社會大眾對古聖先賢的教誨有信心，首先我們在弘揚的人，一定要更嚴格要求自己言行一致，提升我們的道德學問才好。這樣才能很好地護念自己的智慧，才能很好地去護念大眾接觸聖賢智慧的因緣。

所以馬援提到兩個重點，「好論議人長短」，這是很不好的；「妄事非正法」，對當時的一些政治措施有很多的批評，可能就會得罪當政者。經典當中講到了，「不謗國主」，這個「國主」從國家來講是國家領導者；從團體來講，可能是董事長，可能是局長、部長。假如我們把領導者講得很不好，大家可能就會對他喪失信心，團體可能就會瓦解掉，這對一個團體的殺傷力就很大。

所以我們到一個團體裏面去，都要懂得肯定領導者的付出。因為人無完人，都在修養當中提升自己。我們應該隱惡揚善，把人家好的部分肯

定，讓團體更有向心力，而不是造成團體裏面信心的動搖，甚至與領導都產生對立。哪怕領導有過失了，我們都應該是提醒他的下屬：你應該善巧地盡你的忠誠，去給你的領導諫言，而不是批評你的領導。

有時候，我們這些人情事理不敏銳，什麼時候在造孽，在給人添麻煩，可能我們自己都不知道。因為不清楚言語的分寸，不清楚這個言語出去會不會造成什麼負面影響。所以說，三思而後言，是很有道理的。話到口邊留半句，先考慮清楚，這個符不符合《弟子規》，符不符合人情事理，然後再講。

我們在學習的過程當中，隨著懂得的事理變多，假如不謹慎，不知不覺這個議論的習性會起來。學習的過程有兩個通病：第一，「事後論人」；第二，「局外論人」。這兩個情況會造成每一次將智者談論得非常地愚昧，因為我們就盡挑他的不好講，「每將智人說得極愚」；「每將難事說得極易」，這件事情其實也不容易做的，可是我們批評議論起來，就

好像易如反掌。我們去感受感受，人家當事人聽我們這麼一批評，好不好受啊？很難過。你一批評了，團體的人都把他給看扁了，這樣造了很大的孽了，動搖了人家的信心。那人為什麼會講出這樣的話來？皆從「不忠不恕」的存心出來的。

我們處在團體當中要盡忠，盡心盡力才是忠啊，而不是批評。今天看到不足了，不只不批評，「沒人做，我來做，我帶頭來改善」才對啊。我們在團體當中常常去議論的時候，這是不忠，時時把團體放在心上的心還沒有提起來，反而有傲慢高下之心。

再來，不恕。這個「不恕」就是沒有包容，沒有設身處地。我們看這個「恕」字是如其心。設身處地，講出來的話就厚道了，「這樣已經很不容易了，方方面面都有難度。」這個話出來了，當事人覺得被理解了。旁邊的人聽了，對啊，對啊，人家也不容易。那長養的是厚道、體恤別人的風氣。但是假如議論多了呢，那就變成苛刻的風氣了。所以，言語也會帶



動整個家庭、整個團體社會的風氣。

所以，這一些經句確實都是古聖先賢修學的真實感悟，我們拿來對照自己的言語態度，就能找到我們還有哪些不足，可以改進提升。看到自己不足，看到自己不對，不是壞事。你說，「哎喲，這個就是講我，好沒面子哦。」一個人要提升自己修養，不把面子賣掉不行。看到別人講我們，看到經典剛好指到我們的問題，要高興啊，「哎呀，我今天終於可以改過了。」改過就能提升呢！諸位學長，我們想不想提升？想啊，改過就能提升。

師長說過，「發現自己的過失叫開悟，改正自己的過失叫真修行。」這才是修行，修正自己錯誤的想法、看法、說法、做法。怎麼修？從這四方面去修正，對照經典，以至對照善友給我們的勸告，我們就能改過來。假如今天都沒有發現過失，那今天空過了。所以「日日知非，日日改過，一日不知非，則一日安於自是」，自以為是了，「一日無過可改，則一日無步可進」，我們今天就沒有向前進步了。

在《論語》裏面，還有子貢跟孔子的對話。有一次，子貢問孔子，「君子亦有惡乎？」君子有沒有厭惡的事情呢？其實，這裏的「君子」就是子貢對孔子的一種尊稱。「老師啊，您有沒有什麼特別不能接受的事情？」

孔子說道：「惡稱人之惡者，惡居下流而訕上者，惡勇而無禮者，惡果敢而窒者。」人都是群居生活，常常都是去議論，去講別人的過失，整個團體就不和諧了，對立、衝突就來了。所以在團體當中，不要去「稱人之惡」，隱惡揚善才好，才顯得厚道。

「惡居下流而訕上者」，這個「下流」就是指處於下位，批評領導、上位的人，這就不是盡忠了。盡忠應該像《孝經・事君章第十七》講的，「進思盡忠，退思補過，將順其美，匡救其惡」，都是想著怎麼幫領導人改過，怎麼協助他把事情辦好，這樣心境才對。假如處下位的去譭謗上位的人，不只有失自己厚道，可能團體對領導喪失信心了。就像我們剛剛說到的「不謗國主」，同樣的道理。我們要理解，信心不容易建立，幾句話



就動搖了。

有一個故事，也很值得我們去思考。曾子是孝子，而且跟他母親是母子連心。有一天，曾子上山砍柴，結果有遠方的朋友來找曾子，他母親看到人家走這麼長的路，兒子又不在家，要讓人等很久，於心不忍。情急之下，曾母咬自己的手指。結果曾子馬上感應，就覺得心很不舒服，一定家裏有事，趕緊趕回家。一看到母親，曾子跪下來了，「母親，家裏是不是發生什麼事了？怎麼我突然心很不舒服？」他母親說：「沒事，沒事，你朋友來了，我實在不好意思讓人家等太久，趕緊咬了一下手指。」這真的是天性啊，父母跟子女本來就有的感應。

而曾母跟孩子有這麼高度的信任、默契，也會動搖。同時代有一個人跟曾子同姓名，結果那個人殺人了。第一個人跑進來了，「曾參殺人了，曾參殺人了。」曾母在那裏紡紗織布，「不可能的，」馬上就斬釘截鐵地說，「我兒子不可能殺人。」然後繼續做她的工作。又過了沒多久，第二

個人跑進來，「曾參殺人了，曾參真的殺人了。」「不可能，我兒子不可能殺人。」又過了一會兒，第三個人進來了，「曾參真的殺人了。」「真的嗎？真的嗎？」就有點驚慌失措了。所以，連這樣的母子關係，講了三次都有可能會動搖，我們再看朋友關係、君臣關係，其他的倫常關係，講幾次就搖搖欲墜了？

所以你看師長很有智慧，他有三個好老師，人家一要批評他的老師，他馬上就離開了，不聽。你說「沒關係，我聽，但不落印象」，誰能不落印象啊？我們得要有自知之明。每一次聽，某某人怎樣、某某人怎樣，隔天看到那個人，哎喲，愈看愈像，真是這樣的啊！

這裏有個寓言故事。某一個人找不到他的斧頭，然後就想，一定是那個人給我偷走的。起了這個念頭，每天看到那個人，心裏就想絕對是他，想找個好方法把他揪出來。結果沒幾天，在自己家裏另外一個地方把斧頭給找到了，原來自己放的地方忘記了。那他那幾天愈看愈像，誰造成的？

自己造成的嘛。起了這個念頭了，落了那個印象，就愈看愈像了。所以世界是誰變出來的？萬法由心生，自己的心變出來的。所以守住這一顆心在正念當中，不是邪念，不是貪嗔癡慢疑的念頭，這很重要。

再來是「惡勇而無禮者」。自以為很勇敢，很勇猛，很正直，但其實都是非常無禮，都是給人家難堪。人必須冷靜思考的是什麼呢？「學好，終年不足」。比方說，我們學「孝」學一年，可能這個心還不能完全發出來。「學壞，一日有餘。」今天聽朋友說，「哎喲，你幹嘛那麼聽你媽的話？這麼傻，什麼時代了？」一聽，「對嘛，我幹嘛那麼乖。」人家這麼一講，習氣就冒起來了。所以確實，學壞，可能聽一句話一天就學到了。污染容易啊，要提升自己的善根不容易。

所以今天這種批評人的態度一出來，可能很多人一聽，馬上就學了。或者這個人很無禮，對上司講話都特別凶，沒大沒小的，旁邊的人假如沒有德行的根基，一看，就跟著他幹了。所以孔子考慮這些行為都是很仔細

地去推敲，無形當中這個負面的影響是否會延伸開來。

最後是「惡果敢而窒者」。這個「果敢」就是很有決心、很有毅力。有決心、有毅力好不好？看他用在哪裏。還有，要看他明不明理。他很勇猛，很有決心，結果方向走錯了，他又是領導人，那一堆人統統高喊「沖啊」，然後掉到懸崖下面去了。那勇猛有什麼用？果敢有什麼用？

「惡果敢而窒者」，這個「窒」就是不通，是非不通達，然後又要帶頭，又要人家跟著他，又是做領導的，那就很麻煩了。我們看歷代歷朝都有發生黨爭的現象，造成整個國家元氣大傷。請問這些搞黨爭的人有沒有讀書？可是遇到境界的時候，瞋恨心、好惡的心起來了，就偏頗了。那個時候經典就想不起來了，就不理智了。

大家看我們這個時代，西學東漸，都覺得外國的月亮比較圓。我在臺灣讀大學的時候，基本上每一科都是English的，然後老師講課，就要來一句for example，in general。而西方有很多的思想是錯誤的，我們知不



知道？所以為什麼現在社會這麼亂？好多錯誤思想都變成主流啊，而且講出來的聲音都很大，你不認同他，他還說你落伍了。有一個當父親的說，「要平等，我都教我女兒直接叫我的名字就好了。」你看他果不果決？果決，聽了馬上幹。結果不到兩個月他垂頭喪氣地來跟我講：「我女兒現在騎到我的頭上去了。」這就「窒」了，不明道理了。

包括現在為什麼大自然被破壞得這麼嚴重？因為在很多的大學教科書裏面，尤其跟經濟學有關的書籍裏面，有一句話叫「企業唯一目的就是賺取利潤」。這是教科書的說法，作者好像還得了什麼大獎。你看，把思想誤導了，然後他還拿獎盃，還當教授。人不明理的時候，就是這個樣子。

所以很多經營企業的人就大把大把地賺錢，把大自然都破壞了。大家想一想，假如我們心中裝的都是古聖先賢的教誨，聽到這一句話，我們會馬上回一句：「小人！」「君子喻于義，小人喻於利。」現在的人都受到這些功利主義影響，想的都是怎麼賺錢。道義要放在心上，而且人有道義了，

他的富貴、財富是長長久久的。人只有自己的利，都是短視近利，很快就要敗下來。可是現在的人就是急功近利，只看眼前。人家汲汲于追求名利，我們一看，「哎喲，我再不跟，到時候沒了怎麼辦？」就跟著沖上去了。

很多大的都市人口都五六百萬，甚至七八百萬。在經濟剛起飛的時候，很多人從其他的地方就搬來了，十年、二十年過去了，當初來這裏賺錢的人，有的死了，有的關到監獄裏面去了。這是我遇到的一個企業家親口跟我講的，「十五年前跟著我一起來到這一片土地上賺錢的人，都賺到錢了，但現在只剩我一個人還安然無恙。有的得癌症死了，有的犯法被關起來，死在監獄裏面。」那個貪婪起來了，人都控制不了啊，急功近利，鋌而走險。所以，假如沒有把道義深植在我們孩子的心中，他進入社會這個大染缸，真的能不受影響嗎？

我們再從孔子這一段話拉回來，就明白了為什麼馬援這麼樣勸誡他的兩個侄子。「**甯死不願聞子孫有此行也**。」我寧可死，都不願意聽到你們

做這樣的事情。

「**汝曹知吾惡之甚矣**」，你們其實也知道我非常厭惡這樣的行為。

「**所以復言者**」，可是我為什麼又要再提一遍呢？

「**施衿結褵，申父母之戒，欲使汝曹不忘之耳。**」馬援又作了一次比喻，我為什麼一而再、再而三地提醒呢？就好像父母要嫁女兒了，要出嫁的時候，「施衿」，這個「衿」字就是指佩帶，「結褵」，這個「褵」就是佩巾。父母在那裏張羅，幫女兒打扮，然後邊打扮邊耳提面命，你要注意些什麼，以後是人家的媳婦，人家的媽媽了。結果這個新娘說：「媽，你講第十遍了。」就是這種心境。「申父母之戒」，這個「申」就是不斷地提醒，就像父母要嫁女兒的那種心情。我就是希望你們這一生不可以再忘記，不能做這樣的事情，如果做了，可能一失足就成千古恨了。

好，先講到這一段，我們待會兒再接著講。謝謝大家！

2010年6月5日

第十講

君子之風：善學：讀書貴在變化氣質：

嫁女兒的三個提醒：謹慎、節儉、廉潔、威信、穩重：

處世低調能長久：謝賀妄議挨打的故事：

言語的存心是道義和慈悲：時機點：

言語的態度：言行一致





大家好！

上一節課我們談到了言語的修養很重要，也舉到了曾子殺人的這個故事。其實每一個故事，都可以給人很多的啟發。

比方說這個故事裏面，每一個人物都可以教給我們做人的道理。比方說，有三個人來傳曾子殺人了，他們這麼傳話對不對？他們有沒有確認？沒有。這叫道聽塗說。假如曾子的母親聽完以後說，「啊，我不想活了！」那就促成大錯。講話要負責任，不確定的話不可以亂傳，所謂「見未真，勿輕言；知未的，勿輕傳」。《弟子規》裏面光是談言語的修養，就快占三分之一了，太重要了。

再來，曾子的母親也讓我們省思。能不能在任何的狀況下，對自己孩子的信任都不改變？能不能在任何的狀況下，對我們另一半的信心都不會改變？對我們的父母、親朋好友，都不會懷疑？這個很重要。因為世間很多家庭，就是聽信讒言才麻煩的。

從曾子的角度、從當事人的角度，是不去要求別人相信我。我們的行為能否讓我們的父母，面對任何的謠言，都不會擔心、懷疑我們？能不能讓我們的另一半，不管面對任何境界，都覺得我先生我信得過，他不是這種人，我太太不會這麼做的？我們有沒有做出這麼值得我們親人、朋友相信的德行、行為出來？這是我們要努力的哦。

上一次我們講到，孔子勸導他的學生說，「父母唯其疾之憂」，只有在生病的時候，父母才擔憂他。可見他的德行很過關。家庭、夫妻關係、事業，都不用父母操心，這是一個為人子的應該達到的標準。

第一個是問我們能不能做到讓人信任。再來，我們真做到了，人家不信任我們，我們難不難過？會不會在棉被裏偷哭、流眼淚？所以孔子一開頭就告訴我們，人生哪怕你做得再好，也有人批評、懷疑，這個時候你就想，「人不知而不慍，不亦君子乎？」我們做這些事，都是我們應盡的本分，並不是要去求人家肯定的。既然沒求人家肯定，人家懷疑，有什麼好



難過的？人家懷疑，我們會難過，還是我們好面子，有得失心。不是人家讓我們難過的，是我們自己的這顆得失心讓我們難過。

所以君子的心境，是「君子恥不修，不恥見汙；恥不信，不恥不見信；恥不能，不恥不見用」。君子跟一般的人不一樣的地方，就是他的存心，「君子所以異于人者，以其存心也。」

我們來感受一下什麼是君子之風。君子羞恥的，是自己沒有真實的修養，「見汙」，就是被譭謗、侮辱。也就是說，君子有真實的德行，人家侮辱他了、造謠了，他也不難過。清者自清，濁者自濁。哪怕讒焰熏天，他也不會掛礙。為什麼？他又不去要求別人相信他。謠言四起，只要不去解釋，「如舉火焚空」，火把燒到最後，「終將自熄」，日久見人心嘛。可是假如聽聞譭謗而去解釋，有時候反而越描越黑，就好像作繭自縛，自己把自己給困起來了。

所以我們可以感覺得到，羞恥心對人是非常重要的，「知恥近乎

勇」。而知恥是不斷地要求自己，「我要提升，我要真做出讓人家信任的事出來。」可是現在人的羞恥好像用錯地方了，現在人好像誤會了，沒面子叫羞恥。被人家污蔑了、譭謗了，三天睡不好覺、吃不好飯，是不是羞恥心？不是，那叫虛榮心。

「恥不信」，羞恥不能做出讓人信任的行為、德行，不羞恥人家不信任我。我們現在是「哎呀，他不相信我，我好難過」。問題是，我們值得人家相信嗎？這才是重點啊。我們做不出值得人家相信的行為出來，他的相信能撐幾天？那我們不就只是在求那個很表相的東西、不實在的東西了嘛。

「恥不能」，羞恥自己不能有很好的能力去為大眾服務，不羞恥「不見用」，人家不用我們做事。比方說這個公司哪一個人要升遷了，結果一公佈，不是我們，我們當天回去，「給我一杯酒」，咕嚕咕嚕……借酒消愁愁更愁，那就不是君子了。君子是有能力做這個事情，人家不用他，他



還是自在。

你看孔子一生得不到重用，他有沒有躲起來偷偷哭啊？沒有。孔子說，「飯疏食飲水」，每天吃青菜豆腐，「曲肱而枕之」，手臂直接彎起來當枕頭用，「樂亦在其中矣」，雖然物質上沒什麼享受，但每天神交古人，法喜充滿。「不義而富且貴」，跟道義不相符而富貴了，「於我如浮雲」，一點都不動心。很多人說，「孔子好可憐，一輩子都沒人用他，他一定很難過」，這就叫以小人之心度君子之腹了。有聖人的學問不被用都不難過，這才是君子。所以今天，有能力沒有被用，別人選上了，不只不難過，還很有風度，恭喜新上任的同仁，這才對了。

所以每一個故事，其實都含攝很多人生的哲理。故事裏面的每一個角色，人生態度都有值得我們反思的地方。我們能這樣善學，聽一個故事，心境都能有很大的提升。不能左耳進、右耳出，聽到最後很熟了，人家一講第一句，「我聽十遍了」，可是什麼收穫也沒有。那就學成鸚鵡學舌，

就只會「你好嗎？你好嗎？」有沒有利益自己的心性，就很難講了。

讀書貴在變化氣質。把故事、文章裏的道理領納心上，化成言行了，心性就不斷提升了，氣質就不一樣了。所以我們要想知道，自己學《弟子規》、學文言文學得怎麼樣，問問別人就知道了。假如親朋好友說，「哎喲，我覺得你最近變年輕了。」「最近好像挺有書卷氣。」「最近看你好像慈眉善目。」那你學進去了，道德學問提升了。

我們接著看這一篇文章。馬援勸他的兩個侄子不可以「好議論人長短，妄是非正法」，心情非常地懇切，就像要嫁女兒一樣。說到嫁女兒，我就想到「芳子美容」的劉芳總裁，前不久在這裏跟大家分享的一堂課，我印象很深。她要出嫁的時候，她父親也是「施衿結縭，申父母之戒」，給她提醒啊。「要嫁人了，要開始幹活了。」其實這個「幹活」更重要的，就是提醒成家後要不分彼此，不要計較，能多做是福。要聽到父親的苦心、用心。雖然是三個提醒，這種心境能建立起來，婚姻應該就沒問題



了。成敗都在心態啦！

第二個提醒：「要嫁人了，不可以給人家添麻煩。」這句話真聽進去了，馬上注意了，我的一言一行、一舉一動，是利益這個家，還是給這個家添麻煩了呢？真聽進去了，不會擺臉色給公公婆婆看，不會擺臉色給家人看。女人，一家之主婦啊，影響太大了。大家看安樂的「安」怎麼寫？一個女人在屋簷下。這個女人能安在家裏、用心在家裏，這個家就和樂了。女人不在家裏了，這個家就雞飛狗跳了，生活都成問題了。你說男主人兩個月出差，這個家沒啥事；女主人兩個月出差，那回來進狗窩都說不定了。當然，媽媽要從小讓孩子能夠獨立生活，就不會有這麼淒慘的局面了。但是確確實實，女人在家庭裏面有形跟無形的影響非常大。

這個不添麻煩，首先，一定要把脾氣改過來。老人年紀大了，你給他擺臉色，他一個禮拜都緩不過神來，吃不下飯。所以我們嫁過去之後，公公婆婆越來越瘦，就要檢討了；嫁過去以後，公公婆婆每天越吃越多，那

就對了。有你那個孝心，他每天人逢喜事精神爽，就越吃越多了。

第三個，「不可以給人看笑話。」這句話分量很重啊。我們是父母的延續，我們是代表父母啊。嫁出去的女兒是個孝婦，所有人都說，「哎呀，是這家的女兒，這個媽媽太了不起了，這個爸爸不簡單啊。」所以一個女兒孝順公婆，這是給社會最好的影響，她的父母能贏得整個社會大眾對他們的尊重。父母交代這句話，女兒就想，「哎呀，我不能給我父母丟臉，給人看笑話。」人有羞恥心，德行就不斷提升了。

這個「施衿結縭，申父母之戒」，還可以延伸到對晚輩。他要上大學了，應該給他這些提醒。「你去了應該好好讀書，這四年你好好紮下做人做事的根基，你就立於社會不敗之地。」孩子還沒進大學，就形成了好學、珍惜時光的態度。這跟沒人告訴他，就這樣揮霍四年光陰，那是天壤之別。所以有沒有人教育、提醒，人生是截然不同。遇緣不同，決定了人生的成就啊。那我們也期許自己是別人人生的好因緣、貴人，尤其是對我



們自己的親戚朋友。

包括朋友要結婚了，趕緊告訴他婚姻的意義是什麼，為什麼要喝交杯酒，婚姻是「上以事宗廟，下以繼後世」，承先啟後，盡孝道啊，對社會、對民族太重要了。然後他進入婚姻就是非常負責任的態度。

包括孩子找第一份工作，從此要為人臣子、為人員工了，這個時候我們做長輩的趕緊提醒他怎麼樣盡忠，他可能少走很多彎路。所以我們珍惜這一些可以啟發親朋好友的時機點，很重要。他還沒有結婚，你給他講一大堆，「啊，我要睡覺了，真囉唆。」有時候人還沒遇到那個情境，他那個好學的態度、重視的態度還沒起來，效果就不好。

我們接著看。接下來，馬援先生舉了當時的官員，來勸勉他的侄子效法他們，或警惕自己。古人很會教育，先把道理講明白了，還直接舉歷史人物或者當下的人，讓他能很直觀地去理解這個道理。因為這些都是他很熟悉的人，甚至是身邊的朋友。有時候，我們在講一些例子的時候，他

們一聽，「是很有道理，誰做到了？」沒人可以舉，有時候人就分別了，「哎呀，那都是古代人才做得到，現在做不到了。」所以這個時代，真孝子、真丈夫、真的忠臣，真是對社會太有貢獻了。大家就覺得還是會有這種人，應該效法學習。

所以這裏提到：「**龍伯高敦厚周慎，口無擇言，謙約節儉，廉公有威。吾愛之重之，願汝曹效之**。」這個龍伯高先生，「伯高」是他的字，名述，龍述先生。「敦厚」，就是非常厚道、實在的人。「周慎」，周到、謹慎。

謹慎，在人的一生中是相當關鍵的修養。人能夠很謹慎，可以保有他一生的好名聲。假如不謹慎，可能年輕的時候很有作為，後面不潔身自愛，就晚節不保了。而當自己的德行出狀況了，自己沒有好名聲之外，可能連家庭都要受牽連，甚至破碎掉。所以「謹慎為保家之本」，能夠保持好這個家道承傳，不會敗亡。《弟子規》裏面講，「首孝悌，次謹信」，謹慎，還有言語的修養，這些都關係到一個人一生的成敗。我們看這些家





書裏面，一而再、再而三提醒的，都是同樣的內容，周到、謹慎。

「口無擇言」，這是《孝經》裏面的話。一個人從小讀聖賢書，一言一行都非常地謹慎，以觀照自己有沒有符合聖人的教育。所以《孝經》裏說，「非先王之法服，不敢服；非先王之法言，不敢道」，所講的話，一定要跟經典相應，不可以亂講話，「非先王之德行，不敢行」。一個人從小的言行都是這個態度，他長大以後，怎麼講都跟聖賢的教誨是相應的，他已經習慣成自然了。他講話不需要太去斟酌，講出來統統是正知正見，都在經典當中。所以這個「口無擇言」是修養，不是亂講。

「謙」，是謙虛。六十四卦裏面只有一卦是「六爻皆吉」，就是謙卦。人不謙虛，一自滿，他的德行再好、事業再好，也要出現瓶頸，甚至會失敗。所有的事情，成，都因為恭敬；敗，都因為傲慢。

「約」，就是有節制。我們上一次也跟大家講到，不只是錢財方面要簡約，飲食也要有度，不要吃太多把腸胃都給吃壞了。還有一些嗜好要節

制，太多嗜好把精神都給耗損掉了。包括交朋友，不要濫交一大堆酒肉朋友，應該簡約，交幾個知心朋友，「以文會友，以友輔仁」，好朋友能輔助我們仁德的修養不斷提升。包括思慮也不要太多，思多血氣衰。平常清心寡欲，這樣就好。

從這裏我們就可以了解到，馬援希望侄子「敦厚，周慎」，言語也謹慎、謙虛，生活簡約、節儉。而且這個節儉跟廉潔很有關係，「儉以養廉」。一個人不奢侈，他的欲望就淡。可是假如他已經奢侈習慣了，很需要錢，他一當官，可能就守不住了。古人都有看到這些連帶關係，從小讓他生活不鋪張、不浪費，往後才能是個清官。

「廉公有威」，「廉」是清廉，「公」是公平，「威」就是很自然的道德的威。一個人真正能做到公正廉潔，老百姓、部屬見到他都肅然起敬，因為他有德。所以有一段話，講得非常到位。「吏不畏吾嚴，而畏吾廉；民不服吾能，而服吾公。廉則吏不敢欺，公則民不敢慢。公生明，廉生威。」

古代當官的人，要面對他的下屬官員，還要面對老百姓。下屬敬畏他，不是因為「哎喲，好凶、好嚴格呀」。敬畏他什麼？他的廉潔、德行。老百姓不是服他「才能好高哦」，而是佩服「這個縣老爺真正是公正啊」。

「廉則吏不敢欺」，上位的人很廉潔，底下的人就不敢偷雞摸狗了。「公則民不敢慢」，非常公正為民，老百姓佩服你，就不會輕慢你。所以「公生明」，一個人越公正，越不會被私心給牽動，處理事情才能清醒，明明白白。利慾薰心，眼睛就看不清楚，不公正了。「廉生威」，廉潔有守了，就很有威信，人家就非常敬畏、佩服。

我們說到這裏，可能有人就想了，那是當縣太爺、當官的，我又不當官。那一個企業就是一個王國，這個道理相不相通？通啊。他是總經理，誰是「吏」啊？經理。「人民」呢？基層員工都是他的老百姓，甚至包括他服務的客戶。所以，老祖宗這些都是心性的學問，人同此心，心同此理，亙古不變啊。

馬援覺得這個人的修養非常好，所以他說，「**吾愛之**」，非常敬愛他，「**重之**」，也很器重他，希望你們效法他。

杜保。「**杜季良豪俠好義**」，又提到另外一個當時的官員，叫杜季良，也叫杜保。「**豪俠好義**」，很講義氣。「**憂人之憂，樂人之樂**」，很有義氣，看到人家貧苦了、被人欺負了，他就幫忙，打抱不平。「**清濁無所失**」，這個「無所失」就是他跟善人、惡人交，用現在的話講，他跟黑道、白道打交道，進退都得宜。連黑社會的，也跟他挺好的，他也不得罪。三教九流的人，他都交朋友。「**父喪致客**」，他的父親死的時候，來弔唁的客人，「**數郡畢至**」，好幾個市的人都來了。

「**吾愛之重之**」，我也是很敬愛、很器重他。但「**不願汝曹效也**」，我不希望你們學他。為什麼呢？你們「**效伯高不得**」，效法龍伯高，學得不像，「**猶為謹敕之士**」，還能是一個謹慎的人。雖然不能像他一樣，但也不會差到哪裏，還是會有修養。



「**所謂刻鵠不成，尚類鶩者也**。」「鵠」，一般指的是天鵝。你要刻一隻天鵝，這麼大的鳥不小心刻壞了，「尚類鶩者也」，最起碼它還有點像野鴨，「鶩」是野鴨。你今天效法孔子，孔子怎麼做人、怎麼處事，你每天去學，沒有學成孔子，最少是誰呀？最少也是賢人吧。再不好，絕對也是君子。你取法乎上，得乎其中嘛。

但是，假如你們是效法杜季良，「**效季良不得，陷為天下輕薄子**。」這個「陷」就是可能變成了這種「輕薄子」，就是輕率、欠穩重的人。「**所謂畫虎不成，反類狗者也**。」畫老虎畫得不好，結果畫成狗了。學他這種講義氣，學不好，可能都是跟三教九流在那裏打混。每天在那裏議人長短，「群居終日，言不及義，好行小惠，難矣哉」，都是動一些小聰明，就麻煩了。

所以這裏我們也可以體會到，一個人要有成就，謹慎、穩重最重要。以前教孩子是從小就教穩重啊。不浮躁，更不能輕浮，亂開玩笑。

接著又說道：「**訖今季良尚未可知。**」「迄」就是到目前為止。這個季良，他這一生到底是什麼功過，沒有蓋棺論定，現在還說不準。古代常說蓋棺論定，是很有道理的。人不到最後一刻，很難講。可能老年的時候遇到一些境界，頃刻之間就毀了一生的清名，所以謹慎重要。「立名於一生，失之僅頃刻」，一失足成千古恨。尤其我們弘揚傳統文化的人，要更謹慎。年紀越大，可能人家越尊重、越信任我們，結果晚節不保，害得很多的人都喪失信心就麻煩了。而且人身上這個正氣一不足，邪氣馬上就上來了。所以每天不能不讀經哦，不然邪氣上身，可能就做出毀掉一生的行為了。

比方說男子，老年要注意，不能入花叢。真的很多一般人覺得好老實的人，沉默寡言，結果五十幾歲出事的很多。看起來不講話，其實他心裏面小鹿亂撞，看人不能看表面。而且，老的時候再出事，那真的是麻煩。所以老年入花叢，橫批：必死無疑。不僅自己一生的清名沒了，可能家裏



的人頭都抬不起來。

所以我們的身體，是所有愛護我們的人的。我們的德行，也是我們父母、妻兒的，都是一體，相連的。我們有德了，他們都歡喜，覺得沾光了；我們無德了，他們都黯淡了。

這裏講到季良以後是什麼情況還不知道。「**郡將下車輒切齒**」，可是現在的狀況是，郡裏面的這些官員剛到任，首先都要打聽，那個杜季良現在怎麼樣？有沒有又亂批評了？而且打聽的時候，「輒切齒」，這小子又在給我找麻煩了，又在批評了。這個「切齒」就是痛恨。

「**州郡以爲言**」，州郡這些官員，「以為言」，就是常常都把杜季良拿來當話題討論。所以他以後有什麼狀況，這些看他不順眼的人，可能就會找他麻煩了。所以處世，還是要廣結善緣，不要因為言語得罪太多人。處世還是慎言，還是低調好，這樣才能長久。「吾常為寒心」，我常常替他很擔憂。「是以不願子孫效也」，所以不願意你們去學他這種豪俠好義

的處世風格。

好，這個是《誡兄子嚴、敦書》，馬援寫給他兩個侄子的信。我們接著來翻開《德育古鑒》，我們看一個實際的例子。

謝賀與賓客談人之長短，其母在屏後聞之，心甚怒。客去，笞責一百。或勸之曰：「臧否亦恒情，何責之重也？」母曰：「孔子愛兄女，必取三復白圭之士妻之。今我獨有一子，乃出語妄議人之長短，此豈保身之道？」因涕泣不食。賀懼，痛自改悔，卒為名儒。

《德育古鑒．慈教類》

「謝賀」，這也是有名的官員、讀書人。古代這些人為什麼這麼有成就呢？我們看，都是父母教得好。

「**謝賀與賓客談人之長短，其母在屏後聞之**」，他的母親剛好在屏風後面，聽到兒子跟朋友在議論人家的長短是非。他的母親很生氣，「**心甚**



怒。客去，笞責一百」，打了他兒子一百大板。

「**或勸之曰**」，親戚朋友就勸了，「**臧否亦恒情，何責之重也？**」這個「臧」就是善，「否」就是惡。一般人心裏面都有善惡之分，哪些人善、哪些人惡，這也是很正常的，你何必責罰他這麼重呢？

「**母曰：孔子愛兄女**」，孔子愛護他哥哥的女兒。「**必取三復白圭之士妻之**」，孔子幫自己的侄女找丈夫，找的是什麼丈夫呢？《論語．先進》篇裏面提到，找的丈夫是南容，這是孔子的一個學生。

「三復白圭」，這個「白圭」是《詩經．大雅．抑》裏面提到的，「白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可為也。」意思就是說，一塊很好的玉，上面有瑕疵，你還可以把它磨掉；可是不好的話，侮辱別人的話，或者批評別人的話，一講出去了，人家記恨終生，你就沒有辦法改變了。一言既出，駟馬難追。這個南容讀到這一句之後，重複讀了三遍，就代表他覺得這句話很重要，他的心跟這句話是相應的；也透露出南容是處世非

常謹慎的人，尤其是在言語上。「南容一日三復此言，事見《家語》」，《孔子家語》裏面都有提到，「蓋深有意於謹言也」。

所以後來，確確實實這個南容的修養非常好，「邦有道，所以不廢」，國家領導人是有德的、有道的，他能發揮得很好；「邦無道」，縱使領導者是無道之人，因為他很謹慎，也可以免禍。謹慎的人，哪怕在亂世，他也能全身而退。找這樣的人當女婿、當丈夫好啊。你假如不謹慎、太衝動了，可能在亂世就要出事了。到時候，可能就是兒子喪父、妻子喪夫、父母喪子的悲劇了。

所以我們從這裏感覺到，以前的婦女很識大體啊，張口就是孔子說。諸位學長，我們教孩子，什麼時候開始用「孔子說」？好像孩子都二十幾歲了，還沒開始。所以真的長學問重要啊，長智慧重要啊。我們的孩子、學生不等我們啊，我們早一天有智慧，早一天能幫助他們。

「**今我獨有一子，乃出語妄議人之長短，此豈保身之道？**」這怎能是



保全他的生命，保全他的身家、他的家庭之道？「**因涕泣不食**」，她流著眼淚，不吃飯了。「**賀懼**」。這個母親很偉大，她知道這對她兒子一生的成敗太關鍵了，所以一定要兒子就在這一次當中絕對地記住，不能有下一次了。人不面對過失，基本上是改不了的。「媽，有什麼大不了，沒事的」，這就改不了了。所以兒子看到母親這麼樣地激動，這麼樣地嚴肅、重視，非常恐懼，「**痛自改悔**」，從此以後不敢再犯這樣的錯了。「**卒爲名儒**」，後來這個兒子道德學問非常好，也是大官。

所以「善護口業，不譏他過」很重要。而且無形當中講的都是好話、都是鼓勵、都是讚歎、都是真誠，會給自己結交很多善緣，產生很多助力；講的話都是批評、都是惡語，無形當中會給自己埋下很多惡緣，人生會產生很多阻力。所以「一言興邦，一言喪邦」，言語的影響非常大。

這一篇文章，其實主要在談言語的修養。所以我們接下來，就言語的修養（提綱請參見附錄）跟大家深入來學習。從經典當中，我們可以體會

言語的修養不單是議人是非、議論政治而已，還包括什麼話當說、什麼話不當說，怎麼勸諫他人，怎麼樣講話才是謹慎、才是厚道、才是公平，怎麼樣講話才是對的方法，怎麼樣講話時機才正確。

在《弟子規》當中有一句關於說話的修養，在「入則孝」裏。「**親有過，諫使更，怡吾色，柔吾聲。諫不入，悅復諫，號泣隨，撻無怨。**」

我們看，「親有過」，父母、親人有過失了，「諫使更」。我們勸親人的目的是什麼？希望他能改過來，我們的存心是為他好啊。可是大家注意，我們勸人勸到最後，氣得半死。有沒有人說，「親有過，諫使自己氣得半死」？所以我們做任何事情都要很清楚，我做這個事的目的是什麼。有時候做到一半，統統被自己的習性、脾氣拉到旁邊，繞半天，三年五年繞不回來了。有些兄弟姐妹之間相互規勸，對方不能接受，三年不講話呢。

所以講話得要很清楚自己的心。「**過不規，道兩虧**」，這是我應該做的，他能不能理解，不是我去希求的。他不理解我，我也坦坦蕩蕩。**言語**

是道義，言語是慈悲，是為他著想，這是存心。

「怡吾色，柔吾聲」，這是心態。「親有過，諫使更」，然後火冒三丈，跟他吵架，那就達不到目的了。應該是「怡吾色」，表情要很和藹，要很柔軟。「柔吾聲」，聲音要懇切，不是氣急敗壞，「要聽就聽，不聽拉倒！」不是這樣。

「諫不入」，勸了，聽不進去，「悅復諫」，你看這每一個字多有味道。「悅」是什麼？時機點找好。等父母高興一點了，再提醒、再勸。他已經很生氣了，你還要火上澆油，那就燒得更厲害了。「復」是不厭其煩。勸人真的要有耐心，沒有耐心，那個心都是假的。真心一定不會變的，哪有勸兩次之後惱羞成怒、生氣了？所以我們到底是不是真心，從這一些境界就檢驗出來了。

「號泣隨，撻無怨」，勸父母都不能接受，再繼續下去，可能這個家就毀了。這個時候沒辦法了，使出渾身解數，大男人也坐在地下哭「號泣

隨」。古代的唐太宗，他父親有一次那個作戰策略鐵定會全軍覆沒，他勸不動他父親，最後要出發了，他就在軍營外面「哇哇」大哭，終於把他父親給哭醒了。這個是不得已，只能這樣了。而且要「撻無怨」，勸父母，父母不理解了，還責怪你，甚至還打你，都沒有任何怨言。

最近就有一個真實的例子。父親六十多歲了，還要娶二十多歲的一個姑娘。這個父親一生名節很好。結果他兒子說，「我父親這麼做了，以後一定後悔」，他就使盡全力阻止他父親，結果他父親還打他，打得很凶。但最後真的被他阻止下來了。過沒多久，他父親冷靜了，回過頭來，感激他的兒子「謝謝你，當時堅持了。假如真這麼做了，那我一生清名就完了。」所以這真的是「號泣隨，撻無怨」。

下面我們就言語的存心、態度、方法，還有言語所產生的影響，來跟大家探討。

我們先看存心，因為言行都是跟心分不開的，「**誠於中，形於外**」。



真誠是重要的言語存心，人真誠了，哪怕沒什麼口才，人家聽了還是很能接受的。大家有沒有聽過許哲女士講話？她有沒有口才？她講話很樸實。「你都說明人，誰說明你？」「我不用照顧我自己，老天爺會照顧我。」她沒有說「子曰子曰」，她說「老天爺」。這麼樸實的話，聽的人很容易接受。這是真誠的存心。

講話不可以違背良心，「**凡出言，信爲先，詐與妄，奚可焉。**」虛偽的心就不對了，欺詐的心就不對了。

四千五百年來，老祖宗也教誨我們要「**言忠信**」。言語，要什麼心境？「忠」。「**忠**」**就是盡心盡力**。一出口，就是為了利益人。「我講的話，能不能幫助他、能不能勸告他？」而且「忠」，通「中」，有不偏不倚的意思，為正直之德。

所以《論語》裏面講，「**忠焉，能無誨乎**？」我們看，言語也要盡忠。這個「誨」就是勸諫。人非完人，每一個人在人生當中可能都會遇到

他的瓶頸、出問題，這個時候，當局者迷，旁觀者清，我們身為親朋好友，就要盡這一份忠誠，怎麼能夠不提醒他、勸告他呢？現在人都說，「我才不講他，我不要得罪他」，這個有沒有忠？沒有忠了。這種朋友，其實都是表面朋友而已，關係都是很淡的。

包括《弟子規》講的「過不規，道兩虧」，這就是道義，忠誠。我們時時提醒自己，自己的言語是不是都從這些存心出發的？假如不是從這些心境出發，難怪勸不動人，難怪還衝突。這是從根本找到言語問題的根源了。

再來，言語要厚道，「**不彰人短，不炫己長**」。「不彰人短」就是厚道謙虛，「不炫己長」就是不傲慢。

而且古代人一言一行，都是帶著什麼呢？帶著一種使命、責任。我們從哪裏看到的呢？《孝經》裏面說的，君子處世待人，「**言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度，以臨其民**」。一言一行、一舉一動，都是想著要給天下人做榜樣，要給人民做榜樣，是這麼樣

的責任、使命。「是以其民畏而愛之，則而象之」，人民非常敬畏、愛護他，而且以他為榜樣。緊接著舉了《詩經》的一句話，「淑人君子，其儀不忒」，他的威儀、言行是不會有偏差的。這個「忒」就是沒有錯誤，不會草率、不會輕浮、不會放縱。

我們再舉另外一本經典，就更能突顯言語存心的重要性了。《中庸》講，「**動而世為天下道，言而世為天下法，行而世為天下則**。」一言一行，都要想著給後代當榜樣，給社會、民族帶一個好頭。諸位學長，我們看到這些經句，反觀我們自己，每次要講話有沒有想到給我的孩子當榜樣？

從這些經文當中，我們可以體會到聖賢人言語的心境、存心。接著我們來談言語的態度。

第一，言行要一致。《中庸》裏面講，「言顧行，行顧言，君子胡不慥慥爾」。「言顧行」，一講話就能顧及我講了能不能「行」，就是做到，不能給人開空頭支票。「行顧言」，自己在做的時候想著，我做事的

過程中講的每一句話有沒有觀照到適不適當？講出去了，言行有沒有相符合？不然就變成騙人了。所以有了這種「言顧行，行顧言」的態度，「胡不慥慥爾」，就是非常地嚴謹、實在，不會張揚、浮華、講大話。

我們復習一下孔子勸子貢的話，「**先行其言，而後從之**」，這也是言行要一致的提醒。「**君子恥其言而過其行**」，君子覺得羞恥的事情是言過其實，名不副實。

我們看，《論語》、《中庸》裏面一而再、再而三地提醒我們言行要一致，不然我們學聖賢教誨，可能學到最後都變成偽君子了。裝個樣子給人看，到時候被人看破了，不值一文，甚至經典、傳統文化都被否定了，就麻煩了。所以這麼多次的提醒，我們不能不注意了。「**古者言之不出**」，古代的人很淳樸啊，不會隨便講話，「**恥躬之不逮**」，怕講出去沒做到。

所以我們一開始學習傳統文化，師長勸勉我們：做到再說，是聖人；說了以後能做到，是賢人；說了以後做不到，是騙人。我們可不能學到最

後，到處騙人，這不是我們的初發心。所以跟別人分享，每一句經文最最重要的是好好再提醒自己一次，這才是重點。

再來，要謹慎，我們今天也提謹慎不少次了。**一言既出，駟馬難追**，而且是「口無擇言」。「口無擇言」最重要的意思是，講的話一定跟經典相應。這是嚴謹啊！隨順聖賢教誨，不隨順自己的煩惱習氣說話。孔子做到了，孔子說他「**述而不作**」，嚴謹。「我所講的話，是依據古聖先賢道統講出來的，不是我自己胡亂講的。」這是「述而不作」的態度。我們一開始學，也要有這個謹慎，所講的一定跟經典、跟孔子、跟師長的教誨相應，這樣才對。人一開始就不老實，不守規矩，鐵定學不好。

再來，「**事非宜，勿輕諾，苟輕諾，進退錯**。」人高興的時候，不要亂講話；人很生氣的時候，也不要亂講話。「**盛喜中勿許人物**」，一高興，「好，這個都給你，沒問題！」到時候酒醒過來了，就賴皮了。「盛怒中勿答人書」，很生氣的時候寫一封信寄出去，一寄出去就後悔了。人家打

開一看，「我這一輩子跟你沒完。」你不要盛怒中打電話，「氣死我了，罵他個痛快」，哇啦哇啦，罵完就麻煩了，可能就跟人家不知要糾纏多久了。所以「忍得一時之氣，免得百日之憂」啊。一時的憤怒守不住，幾年的交情結束了，還造成自己跟朋友之間很多的是是非非。

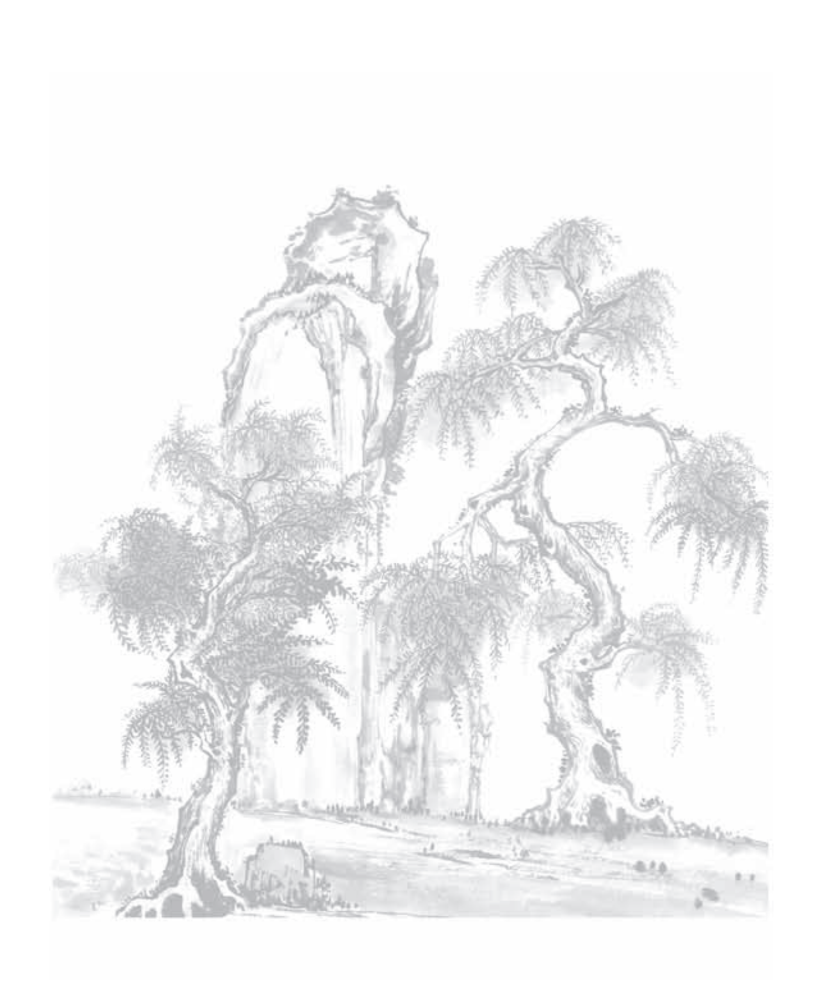
包括「**見未眞，勿輕言**」，都是謹慎的態度。

「**家醜不可外揚**」，這也是謹慎。你把家醜外揚了，叫自取其辱。有沒有哪一個人把家醜講出去了，人家說「我真是太尊敬你了，太佩服你了，你連爸爸、媽媽都敢罵」？有沒有這種事啊？沒有啦，人家更瞧不起你。不只瞧不起你，還瞧不起你一家的人。

好，今天先跟大家談到這裏，我們下一節課再繼續討論言語修養。汲取聖賢人的經驗，我們的人生能少犯錯，少走彎路。

謝謝大家！

2010年6月5日



第十一講

當長輩的本分⋯言語的目的⋯偽君子⋯

父母是孩子的第一任老師⋯「述而不作」中包含的恭敬心⋯

皇帝不好當⋯從起心動念上積福⋯大事化小⋯

達摩祖師幫慧可大師安心的故事⋯言語的影響⋯

調整心地不浮躁⋯言語在精不在多⋯隨文入觀⋯

在補習班形成的習慣⋯每一個境緣都是學習的機會⋯

心平氣和才能言





大家好！

我們上一次一起研討，是東漢馬援先生寫給他的兩個侄子的文章，《誡兄子嚴、敦書》。幾千年的文化承傳，長輩都有責任教育好晚輩，尤其是叔叔、伯伯這些同姓的長輩。孫子輩的不長進，爺爺奶奶都會操心，所以叔叔、伯伯、姑姑這些角色，都是很有責任把他們的侄子教好的，這算是當長輩的盡到本分了。而這一篇文章裏面，很重要的，就是教導侄子言語的分寸、修養。文中提到，不可「好論議人長短，妄是非正法」，不要議人長短，不要妄談政治。因為假如言語不慎，可能會跟很多的人對立，甚至會惹來殺身之禍。

這一篇文章之後，我們跟大家探討了言語的修養。我們從言語的存心，談到言語的態度。言語的存心，我們再一起復習一下。我們是懷著什麼樣的存心來講話？要處處為人著想，這樣的言語就是利益語。能利益人的話才講，不能利益人的廢話不講，所謂「話說多，不如少」。

就好像《弟子規》說到的，「親有過，諫使更」，最重要的是使親人、朋友能夠改過，這是我們講話的存心、目的。所以我們在勸人的過程當中，會勸得自己很不高興，或者發脾氣，這就是存心已經不是為對方著想了，已經被自己的脾氣牽動了。勸他的時候，他不接受，我們覺得很沒面子，在那裏惱羞成怒了。所以有時候我們做很多事情，做到最後都跟本來的目的不一樣了，都偏到情緒、對立上去了。

所以我們要提醒自己，勸別人的目的是為對方好，絕對不是造成彼此的不愉快。會造成彼此不愉快，可能是我們的心態、方法、時機不對。跟別人有言語上的不愉快了，要「行有不得，反求諸己」，檢討自己的方式、心態有沒有不妥的地方。而且我們每一句話都要是從真誠的心流露的，所謂「誠於中，形於外」，從利益人的心、從真誠的心，流露出來。我們的言語也都是從道義的心出來的，就像《弟子規》說的，「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧」。親戚朋友都有道義互相規勸。現在親朋好

友有錯都不勸，「關我什麼事！」都想做個好人，不想得罪人。不想得罪人，是不是好人？不想得罪人，都變偽君子了，都沒有正氣、沒有盡道義了。

君子講話都是為了給社會帶來一個好的風氣。以前的讀書人講話很謹慎，不會亂講。「我這麼講話對我的家風、對社會的風氣，是好還是不好？」我們現在講話有沒有這樣的心態？往往講了很多不該講的話，我們都後悔了。哪裏會想到講一句話還可以帶動社會良善的風氣，或者是正氣。

古代的聖賢人，他們的話確實起到了這樣的作用。范仲淹先生講的，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，不只帶動了當時的好的風氣、擴大了讀書人的胸襟，將近一千年來，多少讀書人都受到他的影響！

我們現在想一想，我們講哪些話留在晚輩的心中，成為他最正確的價值觀？還是我們的小孩一說就是「我爸最會罵人」，「我媽脾氣最大

了」。這就是在講話當中不謹慎了，就沒有給後代起一個好的榜樣。

《孝經》當中講到君子的風範，「言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度。」像《中庸》裏面講的，「動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則。」從這些經典當中我們都看得出來，一言一行，都要給家人、給社會一個法度、一個榜樣。人都是這樣去存心，他一言一行都會非常地嚴謹，不會隨便，不會輕浮。所以，所講的言語都是可以讓人稱道、效法的，行為也是，然後表現出來的德行、道義，都是可以遵循、效法的。

我們現在假如是在學習、弘揚傳統文化，可是我們做事卻沒有照經典去做，反而做事的效率、組織的運作都遠不如沒有學的人，我們的組織反而比人家混亂、沒有章法，這個時候，社會大眾會不會認同傳統文化？「這個學經典的人做事比我們還混亂」，那不是讓他們喪失信心嘛。所以學經典，應該是做人、做事都精益求精才對，不然我們學經典就變成紙上



談兵了。

《大學》裏面講「苟日新，日日新，又日新」，我們所學的經典都應該落實在生活、工作當中，應該是「作事可法，容止可觀」，一舉手一投足，都能夠讓人家生歡喜，可以觀摩，可以學習。「進退可度」，他處事時的進退、應對，都是可以為人法度的。有這樣的修養，那就是所謂的「翩翩君子」，很有風度了。

所以師長常期許我們所有修身、修道之人，要能「學為人師，行為世範」，講話就包含在其中。我們看《弟子規》裏面，差不多三分之一談的都是言語的修養。我們後面會舉到《弟子規》裏面的經句跟大家交流。

存心之外，就是言語的態度。第一點是言行一致。第二點是言語要謹慎。

第一點言行一致是非常重要的。談很多道理，自己都沒有做到。假如父親是這個樣子，孩子怎麼可能信任他的父親？

有一個調查，是問這些小學生對父母的感受。提的不好的感受，最多的一條就是：「父母說話不算話。」大家想一想，這個孩子才不到十歲，他對他父母的言行就不認同，覺得父母說話不算話，這件事嚴不嚴重？「哎喲，就一個說話不算話而已嘛，哪有多嚴重！」大家要了解，一個孩子不到十歲就不信任他的父母，請問他以後會信任誰？一個孩子從小就很難信任父母，那他就很難去信任別人。他不信任他人，他這一生會不會幸福？會不會有安全感？不信任人，隨時都提心吊膽。跟人能不能交心？所以他心性上假如有偏頗的時候，他整個人生就愈偏愈遠。

父母如何跟孩子的相處，直接影響孩子的人格特質。「養不教，父之過」，父母是孩子最重要的第一任老師，父母言行有德，這個孩子做人的根基就紮牢了。

夫妻之間，諸位學長，你們覺得另一半信不信任我們？假如沒有馬上回答，鐵定是不信任。你看我們答應客戶的事情，從來沒有食言的；可是

答應另一半的、答應家裏人的，常常食言。假如是這種狀況，我們的親人能信任我們嗎？能打從內心佩服我們嗎？所以我們要言行一致。

包括在事業當中，要讓我們的下屬信任我們，我們也要言行一致。假如我們講得都很好聽，做都做不到，誰相信我們？以後老闆在上面講話，底下的人就開始在那裏交頭接耳了，「又在那裏吹牛了」，「你看他都是那樣，真丟臉」。沒有信任的時候，團體的凝聚力就不存在了。所以我們當領導的，就要有領導的風範出來，不能給底下的人看笑話了。

再來，延伸到我們學習和弘揚傳統文化。假如我們說的跟做的不一樣，社會大眾不只不相信我們，還會不相信什麼？會不相信經典，會不相信傳統文化！「說那個有多好，你看學的人也不孝敬她婆婆啊，那不值得學。」別人不信任傳統文化，就斷送了人家學習的機會。

人能弘道，那怎麼樣把道德弘揚出去呢？這個人做得跟經典相應了，他就能弘道。不是說他手上拿一本《弟子規》，拿一本經典，就能夠把傳

統文化弘揚出去。一個弘道之人，言行一致，才令人信服。言行不一致，所造成的殺傷力非常大。

我舉個例子，是臺灣發生的事情。有一位專門寫心靈道德倫理文章的作者，他的書都是排行榜前十名。顯然很多人都以他的書來指導自己的生活。可是後來，他有外遇了。臺灣的很多婦女氣衝衝地把他的書統統拿出來，放到一個廣場燒掉。

大家想一想，好像也不必這麼激動，是不是？他講得對，跟聖人相應的就聽嘛。他沒做到的，「見人惡，即內省」就好了，不要見人惡，即燒書嘛，不用這麼激動。

所以我們看，一般的大眾學習，一開始還是用情感。人用感情去學道，才會這麼激動。但是人們一種感情的信任跟寄託，一開始都是這樣，很自然的。所以這個時候，引導他們學習經典的人言行不一致，對他們的信心就產生很大的打擊了。




這個作者也應該反思了。他寫文章，也要期許自己做到才行。不然好像寫文章是為了利益人，最後反而造成社會大眾的反彈跟不信任。

事實上，我們在社會當中所扮演的每一個角色，都有可能贏得家人的信任、贏得社會大眾的信任，我們不應該辜負他們的信任才好。人總要講這一份情義、道義才好。

我在廣東的時候，曾經聽一個教育局副局長說，他們當地有一個幼稚園園長學佛，總是到那個一千多年的寺廟去做義工。這個園長說，要到一千多年的寺廟做才有功德。然後這個副局長接著講，她的幼稚園亂成一團她都不管，她說她要去做功德。

好，這是一個教育局副局長跟我們談到的現象，請問這個事情傳到教育局局長的耳朵之前，傳了幾個人了？那這些人怎麼看佛法？所以我們的言行不一致、不符合經典，可能都會讓大眾失去信心。

剛剛幾個例子的交流，大家有沒有壓力很大？告訴大家，你沒有後路

可以走了。沒有後路好不好？好！我們這麼長久的修行都不能成就，就是有太多後路了。沒有破釜沉舟，突破不了習氣。

但是，不要有壓力。有壓力，身心會有負擔。要把壓力變成動力，轉成對我們自己起心動念，一言一行的觀照，讓它都在經典當中、都在道中。真正能這樣去下功夫，三年五年之後，我們的一言一行都跟經典相應。就像《孝經》裏面講的，「非先王之法言，不敢道；非先王之德行，不敢行」，都是遵循經典，最後達到「非法不言，非道不行，口無擇言，身無擇行」。講話不用太去斟酌，一講都是經典，就像師長一開口都是經典的教誨。

我們一個人修福還是造孽，言語占了很大的部分，所謂「口為禍福之門」。口上所造的福跟禍是最快的，所以謹慎是必要的。

而這個謹慎，孔老夫子給了我們很好的榜樣。孔子這麼有修養，是聖人，他講話都謹慎，「述而不作」，他所講的都是古聖先王的教誨，不是

他自己的創作。其實這就是一種恭敬的態度，因為古聖先王的德行、智慧很高，我們比古代人差遠了。講這句話大家服不服氣啊？我在讀書的過程當中，都覺得我們這個時代是最發達的，科技、文明最發達，以前的人都比不上我們。但是讀了經典以後就覺得，我們比以前的人差多了。我們這個時代落入了一個思維的誤區，覺得物質的享受就叫進步，好像物質文明就代表了大部分的文明。可是我們看，雖然物質文明這麼進步了，人的痛苦卻愈來愈多了，人的欲望卻沒有辦法休止了。

以前沒有出現的狀況，現在一大堆。比方抑鬱症，諸位朋友，三十年前您聽過抑鬱症嗎？現在很多。比方說離婚，五十年前好像沒聽過，但是現在這種現象都出來了。還有，犯罪率愈來愈高，還有吸毒。這種種現象都是心靈空虛產生的一些亂象。

所以從人的精神層面來講，人確實退步得非常大。古代的人清心寡欲，人愈清心寡欲，心地清淨，他愈有智慧，看得深遠。所以我們的智慧

是比不上幾千年前的古人的。

孔子很佩服古聖先王，所以他自己講話都是依據這些教誨來講。我們順著自己的意思講話，這個話是正確的嗎？假如不正確，很可能就誤導別人了。現在的人講話，一開口就是我覺得怎麼樣怎麼樣。講話要負責任哦。我們自己覺得怎麼樣，假如不對了，我們有負責任嗎？

有沒有人說，「我告訴你們，我講的話有不對，我都負責任」，有沒有人這麼講話的？沒有。所以你看，人講話都不負責任。「我想講就講，講錯了，你們倒楣，這個不關我的事。」所以從言語來講，我們就看得出古代人那種慎重，一言一行都是負責任的。

所以以前的皇帝不好當，左史記言，右史記行，他講的每一句話，左史就把它記下來了。讓你們去當皇帝好不好？而說實在話，「天地有司過之神」，舉頭三尺有神明啊。雖然我們沒有左史記言，右史記行，但我們每一句話，老天爺都記住了，到時候我們去報到的時候，全部檔案要調出






來。所以言語不能不謹慎啊。

有一句格言講道，「有一念而觸鬼神之怒，有一言而傷天地之和，有一行而釀子孫之災，皆須慎之。」一念、一言、一行，都應該謹慎才好。人要明白這個道理，「三屍神，在人身中」，很多的天地神明都在鑒察著我們的一言一行，甚至是念頭。

古代有一個讀書人叫李生，他要去考功名。然後途中經過一個客棧，就在那裏休息。結果他到的時候，那個老闆非常熱情地招待他。他有點受寵若驚，就問，你怎麼對我這麼好啊？這個老闆講，你來到店裏的前一天，土地公跟我說，你今年會考中進士，叫我好好接待你，你命中有這個官位。這個讀書人聽了很歡喜，當天晚上他就在想一個問題：我那個糟糠之妻長得不夠漂亮，等我當官老爺了，應該把她換掉。當天晚上在這麼想，隔天就趕考去了。結果考了，沒考上。回來的時候又經過那個客棧，垂頭喪氣。那個老闆又跟他講：你離開之後，土地公又給我講，說你還沒

考上就要換太太，你的功名已經被老天爺給削掉了，考不上了。

這叫「有一念而觸鬼神之怒」，夫妻情義、道義是很深的，還沒有得到功名，就要捨棄太太了，這一念折掉了半生的福分。所以人要積福，還得從一言一行、起心動念下功夫。

我曾經還看到一個例子，一個小叔對他的嬸嬸有非分之想，他的功名也被削掉。所以以前的人很重視「慎獨」的功夫。

好，這是言語要負責任。開口要是正確的知見才好，不能誤導他人。再來，「凡出言」要「信為先」。「一言既出，駟馬難追」，這也是提醒我們言語要謹慎。《弟子規》當中講道，「事非宜，勿輕諾，苟輕諾，進退錯。」我們假如在這一點上不謹慎，往往輕易答應別人，後來可能又有其他情況了，辦不了，還要解釋半天，然後對方還覺得你失信了，「好了好了，每次都這樣。」我們也會覺得很不好意思，也很無奈。所以我們在答應之前，要先思考清楚。話到口邊留半句，「我考慮一下，我了





解一下情況再答復你」，這樣好。

再來，「見未真，勿輕言」。很多時候，我們言語不謹慎，太隨便了，事情都還沒有確定就開始傳話了。很多誤會都是來自於我們「見未真」就傳，傳到最後就造成很多誤解，都沒辦法收拾了。有些話，我們一聽很容易情緒就起來了。「哎呀，不得了了」，然後就開始打電話了。這種情況就會把沒事都變有事，小事都變什麼？大事。

所以，覺得一些事情很嚴重，首先還是要冷靜下來了解情況。縱使這個事情嚴重，更重要的是，怎麼樣讓這個事情能夠大事化小。不要再因為我們傳話，讓事情愈搞愈複雜，對立愈來愈嚴重，那就是言語不謹慎，不顧大局了。言語是要讓人與人更和氣，而不是因為言語讓人與人之間衝突更大。

還有一句也提醒我們，「**凡人喪身亡家，言語占了八分**」，在歷史當中都是這樣的。

還包括我們熟悉的「家醜不可外揚」。我們言語不謹慎，都會給自己的人生造成很多的障礙。比方自己家裏面有一些衝突摩擦了，我們還到處去宣揚，「你看我那婆婆……」「我那先生，哎呀，真……」

我們把家醜講出去，人家聽了以後有沒有說，「哎呀，聽完你這一席話，我實在是愈來愈尊重你了」？人家聽完以後，一定是愈來愈瞧不起我們，甚至瞧不起誰啊？瞧不起你整家的人啊！那不是自取其辱嘛。為什麼？那是你家人啊，你有責任幫助他、勸導他，哪還把過失往外講？在道義上就說不過去了。「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」他有不對，我們也有不對，我們沒勸他，結果還出去揚自家人的惡，那就更要不得了。從自己的本分上來講，這樣是不對的，是自取其辱。

再來，講出去的家醜會傳哦。批評先生的話，最後傳到全世界都知道了，只有一個人還不知道，誰啊？先生。他是最後知道的。大家想想這個局面，所有的親戚朋友都知道他的醜事了，而且是他太太傳出去的，你

說這個夫妻關係還能好嗎？這種情況只要有一次，我看這個先生就會說，「我這一輩子跟你沒完了」。因為他在人群當中已經很難立足了，他面子掛不住了。所以言語要謹慎，還要厚道啊，不能讓人沒後路走，不能講得讓人家沒有辦法在人群當中立足。

所以，要隱惡揚善才對。親人有哪些不好，不講；哪些好，要讚歎。你跟朋友在談話的時候，說我婆婆哪裏好哪裏好，這一傳出去，婆婆聽到了，「哎喲，她還這麼肯定我，這麼欣賞我。唉，我前幾天才凶過她，她都沒放在心上。」一次兩次三次，婆婆也覺得這媳婦都是把我的好放在心上。慢慢地人心就被感化了，關係就會愈來愈好了。

你都講先生的好，傳出去了，先生會想：我就這一些好而已，我太太都這麼肯定，那一些不好，她都沒講。先生就很受鼓勵了，「人之初，性本善」，他好的方面就愈來愈發揮了。好的發揮，壞的呢？壞的不就漸漸地少了、沒了嘛。

諸位學長，壞脾氣是真的還是假的？真的？那你拿給我。沒有，拿不出來的東西怎麼會是真的呢？

你們沒有看過《達摩祖師傳》嗎？「來，你心不安，我幫你安。」慧可大師一聽，「覓心了不可得」。哎呀，那個不安的心也是虛妄的嘛，拿不出來，沒有啦！我們把假的當真的，就被它控制住了。把壞脾氣當作真的，就被它控制住了。我們假如覺得壞脾氣是假的，你每一次要發脾氣的時候，你就想假的，假的！講幾次你就笑出來了，還有脾氣發？

所以，以後我們假如看一個人快要發脾氣了，你要跟他有默契，「拿來啊，拿來啊，你的壞脾氣拿來我看看！」他就發不起來了。不過前提是他要看過《達摩祖師傳》。這個片子很值得大家去看。

人生是無常的，你要活在當下。所以很多人生道理，要靠自己用心去感悟、去推斷，體會就會更深。就像剛剛講的，「家醜不可外揚」，到底這個家醜講出去會怎麼樣？人就是逞一時之痛快，都不會去想以後會怎麼

樣。人往往都是在不謹慎的一言一行出去之後，在那裏收拾殘局，浪費一大堆時間。

所以有一句話又講，「忍得一時之氣，免得百日之憂。」大發脾氣之後，親人、朋友，甚至是生意上的夥伴關係，都很難再恢復到本來的樣子。有的三五年交情，就一句生氣的話講出來，交情就泡湯了。所以言語是很需要謹慎的。

還有一句也提醒我們，「**事以密成，語以泄敗**」。很多事情要低調地去做，不要太張揚。低調，不張揚去做，阻力才小，嫉妒、障礙才少。所以，我們處理重要的事情，尤其一些核心的人就要守住，不要張揚，不要去把這些機密的事情到處去跟人講，等事情做起來了，人家想障礙也障礙不了。這個時代，也不能怪這些人，因為人現在見不得人好，嫉妒心比較重。今天假如我們做事會被障礙，也不要去批評別人，還是因為我們做事沒有遵守這些原則。

另外還有一句是在《易經》當中提到的，「**君子居其室，出其言善，則千里之外應之，況其邇者乎？居其室，出其言不善，則千里之外違之，況其邇者乎？言出乎身，加乎民；行發乎邇，見乎遠；言行，君子之樞機，樞機之發，榮辱之主也。言行，君子之所以動天地也，可不慎乎？**」君子在家裏面講一句好的話，千里之外的人都會相應，很近的人，就更受他言行的影響。一句話不好，千里之外都有人會反對他，更何況是最近的親人。

我們舉個例子。周朝先是王季，王季生文王，文王生武王、周公。他們家是孝悌傳家，文王對待王季非常地孝敬，武王對待文王也是。這只是一個家庭裏面的孝悌，但是他們的這種風範傳遍整個社會，「千里之外應之」。

而假如講的話是不善的呢？比方說夏朝最後一個皇帝夏桀，他旁邊的大臣勸他，「再這樣驕奢淫逸下去，會亡國。」結果夏桀就說了，「太陽哪有滅亡的？」他把自己比作太陽了。結果這個話傳出去，老百姓就回應



了：「這個太陽什麼時候滅掉啊？我們跟他拼了！」

所以人的一言一行「動天地」，甚至一個念頭都遍虛空法界。所以需要謹慎。而且這個言語，不只會影響到住得很遠的人，甚至會影響到很久以後的人。我們看《德育故事》，常常都看到流眼淚，那都是幾百年、幾千年前的人哦。所以他的一言一行，幾百年、幾千年之後都「應之」，更何況是當時他身邊的人，怎麼會不受他影響呢？

大家熟悉的閔子騫的故事，「母在一子寒，母去三子單」，兩千多年來誰讀了誰都感應。我們每一次聽閔子騫的故事，聽到這一句的時候，都忍不住眼眶泛著淚水了。

但假如是錯誤的思想，也會誤導很多人。比方說，「人不為己，天誅地滅」。可是很多人一聽，這句話我很喜歡。包括曹操講的，「寧可我負天下人，不可天下人負我」，這個鐵定是錯誤的。可是很多人一做錯事，馬上就把它搬出來了。

還有一句話叫「英雄難過美人關」，這一句話大家知不知道是誰講的？我知道，就是那個過不了關的人講的。他沒學過《弟子規》，因為他這一句話叫「倘掩飾，增一辜」。錯了就錯了，承認就只有一個錯，再解釋，再找藉口，那叫「增一辜」，是第二個錯。他還有第三個錯，叫「名不副實」，他還把自己推到「英雄」上去了。

所以大家看，一個言語犯了三個嚴重的錯誤。他假如是英雄就過得了關，怎麼會是「英雄難過美人關」？過不了美人關就不叫英雄。所以人不要找藉口，要記住《弟子規》那一句，「聖與賢，可馴致」，一言一行對照經典來做、來說。假如是錯誤的思想，確確實實「動天地」，甚至影響到自己世世代代的子孫，都把他們誤導了。這是講到謹慎的部分。

第三，「**寡言**」，言語不要太多。《弟子規》講的，「話說多，不如少」，言多必失。「彼說長，此說短，不關己，莫閑管。」一個人的修養提升了，他的話自然就減少。因為人的話很多，往往是因為太浮躁，心很



不安，見人就想講話。有時候一個人在家發慌，沒話可以講，坐不住了，趕緊又找人打電話。一個人靜不下來，就是因為內心浮躁的關係。所以我們假如話很多，還得先從心地上調整自己不要急躁。

《易經》裏面講，「**吉人之辭寡**」，一個人很吉祥，很有福氣，話少；急躁的人，「**躁人之辭多**」。孔子也講，「剛毅木訥」，剛強有毅力，言語比較少，比較木訥，反而接近仁德。

我教書的時候，有一年帶的班是全校比較出名的一個班。前一個老師教了四十年了，最後一個學期實在受不了了，她就提早退休了。所以那個學期沒人帶，我就去帶了。因為我們讀過《孟子》，「天將降大任於斯人也」，所以我要去接受挑戰，看能不能經得起考驗。那些都是六年級的大孩子，我得盯緊人，所以我都是坐在教室裏面，下課也是。其他科任老師上課，我也不敢離開，整個就定在那裏了。

我去了一個多月以後，一個大男孩，挺乖的，有一天就跑過來說：

「老師，你這一段時間來，我們班那些男生乖多了。他們都說，哎，今天老師不知道要出哪一招了。」其實我聽完冷汗直流，為什麼呢？因為我每天都在想，學生又不知道要出哪一招了。他們怕我出招，我也怕他們出招。所以人要很有定力，很緊張也要裝得神態自若，像孔明唱「空城計」一樣。

當然，說實在的，他們一出狀況，只要我們能平心靜氣，方法就出來了，大家也不要太緊張。「士有百折不撓之真心」，我們真正有利益學生的心，「方有萬變不窮之妙用」。真的，人有愛心，有真誠，很多方法就會突然冒出來。

所以最後一個學期，我就是這樣陪著學生過來的，最後把他們送出校門，才跟我的同事坐下來一起吃頓飯。結果坐下來以後，我們一個同事就講：「你話很少啊，你很聽你師長的話。」因為師長都勸我們，「少說一句話」，多多精進很重要。我這個同事才說完——我是帶十班，我對面是

十一班，那一班的孩子也不好帶，我們兩班學生都比較皮——我們隔壁班那個女老師，她一聽到同仁說我話很少，馬上就補了一句話：「他話可多啦。」

我們這個十一班的女同事，她還不是正式老師，她去代課的。她身高又不高，一百五十公分左右，六年級的大男孩有的都一百七十幾公分了。然後那個班又這麼皮，真是超過她的負荷了。所以，每一次下課，我怕她沮喪，就過去跟她鼓勵鼓勵、安慰安慰。就這樣，她覺得我話很多。

所以諸位朋友，為什麼孔子把「人不知而不慍，不亦君子乎」排在最前面，是有道理的。人家不理解你，你也不難受，這樣才是君子。你為人家好，人家還嫌你話多、囉唆，你也要不難過。我們兩個還互相揶揄說，我們兩個叫雙響炮，為什麼呢？因為我這邊罵人剛罵完，才在休息，她那邊又砰砰砰，又變她在那裏罵人。

我們回到剛才說的，寡言很重要。言語在精不在多，要能夠真正講到



人家的需要，講到點上。

第四，言語還要有耐心。「**諫不入，悅復諫**」，這就是耐心。這個「復」就是不厭其煩。其實，當我們勸別人沒有耐心的時候，那就代表我們不是真心的，所以所有的人都在提醒我們的修養哪裏不夠。這個人你勸了十次，還勸不動，脾氣快上來了，這個時候你要想，他是你的貴人啊，他是發考卷的老師啊，他來給我們監考的，看我們的功夫到哪裏了。所以我們面對一切的人，都要想著，他是老師來考試了，是來成就我們的道德的。請問，這樣還有沒有看不順眼的人？

這些教誨都太難得了，真肯受持，受用無窮，當下就過太平日子，「人人是好人，事事是好事」。為什麼人人是好人？統統來成就我了，哪一個不是好人啊？統統來提醒我修養哪裏不夠。

還有一句是我們之前有講過的，勸自己的父母，「**事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而無怨**。」這個「勞」就是耐心，一而再、再而三地



勸，不厭其煩，不疲不厭。「勞而無怨」，對父母沒有絲毫的情緒，那才是真孝子。父母不能接受，一樣地恭敬，而且不忤逆父母，不讓他難受，用很柔軟的心來提醒、勸誡父母。

我們學文言文要有一個態度，叫「今日事，今日畢」。今天好不容易聽到的，就把它記下來。人的道德學問不能成就，都是因為想著明天再說。這樣就「明日復明日，明日何其多，我生待明日，萬事成蹉跎」。所以當下在聽的時候，理解了它的意思，隨文入觀，今天就把它背下來。早一點有學問，早一點有智慧，才能早一天利益我們的孩子跟學生。人有這樣的責任跟承擔，吸收能力就會很強。假如都是「哎喲，以後再說了，以後再學了」，這樣一直拖拖拖，潛力就發揮不出來。

我那個時候在補習班是被逼出來的，因為離考試時間只剩四個多月。臺灣的小學老師不好做，因為是包班制的，一個老師要教好幾科，國語、數學、美術、音樂、體育、電腦、社會科。尤其當班主任的，十八般武藝

都要會。所以考試要考十三科，但只剩四個多月了，這個時候怎麼辦？「甯為成功找方法，不為失敗找藉口。」

四個多月準備十三科根本來不及，所以不可能聽了課以後聽不懂，說以後再來復習，沒那個時間。當場聽就要全部消化，不然就考不上。所以那個時候也學了一個很重要的態度，雖然我那時候還沒學《弟子規》，就是「心有疑，隨札記」，聽不懂趕緊問人，「就人問，求確義」。不能消化吸收，我一下課馬上就沖去找老師，要搞明白，要消化吸收了，不能打包回家慢慢吃。人的潛力都是被逼出來的。

結果老師跑得比我還快，補習班趕場，他一下又要趕到臺北，又要趕到哪裏去上課。沒追上，怎麼辦？「甯為成功找方法」，你要自己肯去找，一定有好的方法。我就觀察，這一科哪個同學特別優秀，吸收力特別強，趕緊去請教他就可以了。人只要有心，就會有方法，「天下無難事，只怕有心人」。






所以，在補習班就形成了這個習慣，一學就馬上把它吸收進來，然後就把這個態度用到了聽課，用到了跟每個人談話，都能把對方談的很寶貴的東西吸收進來。有些人又會說了，「哎呀，我就不喜歡聽那個人講話，聽的那個東西都沒用」。

其實說實在的，每一個人只要跟你有緣，每一個人講話都值得聽，你不要去分別，不要去執著。你說講得不對啊，他講得不對，你就聽出來他不對在哪裏，你就知道現在人思想錯誤在哪裏，思維的偏頗在哪裏，是不是？那他的話值不值得聽啊？善學的人，隨時都在學習。你說，這個人很狂妄啊，那你也了解，一個人可以狂妄到什麼時候、什麼程度嘛。他的心性偏到哪裏，你一看不就看出來了嘛。這個時候你還可以以他為例，去給別人講，去提醒他人，更重要的是提醒自己，「見人惡，即內省」，所以每一個境緣都是可以學習的。

假如今天你跟先生在聊天，聊著聊著，「跟你聊天很無聊，我要去聽

蔡老師講課了。」這樣我走在路上是很危險的。所以要平等，要恭敬，一切都是學習的機會。

還有一句也是提醒我們要有耐心，不能浮躁，叫「**一切言動，都要安詳，十差九錯，只爲慌張**」。

第五，言語還要心平氣和。「**心平氣和則能言**」，所以也提醒我們，心不平的時候不要講話，講了可能都會食言。一個人生氣了，就不要再講話了，趕緊找個地方先把脾氣調下來，不然鐵定後悔。要講話，就要像《弟子規》講的，「**怡吾色，柔吾聲**」，都是心平氣和，柔和地去講。

發脾氣，心就不平，有時候你太高興，心也不平哦。太激動，這個時候也不能亂說話。所以叫「**喜時之言多失信**」，太高興了，很隨便地就答應人家了。尤其是一個團體的領導，一高興了就隨便答應別人，到時候整個團隊就為了你這個太輕易的承諾忙得不可開交，是不是這樣？你是領導啊，你開了支票，整個團隊的人都得努力啊。「**怒時之言多失體**」，憤

怒的時候可能當眾就罵人了，當眾就訓斥人了。你這樣憤怒的話說出去了，哪怕你理直，你對，但人家面子掛不住了，這就失體了，失人情了，不妥當了。所以老祖宗提醒我們，哪怕是規勸人家，都要記住「規過於私室」，不要給人難堪。

「**絕交不出惡語**」，好聚好散。其實，好散之後，可能就有下一次好聚了。人與人有緣分相聚都很難得的，要惜緣，不要造成衝突、對立。所以哪怕緣盡了，絕對不講生氣的話、帶情緒的話，這才是修養。我們人生有很多的障礙，很多心裏面的疙瘩，很多都是因為言語沒有掌握這些原則，自己終身後悔。

還有一個情況也要很注意，叫「**輕信輕發**」。一聽到別人講什麼了，尤其是批評自己的，就不高興了，馬上去找人理論。但是要小心，對方一講你就相信了，就是不理智了。為什麼？「來說是非者，便是是非人」。他的言語能讓你一聽就要去跟別人理論、跟別人吵架，他鐵定修養有問

題。可是人這個耳朵都比較輕，一聽就很生氣了，「他怎麼可以這樣講我！」所以沒事就有事了。「輕信輕發」，這個「發」就是情緒起來了，去找人理論，「**聽言之大戒**」。還有，勸別人也要懂得分寸。「**愈激愈厲**，**責善之大戒**」，就是你要勸他，結果看他態度不是很能接受，你愈看愈生氣，然後愈勸聲音愈大。「為你好，你還不接受，真是沒救了！」「一闡提（意思是沒有善根的人）！」愈勸愈激動，那就麻煩了。「諫不入，悅復諫」，這是提醒我們心平氣和才能言。

好，這一節課先跟大家交流到這裏，謝謝大家！

2010年6月12日





第十二講

先檢討自己⋯體恤人情⋯言語要厚道⋯
孩子跟父母不親都有原因⋯
有忠恕之心則不會輕易批評團體的問題⋯盧叔叔的話⋯
言語的分寸⋯講話的方式⋯學存心而不是學技巧⋯
男為天，女為地⋯唐太宗和長孫皇后的故事⋯
一個家庭當中最主要的角色，叫「家庭主婦」⋯
調劑人情，顧及他人心理⋯最重要是保持一顆柔軟的心⋯
講話的時機⋯怎樣做才是「不見世間過」⋯
不失人，也不失言⋯言語的後果



大家好！

上節課跟大家提到言語的心態，其中有一點是要心平氣和，心平很重要。心平就是不能帶著情緒講話，太激動了，太高興了，或者有情緒了，憤怒了，這個時候講出來的言語可能會有負面的影響。而人為什麼不能心平？剛剛舉的幾個，太高興了、生氣了，都會讓心不平。還有一個，就是覺得別人錯，我對，這樣也會心不平。

《朱子治家格言》裏面講道，「因事相爭」，因為事情鬧意見、衝突了，「焉知非我之不是，須平心暗想」。所以在跟人快衝突的時候，先想想自己有沒有不對的地方，先反省，心就能夠平和下來，就不會這麼氣勢凌人。

「**臨事須替別人想，論人先將自己想**」。處理事情，「須替別人想」。「論人先將自己想」，我們在議論、評判別人不對的時候，也應回過頭來想：我又好到哪裏呢？當我們自己也沒做對的時候，我們講的道理再通，

人家也不服氣，邊聽邊想，你又沒好到哪裏去，五十步還笑百步。所以還是要正己才能化人，言語才能感動別人。「各自責，天清地甯」，對方也感覺到你的誠意，他也反省自己，兩個人都很有風度，溝通、交流就能夠更好，都很有收穫。

言語的態度當中，還有一個非常重要的態度，**厚道**。在《弟子規》當中說，「**人有短，切莫揭**」，《太上感應篇》提到，「不彰人短」，這都是很重要的態度。因為我們去「彰人短」了，就傷天地的和氣了。所以要提醒自己，一言一行是利益這個社會，利益這個天地才好。言語的厚道在給人留餘地，不給人難堪，不要讓人抬不起頭來。講話講到人家氣得都快吐血，講不出一句話來，「你你……」然後你還覺得自己很有本事，「你看，我把他罵得連話也回不了。」當我們在那裏自以為很得意的時候，福就已經漏光了。

所以「**凡一事**」，就是我們知道的某件事，「而關人終生」，關乎他

人一生的名譽的，縱然我們能確定這件事，「縱確見實聞，不可著口」，也不要常常掛在口上。對方有一些好的機會了，你看了心裏酸酸的，嫉妒了，還在旁邊說風涼話，「你知不知道他以前幹過什麼？他以前還進過監獄呢，他以前還練過邪法呢。」這個時候我們就要看自己的心了。講這句話的心境是什麼？見不得人好。揭人家的瘡疤，這就有失厚道了。浪子回頭金不換啊！人家能改過自新，那是天底下最難得的事情，怎麼還把人家改過的機會給斷送掉？所以「看人要看後半段」才厚道。你看到人家表現不錯了，就馬上在那裏說，「哎呀，你都不知道，我以前跟他很熟的，他那個模樣啦……」這都是苛刻。應該是人家肯改，我們隨喜讚歎都來不及了，絕對不能有見不得人好的態度。

「**凡一語**」，我們講出來的一句話，「**而傷我長厚**」，就是有傷厚道。比方說，揶揄別人、調侃別人、讓別人很沒面子了，都是「傷我長厚」。我們言語讓人難堪，還覺得自己辯才無礙，這就錯上加錯了。「**雖**

閒談戲謔」，一般茶餘飯後，比較放鬆的時候，就隨便了，話就不謹慎了，還是要「**慎勿形言**」。西方人講幽默，幽默應該是拿自己來給人家借鑑，去調侃別人，讓人不好受了，那就不叫幽默，叫無禮。我們要很冷靜哦，人有時候一不謹慎，一隨便，就真的是言多必失。我們的成長過程中有沒有發現，很好的朋友在那裏亂開玩笑，結果有一句話對方聽了實在受不了，就決裂了，從此兩個人不再打招呼，有沒有這種情況？這就是講出有傷厚道的話，才造成這個結果。

第三，我們說厚道，就是設身處地為對方著想。所以，「攻人之惡」，就是你今天要把他的問題講出來，指出他的缺點，也要注意「毋太嚴」，不要一下子太嚴苛。比方說，對方有十個缺點，我們一次就把十個全部說出來，你看會怎麼樣？要不就是那個人像皮球泄了氣，要不就是跟你杠起來了，是吧？他不惱羞成怒才怪。一條一條都說不好不好不好，人家自尊心哪受得了？「我有你講得這麼不好！」所以「**攻人之惡毋太嚴**，

要思其堪受」，要想他受不受得了，要善解人心、善解人意。現在人的狀況，你要提醒他的問題，首先肯定他幾句，讓他歡喜，讓他有自信，接著再柔軟地提一些問題。總要稱讚比批評多一點，人才比較好接受，這叫人情事理。

「教人以善」，我們希望親朋好友愈來愈好，把一些善的道理告訴他，希望他能效法，「**教人以善毋過高，當使其可從**」。比方說，「哎呀，我怎麼妄念這麼多。」然後我們就說：「你已經比以前少多了，再努力一點，可以的。」人家聽了，「哦，謝謝，謝謝。」假如這個朋友跟你講：「哎喲，我妄念還是很多。」你說：「你就是不老實！『聖狂之分，在乎一念』，搞那麼複雜，不依教奉行！」「教人以善毋過高」，道理是對自己的，不是對別人的，是吧？總要體恤、鼓勵別人。假如我們這樣去勸別人，人家看到我們就害怕，還沒講話，就覺得好像有一股殺氣已經到了。你雖然是為他好，但是不體恤人情，就不好。

再來，還有一種也是在觀我們的厚道。假如這些人情事理我們都不敏銳，每天不要說利益人，不知道多少人因為我們睡不著覺，在那裏翻來覆去很難受。你一句話就像劍一樣插到他的心裏面去了，自己都不知道。這一種說的是「**論人之非**」，談論一個人的錯誤。這也是必然的，比方我們在團體、公司裏面，做每一件事情，不可能全部都是對的，鐵定會有做錯的時候。我們在面對團隊的錯、他人的錯的時候，我們在議論的時候，能不能很厚道？還是別人做錯了，落井下石，批評得一無是處？當看到別人有錯誤的時候，「**當原其心，不可徒泥其跡**」。其實，很多時候動機都是善意的，只是沒做好。當一個人很善意地去做，最後結果是錯誤或者失敗的時候，他好不好受？他一定很自責、很難過。這個時候我們沒有體諒他做這個事的善意，然後又劈頭蓋臉地批評，很可能把那個人的善心都給抹殺了。久而久之，當事人會覺得很痛苦、很難過，因為不被理解。

所以人與人相處，不能只談對錯，還得要體諒、理解，還得要交心

啊。比方在家裏，孩子給媽媽倒一杯水，他很高興，媽媽口渴了，趕緊去倒一杯水。結果太匆忙了，啪，水杯掉地上了。這個時候媽媽一看那個玻璃杯摔壞了，「多少錢你知不知道！」你看，「論人之非」，不是看價格。你假如是一個老闆，員工把事情給做不好了，馬上說，「花了多少錢，你知不知道？」員工可能是盡力做，只是沒做好，是吧？所以我們假如只是批判那個行為錯誤，或者情緒出來了，可能對方那個善就會被我們給掩蓋了。

我們想一想，一個孩子歡歡喜喜幫他媽媽倒一杯水，最後被罵得狗血淋頭，他下一次倒水都會發抖，會不會？請問他有沒有學到經驗？沒有，只學到恐懼。這樣的情況，兩次三次以後，他就不敢再幫媽媽做事了。所以孩子跟我們不親，都有原因的啊。可能我們在面對孩子的錯誤，都太過嚴苛，沒有去體諒孩子的心，跟他交心。縱使他做錯了，你都能夠很溫柔地去對待，做錯的人會覺得更慚愧啊。

所以今天假如孩子倒茶翻一地了，媽媽馬上講，「來來，不慌不慌，趕緊收拾好」，跟著孩子一起把玻璃掃一掃，掃好了，然後跟孩子講：「兒子啊，你能體諒媽媽口渴，這個孝心很難得。但從這一件事情，我們下次也要學到，做一件事，還要『步從容，立端正』，是吧？『事勿忙，忙多錯』，『執虛器，如執盈』。」一段話講完，孩子覺得被理解了。

諸位學長，你們有沒有被理解的時候？一個人被理解的時候，當下身心是什麼感受？有一股能量，好像潛力就在被理解當中發出來了，是吧？我記得我讀小學的時候，看到老師拿著作業本，我趕快沖過去，「老師，我幫你拿。」老師摸著我的頭，「好乖哦。」哇，能量就來了，被理解、被肯定、被信任了。

而當下，這個孩子除了被理解以外，他又學到很重要的做事態度。我相信，媽媽不責備他，他會覺得媽媽很有修養。這個時候媽媽講的話，他會更加地重視。就是說，父母也好、長輩也好，在孩子的心目當中，你愈

有德行，講的話他們就愈珍惜，這是必然的。

所以，李炳南師公曾經講過一段話，也是非常好的教誨，「**見人有善，不嫉妒，要隨喜；見人有惡，不批評，要規勸或默守；見人錯事，不指責，要協助。**」「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」人家有不好，我們還批評，錯上加錯：一來沒規勸，二來還批評，批評之後還形成團體對立，都是意氣用事。所以，見人有惡，不批評，「要規勸或守默」。這很有味道哦，他有錯為什麼不講話？因為他對你信任還不夠啊，人微言輕時機還沒到。而守默更重要的，是提升他對我們的信任，這個時候就是德啊，你要有德行，你在團體裏面都是主動付出，人家就容易信任我們。而人家信任我們，我們不是去愛慕這個信任，而是通過這個信任更好地去幫助對方，更好地去珍惜彼此的緣分。

很多人希望別人信任自己，到最後人家一不信任他，他就難受，就睡不著覺。這又變成虛榮心了。我們為什麼要人家信任？要用這一份信任

去利益對方，不是強求別人信任啊。「人不知而不慍，不亦君子乎」。真的，一個人太強求別人信任，一遇到別人不信任，他的心情就大起大落，心都定不下來。所以要「豈能盡如人意，但求無愧我心」。一個人要讓所有的人都認同你，談何容易！

再一點，「見人錯事，不指責，要協助」。這都是厚道，不刻薄啊。我們看，就像剛剛舉的，這個孩子倒茶已經翻了，玻璃杯已經摔了，事情已經發生了，當下要去好好處理，同心協力收拾好，既往不咎。事情已經發生了，你還在那裏罵，對誰有幫助？既然對任何人都沒幫助，幹嘛還做？可是我們往往情緒化，人家已經錯了，現在罵，過兩天再罵，每個禮拜再復習一次。到最後，人家覺得自己雖然錯了，但這麼一而再、再而三地批評，提以前的錯，沒幾個人受得了。最後人家惱羞成怒了，受不了了。總要厚道、包容，不指責，先協助。當別人做錯了，我們還在那裏協助，感人至深啊！有時候，你去協助，不批評，反而當事人更覺得慚愧，

他一輩子都不會忘記。

好，這是別人做錯了，「不可徒泥其跡」，應該體諒他當時的心是善意的。

「**取人之善**」，肯定、讚歎別人的善行，「**當據其跡**」，就讚歎他善的行為就好了，「**不必深究其心**」。他只要是善行流露出來了，最起碼對社會能起到一個帶頭的作用。但是假如我們看到人家做好事了，然後我們道理又懂得比較多，就在背後講了，「雖然他在做善事，我告訴你，他都是愛慕虛榮的啦，他十六個字都沒有放下，他自私自利沒放下，貪嗔癡慢沒放下。」人家做個好事，你又把人家批評到這種程度，就見不得人好，又失厚道了。所以，「不必深究其心」。今天人家行善了，慢慢他的善也會愈來愈流露嘛，不要苛刻、要求人太高。所以總要時時提醒自己處世的態度，「嚴以律己，寬以待人」才好。

所以這裏又提醒我們，不要在背後議論人，這就有失厚道。背後議

論，被我們議論的人知道了，常有刻骨之痛，可能終生都不能釋懷。尤其在講人家的壞話，對方在門口聽到了，然後你一講完，一開門剛好看到他，這就很麻煩了。所以人的言語真的是「道也者，不可須臾離也」，隨時隨地都要保持厚道。

我們其實在上一次就談到，一個求學的人容易有兩個嚴重的毛病。第一，「事後論人」。我們復習一下，這也是有失厚道。第二，「局外論人」。我們懂點道理了，就用高標準要求別人，或者我們有些經驗了，就容易老王賣瓜了。「哪有那麼難，我來的話，兩三下清潔溜溜了。」所以，事後論人，常常「每將智者」，挺有智慧的人，把他論得很愚昧；「每將難事」，其實事情是很有難度的，然後我們在那裏事後、局外議論，每將難事論得極容易。

我們感受一下，難的事情我們談起來好像很簡單，人家真正在做事的人聽了幾次以後，還願不願意做啊？做這些不求報酬的事，你還批評一大

堆，「算了算了，我不做了。」人家做善事，都是無私地付出，總要肯定啊，我們還在旁邊批評一大堆，就不是很妥當了。

為什麼會產生這種情況，論人論成這個樣子呢？往往都是心地當中不忠不恕的態度才會造成。這個「不忠」是什麼呢？就是沒有把自己放到整個團體裏面去，我是我，團體是團體。假如放進團體裏面，我們就有一個態度：怎麼讓團體更好，怎麼讓每個人更好，這叫忠。有這種心態，不會輕易去批評當前團體所存在的問題，他要去想怎麼幫助。這也是我們人生一個很重要的態度。我們不管遇到什麼緣分都想著：我能給這個團體什麼。我們不是來批評的，我們是來貢獻的。有緣千里來相會啊！有這個態度的時候，任何團體的情況，我們不會捲入是非，只會化解是非。

再來，就是「不恕」，不能夠如其心，不能寬恕、不能體諒、不能設身處地考慮當事人的困難。所以我們的言語事實上還是心之聲。

我印象很深的是，有一次盧叔叔的孩子，還有一些年輕人，都是二十

出頭的，他們一起辦了一個夏令營。辦完以後，要總結一些可以改進的部分，所謂前事不忘，後事之師，吸取前一次的經驗，下次做得更好，所以就一起開會。

開會的時候，剛好我也在。在場還有幾位四十幾歲的人，算是大哥哥輩的了。我那時候還沒三十歲，還挺年輕的。就先請一位四十幾歲，台大畢業的學姐，那是跟了盧叔叔很多年的學生。對於他的孩子來講，她是大十幾歲的大姐姐，請她給予一些指教。結果這個大姐姐一講話，就把這個活動批評了很多，啪啪啪啪，批完了，我看幾個年輕人，頭都已經快抬不起來了，因為被批評了，覺得做得太差了，頭都低下去了。

接著盧叔叔就對她講：「你剛剛的批評，全部用你大公司的標準來批評。你們公司辦活動要什麼設備，你那麼大公司怎麼會沒有？可是現在，他們那麼困難，有一樣沒一樣的，能夠辦成現在這個樣子，能撐完，已經是謝天謝地了，應該給他們鼓勵才對啊。」

所以這變成什麼？我們很容易用自己的經驗去要求、去衡量別人，卻沒有很客觀地去了解狀況。這也是失厚道哦。甚至這也是什麼？好為人師哦。要展現，講幾句話就要讓人知道，我可是有來歷的，我可不簡單。所以這個時候給人的建議都是從自己的角度，而不是設身處地客觀考慮對方的狀況。真的給人建議，為什麼他能接受？他可以感覺到你非常理解他，他就特別能聽你的建議。假如他覺得你根本就不了解他，你提的意見他根本不可能聽得進去。這是我們講到的批評的一個心境，提意見的心境也要妥當，要厚道。

有一句格言也提到，「在古人之後，議古人之失則易」，議論古人之失好像很容易。假如我們真的坐在古人的位置，要去做古人的事，「為古人之事，則難」。所以我們面對現在發生的事，以及歷史當中的事，總不能很苛刻的，好像事情都很容易，自己都沒問題，古人都很差，現在的人都不怎麼樣。這樣厚道就不夠了，甚至都是貢高我慢的習慣。真正設身處

地，我們真的可以去做宰相嗎？我們真的在那個位置上能比他好嗎？

諸位男士，你遇到楊貴妃，能受得了嗎？你罵得很輕鬆啊，真的境界來了，過得了關嗎？大家要了解哦，唐玄宗治理天下可是「開元盛世」哦。現在讓我們當皇帝，能不能「開元盛世」？一個頭都兩個大。所以他也不簡單，遇到楊貴妃，沒辦法，遇到真正的對手了，就過不了關了。所以面對古人，我們就見賢思齊，見不賢內自省，總不要苛刻去議論就好。這是厚道的心態。

再來，言語也要正直，「**惟其是，勿佞巧**」。「**奸巧語，穢汙詞，市井氣，切戒之**」，都不要講這樣的話，要講正直的話。

再來，言語也要恭敬，「**稱尊長，勿呼名**」，「**尊長前，聲要低**」，這都是有恭敬的時候自然而然的態度。

接下來，我們再看**第三個部分，言語也要強調方法**。子貢問交朋友，孔子說，「**忠告而善道之，不可則止**」。「忠告」就是盡心盡力去講，去引

導朋友。假如勸的時候他不能接受，不要強求，「不可則止」。因為你太強求了，講得他反而脾氣上來，反而惱羞成怒了，那就不好收拾了，可能都會很尷尬了，「**毋自辱焉**」。

所以《論語》另外又講到了，「事君數」，這個「事君」其實就是勸誡自己的領導人，勸得太頻繁了，讓對方受不了，起情緒了，可能他會罵我們，「事君數，斯辱矣」。「朋友數」，勸朋友勸得太過、太頻繁了，「斯疏矣」，可能朋友看到我們就不舒服，就會疏遠我們。

總要抓住人與人相處的分寸，不要傷了和氣。勸不動，要有耐心，「**諫不入，悅復諫**」。其實我們勸人勸到有情緒，不是對方的問題，是我們的控制欲望太強，希望別人聽我們的，人家不聽，我們就難受。所以人與人相處要有情緒了，趕緊觀照自己的心，是不是太強求，控制欲望太重，或者瞋恨心太重，動不動脾氣就上來了。

所以剛剛講的，「忠告而善道之，不可則止」，其實還是跟《弟子

規》講的「諫不入，悅復諫」方法一樣，那個「悅」字就是時機比較好的時候再勸，不要急於求成。「規過於私室」也是很重要的方法。

再來，講話的方式也很重要，要「**凡道字，重且舒，勿急疾，勿模糊**」。一個人講話太快，別人聽不清楚，效果很有限。甚至你講得太快，他愈聽，他的心臟、情緒都被你給講得愈亂。所以講話，字字句句要穩、要平和，讓人家聽起來如沐春風。所以修養得先從講話不要太快開始，尤其不能像機關槍一樣，嗒嗒嗒嗒嗒，都停不下來。

再來，「**心要誠，色要溫，氣要和，辭要婉**」，遣詞用句要婉轉。

再來，勸人的方法很重要。勸人，不可以直接批評他的過失，要「**先美其長**」，先肯定他的好，肯定他的付出。人家有付出了，你連個肯定都沒有，就先批評了，一般的人，人情上受不了。你肯定他了，他歡喜，人心喜，勸誡的話就容易聽進去，善言易入。當然，你肯定他的好，要發自真心哦，不要又想，蔡老師說先稱讚他幾句再批評。然後稱讚的時候言不

由衷，人家邊聽邊雞皮疙瘩掉一地，就覺得，哎喲，你好刻意哦。最後就知道，哦，原來你是要批評我才肯定我。那就不對了，要真心肯定人家才對。所以學什麼東西，坦白講，不從心地上學，愈學愈偏。不能學技巧，要學存心啊。

有一個男士聽我們講座的時候，剛好聽到一句話說，「好話一句，做牛做馬都願意」，他聽完很高興。回到家裏，剛好他太太在煮飯，他就頭探進廚房，跟他太太說：「太太啊，你辛苦啦！」他太太看看他，「知道辛苦還不進來幫忙洗菜。」結果他就愣在那裏，哎，蔡老師沒有這麼講啊。你看，聽這個話，心態錯了，就錯到底了。

那「好話一句」是什麼？是真正領受了太太的付出、太太的不容易，才會真誠地流露感恩、讚歎啊，對方聽了當然歡喜。可是為了讓對方做牛做馬才講的，那就不是真心的言語了，是吧？所以假如他是真的覺得太太很辛苦，太太一說那就來幫忙洗個菜，他一定歡歡喜喜去洗菜嘛。

再來，「**責人時，要含蓄**」。現在的人情緒化比較嚴重，容易強勢，一講起話來就比較容易「勢服人」。尤其我們女性同胞，要特別謹慎。最近這幾十年，有一個風氣叫女人要跟男人爭半邊天。男人要當天，女人也要當天，請問誰當地啊？我們老祖宗的學問叫天人合一，人心跟天地萬物是相應的，所以依男女的特質將其比作乾坤，男為天，女為地。結果現在，「坤」不當地，要當天了，那地就翻上去當天了，就天翻地覆了嘛，是不是？

大家冷靜去想，這都是表法的，人幹嘛在那裏鬧意氣呢？男人像天，比喻得很好啊，為什麼？他要有擔當啊，任何事情發生了，他都能扛起來，他才像男人嘛，是不是？天都塌下來了，男人就不像男人了嘛，是吧？

女人為什麼叫地？我們想想母親的付出就知道了。你說公公婆婆也好，先生也好，孩子也好，鬧情緒的時候，誰把它收起來啊？誰把它安



撫、誰把它化掉，不造成家裏那種緊張、帶情緒的氣氛，誰啊？不就是女人那種溫柔，母親嘛。你看，地就是表這個的。你說動物，給地什麼？都給它糟蹋，是吧？都把大便撒在它身上，結果大地把大便變成營養，來滋養萬物，這才是地的厲害。先生跟人家衝突說的一些帶情緒的話，到女子身上來，再把它化成太和之氣，變成提醒先生的智慧啊。

以前的女人真有這本事啊。大家看看唐太宗的太太長孫皇后。你看唐太宗氣極了，「氣死我了，我非把他給殺了！」有一次被魏征氣到不行了，拿起劍來。那是忠臣，殺不得啊。唐太宗極憤怒地走過來，長孫皇后怎麼應對？趕緊去穿最尊貴的服飾，就是國家最正式的典禮穿的服裝，穿好，恭恭敬敬出來。唐太宗很奇怪，「你幹什麼？」長孫皇后馬上跪下來，「恭喜皇上，我們的朝中能出這樣正直的大臣，一定是有聖君。」唐太宗一聽，挺舒服的。你說，情緒不就馬上被她轉過去了嘛。沒有那種柔軟，能轉得了嗎？所以這個「天」跟「地」，都是順著男女不同的特質來

表法，來讓我們去發揮的。

所以現在假如沒有「地」了，我們的下一代就沒有立錐之地。第一個，母親不在家，孩子想不想回家？人都不想回家了，他有立錐之地嗎？他的健康、心靈、人格都很難有立錐之地。你說在外面能吃出健康嗎？外面的心能像母親這種愛，不大可能。除非你找到很有愛心的人做的，那另當別論。

所以，我們看一看，沒有母親的呵護，孩子的心靈不可能健康。而且客觀來講，一個人一定是受母親的影響比較大，為什麼？懷胎十月是母親啊。生出來以後，那種很自然的對母親的依戀，哺乳，都是最親密的。所以，一言一行都受母親的影響。母親都不願意當「地」了，孩子的心地怎麼長養這些善良呢？

所以天下的安危，女人家操之一大半。孔子講，「妻也者，親之主也」，一個家庭當中最主要的角色，叫「家庭主婦」。這個「主」是女子



哦，沒有「家庭主夫」哦。女人就是這麼重要。

所以「責人」的時候，「**要含蓄，忌太盡；要委婉，忌太直；要疑似，忌太真**」。這些言語的方式、方法都是從柔軟心出來的，體恤別人能不能接受得了，不要讓人太難堪。

所以有八個字，對我們處世很重要，叫「調劑人情發明事理」。能顧及他人的感受，不要讓他難堪，他在心理上能接受，這叫調劑人情。接受你了，你要讓他明白一些道理才有可能。這都是老祖宗講的，「知所先後，則近道矣」。我們往往是要對方接受道理，可是沒有顧及人情。他只要情緒上來了，你講得再有道理，他也很難聽進去。所以要先「調劑人情」，然後「發明事理」。

我們從這個心境當中再來看，你要提醒別人錯誤的時候，「要含蓄」。講的時候看他的表情還受得了，繼續講；看他的表情已經不行了，就先緩一下。其實跟剛剛講的，「教人以善毋過高，當使其可從；攻人之

惡毋太嚴，要思其堪受」，意思是差不多的，受不受得了要考慮一下。「要委婉，忌太直」。那個話「啪」的一下，「你就是這樣」，像一把刀一樣就戳在人家心裏面了，他就不容易接受，要委婉一點。而那個委婉當中，讓他感覺什麼？你是為他好，而不是在批評他。

「要疑似，忌太真」。「疑似」就是不要把話講得太絕對，「可能會怎麼樣哦。」「你就是這樣了，你沒救了！」這就「太真」了。假如這麼講了，哪怕他真的那個樣子，他也不會回過頭來跟你說「你講對了」，是不是？你說我鐵口直斷，到時候他真的如你所料，他也從此不會再見你了。但是你假如說，「可能會這樣，你還是要謹慎一點哦」，到時候事情真的發生的時候，他會覺得，「哎呀，我當初沒聽你勸啊，下次要多聽聽你說的」，下次他更重視你的話。可是我們假如講得「太真」了，斬釘截鐵，一點顏面都不留，那他以後就不敢來見你了。這是我們講到的言語的方法。



還有，講話表達清楚就好了，不要講得太複雜，拐彎抹角，最後人家說：「你到底要說什麼，趕快說吧。」「辭達而已矣」，講清楚就好了。假如你很委婉、很含蓄，然後對方說，「你就直接講吧，我聽不懂」，那就別繞了。但是要邊講邊看，他讓你直接講，你就真相信他能接受直接啊？你得看，一句兩句下去了，他說「哎呀，這樣才對，痛快」，那可以繼續。如果講兩句，對方有點受不了，你就要趕緊收兵了。凡事還是要靈活一點，隨時調整。

所以法無定法，都要隨因緣，更重要的，自己這一顆柔軟的心，為對方好的心，保持住了，應該都不會偏差到哪裏去。不要今天學了那麼多，頭暈眼花了。都從心境上去體會、去學，就不是那麼複雜了。

講話的方式講完了，接著看**時機**。這個時機，孔子在《論語》當中提了很多。「**中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也**」，在《雍也》篇中提到的。這個人的程度在中等以上，你可以講再高一點沒有關

係；但他的程度是中等以下，你跟他講上就不是很妥當了，他很難理解。說實在的，很多時候他所經歷、體悟的事情還不到，有些他也聽不懂。所以有俗話講了，「養兒方知父母恩。」他有一些經歷以後再跟他提，他比較能接受。他都體會不到，你還一直講，他就覺得很囉唆。

再來，《論語》講的，君子「**信而後諫**」，建立了信任以後再勸。如果還沒有建立信任的時候就勸，你跟他交情還不夠，還批評他，對方會以為你看他不順眼，在譭謗他。這也很重要，所謂「交淺不言深」。

再來，講話也要察言觀色，「**時然後言**」，時機對了再講。我們不能一開口讓當下的氣氛很尷尬，這就不是「時然後言」。講話時機點很對，講的內容很得體，人家聽了舒服，「**人不厭其言**」。「**悅復諫**」，這個「悅」也是時機點。

再來，勸的時機還有一點，就是假如我們勸沒有用，可以請他能聽進去的人去勸。有時候勸人，不能執著一定要自己去勸。你觀察他特別佩服



哪個人，讓他去勸，效果比我們更好，這時候也不要執著。

現在我們修行就怕什麼呢？「若真修道人，不見世間過」，把這句話理解成看見有人錯了也不講，這樣心就偏掉了。團體、家庭裏面有人錯了都不講，當事人不知道自己錯，他會一錯再錯。甚至久了以後，他是非都分不清楚了。所以這個「不見世間過」，是絕不把別人錯誤的行為放在心上，更不會去指責、批評，沒有這個心。但是看到別人有錯了，「善相勸」，「諫使更」，就對了。不然團體裏面老實話都沒人講，事情辦壞了也不檢討，「不見世間過」，這個團體就沒正氣了。一個團體沒有正氣，又不常常針對事情檢討問題、再提升，那不是愈學愈退步嗎？這個時候怎麼對得起大眾的信任呢？所以「不見世間過」，是絕對不要再增加是非對立，但是要規勸。

所以有時候，比方說同仁、朋友來跟你講，那個人的情況怎麼樣，他的動機是要協助那個人。協助一個人，要清楚他的問題才好幫他，是吧？

所以這時候，在討論的時候是不是「見世間過」？是不是在搞是非人我？不是啊，要了解情況你才好幫忙啊。但是，絕對不去揚當事人的不好，只要去揚了，絕對就是錯的。探討好了，「你去勸勸他，他比較不聽我的，比較聽你的」，都是為對方好的心嘛，這就不是「見世間過」了。

「當局者迷，旁觀者清」，我們現在都是成人，成人看自己的問題容不容易？不容易啊。所以家庭、團體假如還不能「善相勸」，能夠直心地去勸告對方哪裏不足，那真的到最後大家都不知道是非對錯是什麼，都搞不清楚了。所以不能學到最後都偏了，變執著了。不能修到最後就是修個樣子給人看，「我都不見世間過，我從不批評別人」，修成這樣，看起來是個好人，事實上很愛面子。為什麼？要別人覺得他是好人，不是愛面子嗎？真修行人，是做對的事情，人家批評、誤會了，他都「人不知而不慍」，這才對了。

而且現在有時候幫一個人，可能他還誤解你，還看你不順眼，可能他

要三年以後才感謝你。勸不勸？大家有點猶豫。真是這樣哦，不要說別的了，父母對孩子的愛護、勸導，孩子多久才明白？有時候要十五年啊。多少年以後才知道，原來爸爸媽媽為我好。所以這個年代，要當好人不容易哦，真的是用心良苦，人家不理解，還指責你，還罵你，你還能一如既往地對他就對了，這樣才是受持《論語》說的「人不知而不慍」。

孔子這裏又講到時機點了，叫「**可與言**」，他已經信任你了，時機可以了可以跟他講了，我們卻沒有掌握，「**而不與之言**」，你還不講，這樣就對不起人，「**失人**」。時機還沒到，卻急著要跟他講，「**不可與言而與之言**」，就講錯話了，「**失言**」。孔子說，「**智者**」，有智慧的人，「**不失人**」，不會對不住人，「**亦不失言**」，也不會講錯話。

在這個「時機」當中，我們再復習之前講過的一句話。為什麼會重複呢？因為有時候一句經句，它裏面的每一個小句都表一個正確的方式或心態。「事父母幾諫，見志不從，又敬不違」，「又敬」就是非常有耐心、

非常恭敬。而第一句「**事父母幾諫**」，非常有味道。這個「幾」是什麼意思？就是我們常講的防微杜漸。父母已經看到端倪，偏頗了，剛看到徵兆，就要趕緊勸，跟治病一樣，不治已病治未病，等病很嚴重了再來治，就不好治了。所以他有一點點小惡、不妥當的心態了，就要勸了。等他已經養成習慣，要勸就難了。所以對父母也好，對一切生命當中的有緣人，都要一樣的心態。

最後，我們講言語的**影響**。我們最熟悉的，「**一言興邦，一言喪邦**」，一言興家，一言也會喪家。《弟子規》當中也告訴我們言語的影響。「**言語忍，忿自泯**」，言語能忍得住，憤怒就能消下來，也不會再造成彼此的衝突、對立。「**道人善，即是善，人知之，愈思勉**」，言語常常能隱惡揚善，能帶動家庭、帶動整個社會的好的風氣。

這一點，我是長大以後在學習傳統文化時感覺到的，父母的言語修養確實影響孩子的人格。母親小心眼，講話苛刻，孩子就受影響；母親從來

沒罵過一個人，孩子就很領受這種太和之氣，對人就隨和。我父親，打從我有記憶以來，他都是主管。他在銀行待了一輩子，最後按照單位最高領導級別退下來的，我從沒聽過我父親批評他的任何一個同事。

所以父母的言行潛移默化就變成孩子的人格態度。我父親開車從不按喇叭，我也不按喇叭。我父親開車，看人家「咻」過去了，「哎呀，快也不快那幾分鐘。」我十八歲自己開車了，看人家「咻」，我的腦海裏就冒一句，「快也不快那幾分鐘」，所以你叫我開快車我也開不了。這都是父母無形當中給孩子的影響。「**道人善，即是善，人知之，愈思勉；揚人惡，即是惡，疾之甚，禍且作。**」

還有刻薄的話，「**利刃割體痕易合**」，刀子割了，傷口癒合就好了；「**惡語傷人恨難消**」，有時候言語不謹慎，影響可能比用刀傷害人更嚴重。有時候講話講到讓人想跳樓，那就太苛刻了。所以又有一句話說，「一言折盡半生之福」，人刻薄，一句話造成什麼？半生的福分都折光

了。

之前我們講到，言語要簡寡，不要好說，有時候因浮躁講出不當、不得體的話。所以言語簡寡，「在我可以少悔」，少後悔，「在人可以少怨」。為什麼？講錯話了人家就埋怨嘛。

最後，師長寫了一篇文章，叫《德行言語學》。這一篇文章，對言語造成的好的影響跟不好的影響，講得非常透徹。「**少說抱怨的話，多說寬容的話。抱怨帶來記恨**」，這就是後果、影響，「**寬容乃是智慧**」。「**少說諷刺的話，多說尊重的話，諷刺顯得輕視，尊重增加了解。少說傷害的話，多說關懷的話。傷害形成對立，關懷增進友誼**」，你看結果截然不同，只是一念之間。「**少說命令的話，多說商量的話**」，夫妻也是這樣哦，「**命令只是接受**」，他是敢怒不敢言，很不情願去做，「**商量才是領導**」。「**少說批評的話，多說鼓勵的話**」，這在家庭、人與人的相處很重要，「**批評造成隔閡，鼓勵激發潛能**」。心境不同，影響、結果就截然不同。





好，今天就跟大家交流到這裏。孔老夫子把言語排在四科當中第二，很重要。一個人有沒有修養，跟他言語的功夫、言語的涵養一定有關係。

好，謝謝大家！

2010年6月12日

第十三講

世界大同：孔孟學說和大乘佛法：首先盡我們在家庭裏的本分：格物的工夫：《勤訓》：曾國藩背書氣走小偷：福田是恩田、敬田和悲田：商業精神是服務社會：讀書的感悟和見地：日新又日新：習勞知感恩：思考事情要順著整個事物發展的軌跡：大禹惜寸陰：福分從勤勞得來：司馬光《訓儉示康》：樸實節儉



大家好！

今天明顯感覺大家比較緊張。我們離開學校挺久的，不過，對考試的恐懼好像帶在身上幾十年也沒有放下，一聽到考試就緊張。平常心，記多少就寫多少，不要太緊張。當然，還沒考試以前，課也要專心聽，不然心都掛在那裏了。

我們這幾節文言文的課程，一開始學習的是《禮運．大同篇》，我們學習古聖先賢的教誨，要有一個遠大的目標，所謂「不知命，無以為君子」。我們學習古聖先賢教誨，要做一個君子、賢人、聖人，要知道這一生對於社會民族以至世界應有的使命。我們的目標是「世界大同」。現在的世界，科技、交通非常發達，世界已經變成一個村了，休戚與共。所以我們希望這個世界好，我們自身也要給這個世界好的影響，對這個世界的風氣，我們不能袖手旁觀，應該做出好的示範。

就像二十世紀七十年代湯恩比教授講的，解決二十一世紀的社會問

題，要靠孔孟學說、大乘佛法。這一些學問，我們炎黃子孫從小都有學習，我們的文化是解決世界問題的法寶，所以我們更是責無旁貸。雖然有這麼遠大的目標，但是也要從修身齊家做起。我們說要去利益社會、利益世界，自己的家都亂了，自己的本分都沒有盡，就更不可能去利益更多的人。所以「敦倫盡分」，首先盡我們在家庭裏的本分。所有的家庭都安定了，社會、世界也會跟著安定。

家要安定，很重要的，要有家教。每一個家都有家教，人在成長過程中就樹立了規矩、德行，走入社會就是一個好的員工、好的公民。所以為什麼以前男女走入婚姻、組織家庭，都要昭告天地，因為結婚不只對家族是大事，對整個社會民族亦是大事。所以家教對整個家庭、社會的安定，非常地關鍵。

而家教承傳要以孝為本，所謂孝順為傳家之本、齊家之本。我們一開始跟大家一起研討的《陳情表》講的就是孝道。而家道裏面除了孝道的承





傳，還有言語的修養。像馬援先生是一個叔叔的角色，看到兩個侄子言語不妥當，會得罪人，甚至得罪當時的官府，所以趕緊寫了篇文章勸誡。從這裏我們也體會得到，從爺爺奶奶，從祖先的角度，我們這些晚輩都是同氣連枝，都是連著祖先，所以這些子孫都好了，老人才能安心。所以我們當姑姑、叔叔、伯伯的，都有責任教育好我們的後代。這是應有的責任，都是敦倫盡分。

而言語，在人與人的相處當中，是非常重要的修養。《弟子規》當中說的，「財物輕，怨何生；言語忍，忿自泯」，往往人與人會起摩擦、衝突，都跟言語有關係。而「天時不如地利，地利不如人和」，假如家人之間常常因為言語發生衝突，這個家要興旺也很困難。所以我們之前一兩節課，就是針對言語的修養跟大家在談。所謂「和順為齊家之本」，一個家庭的氛圍都要很和睦，這個「順」是很柔軟、順父母之意，不要情緒抵觸。假如這個家庭裏面常常吵吵鬧鬧，家人的心很難團結在一起；都是一

團和氣，家人就非常喜歡回到這個溫暖的家。

而且言語有修養，才不會出現一些禍患，所以「謹慎為保家之本」。這個「謹慎」不只包括言語，還包括自己格物的功夫，不會被外在很多的誘惑所牽動，不會陷在這些誘惑裏面，所謂「一失足成千古恨」。所以在《弟子規》當中一直很強調「謹而信」。一個人不能謹慎，他這一生就不可能會有好名聲，都有可能晚節不保，不能保住好的家道的承傳。德行一有損，可能自己身敗名裂，家人都抬不起頭，所以謹慎是很重要的。

還有「勤儉為持家之本」，一個家要維持得好，勤儉很重要。「詩書為起家之本」，我們要明白做人的道理，一定要讀聖賢書，把這幾千年的智慧承傳下來。所以《朱子治家格言》裏面告訴我們，「祖宗雖遠，祭祀不可不誠」，就是讓人懂得知恩報恩；「子孫雖愚，經書不可不讀」。不讀經典，人不能形成是非、邪正、善惡的判斷。就像《三字經》告訴我們的，「人不學，不知義」，《禮記‧學記》講的，「人不學，不知道」，

這在我們這個時代就非常明顯。最近這兩三代人特別缺乏對這些聖賢經典的學習，往往年紀很大了，連最基本的做人的道理都不懂。

有時候我們談論某個人怎麼樣，「他都這麼大了，怎麼連這個都不懂。」其實客觀地想一想，確實是沒學啊。所以現在我們看他這些很可惡的行為，換另外一個角度講，他也挺可憐的。不明事理，隨順欲望習氣，以人的身體做的是不如畜生的事情，那是很可悲的，也是很可憐的。可惡之人，必有可憐之處。我們身為父母、長輩，把這些聖賢的經典教給下一代，這也是我們的職責所在。所以「詩書為起家之本」，子孫都懂得做人了，「身修而後家齊，家齊而後國治」，他對家、對社會，一定會有貢獻。

今天主要跟大家交流的，就是「勤儉為持家之本」。唐朝李商隱先生寫的一首《詠史》的詩裏面，有一句特別能把勤儉的重要性展現出來：「曆覽前賢國與家，成由勤儉破由奢。」「曆覽」就是縱覽歷朝歷代的這

些情況，發現一個家族、一個朝代，它興起是因為懂得勤儉，敗下來是因為奢侈糜爛。所以，事物的發展都有它的規律，不管是一個家、一個國、一個團體，它的興與衰絕對離不開勤儉二字。

我們首先就「勤」這個字來深入《古文讀本》的一篇文章，這篇文章叫《勤訓》。《勤訓》是清朝一位讀書人李文炤先生所寫的。我們了解一下他的背景。李文炤先生，字元朗，清朝善化人，康熙時候的舉人。他擔任的都是教學的工作，他有一本書叫《恒齋文集》。我們看李文炤先生，他是善化人，也確實善於教化世人，寫了很多好的文章。我們來看這一篇文章。

治生之道，莫尚乎勤。故邵子云：「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。」言雖近而旨則遠矣！

無如人之常情，惡勞而好逸，甘食褕（yú）衣，玩日愒（kài）歲。以

之為農，則不能深耕而易耨（nòu）；以之為工，則不能計日而效功；以之為商，則不能乘時而趨利；以之為士，則不能篤志而力行；徒然食息於天地之間，是一蠹耳。

夫天地之化，日新則不敝。故戶樞不蠹，流水不腐，誠不欲其常安也。人之心與力，何獨不然？勞則思，逸則淫，物之情也。大禹之聖，且惜寸陰，陶侃之賢，且惜分陰；又況賢聖不若彼者乎？

「**治生之道**」，「治生」其實就是謀求生活，一個人過日子，然後維繫家庭生活。「**莫尚乎勤**」，就是沒有比勤更重要的。要讓生活無憂，一定要勤奮。「**故邵子云：『一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。』**」邵子是宋朝人。我們提到宋朝理學非常發達，北宋有五個大儒，周敦頤、邵雍、張載、程顥、程頤。這個邵子就是指五大儒之一的邵雍先生。這個張載，大家應該很熟悉一句話：「為天地立心，為生民立

命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」這就是張載先生說的。

這裏舉的都是飽學之士，講出來的話都非常有道理。邵雍先生提到了一天當中，最重要的是，人能夠在一大早就非常有精神。這個「計」裏面包括他懂得去安排、計畫這一天的生活，不讓這一天虛度了。「一歲之計在於春」，一年當中，開春非常有朝氣，把這一年都計畫得很好。「一生之計在於勤」。

這裏也提醒我們，培養下一代勤奮很重要，他勤奮了，這一生應該就打下很好的基礎。「勤」用在讀書，他能積極求學問；用在學習技能，他能下功夫；用在盡他的本分，他能盡心盡力，這都是「勤」。而且我們看到「勤」，就想到「大富由天，小富由勤」，一個人只要勤奮了，絕對餓不著；勤能補拙，一個人勤勞，哪怕他的基礎比較差、素質比較差，都能夠突破、提升。

《中庸》裏面有一段話，就是彰顯了勤勞，也特別期許每一個人能

有這樣的人生態度。「人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣……」人家一次就會了，沒關係，我不氣餒，我做一百次，我還是可以學會的。「人十能之」，人家十次就會了，沒關係，我一千次。一個人果真有這樣的人生態度，「果能此道矣，雖愚必明」，愚昧也會變得有智慧，柔弱也能變得剛強、變得百折不撓。每一個人開竅的時間不一樣，只要他能夠不懈地努力，潛能一定會發揮出來。這一段話我們聽過了，以後氣餒的時候一定要想起這一句話，給自己打氣。

曾國藩先生在清朝漢人當中，道德、學問、事業算是最頂尖的。現在市面上很多他的家書、人生哲學，還在啟發幾百年之後的我們。曾國藩先生年輕的時候，讀書很用功。有一天晚上，他背一段文字，結果背了很久都背不下來。剛好那一天，他們家來了一個小偷躲在房梁上，心想他背完這一段去睡覺，我好下來偷東西。結果背到半夜，他還沒背下來，繼續在那裏背。這個小偷實在受不了，就跳下來背一遍給他聽，然後就跟他說：

「你這種程度，你就別讀了，太笨了！」小偷就被他氣走了。

大家要了解，曾國藩先生本來的基礎這麼差，但是他很勤奮，勤能補拙，所以有這麼高的成就。我們還不至於背書背到把人家氣跑了吧？看不下去了，怎麼會有這麼笨的人？所以我們的基礎應該不輸給曾國藩先生，但是人家真的有「人一能之，己百之」的精神，我們相信人真的有這一份精神，也能感得很多長輩、貴人來幫忙。

所以邵雍先生這一段話，對我們有很好的啟示，我們每一天、每一年、這一生都不應該虛度光陰，要把握好。文章接著說道：「**言雖近而旨則遠矣！**」這一句話離我們很貼近，而它的意義非常地深遠，對我們的一生的成敗都是關鍵。

「**無如人之常情**」。「無如」就是無奈的是，所謂「人之常情」，一般人比較容易「**惡勞而好逸**」，不喜歡勞動，喜歡安逸。一個人不喜歡勞動，不喜歡付出，他就會偷懶，就會占人家便宜，他有沒有福？偷懶就不



忠了，占人家便宜就折福了。反過來，一個人很勤奮，不管在學校還是走進社會，都是主動付出，多做，盡心盡力，這叫盡忠。福田靠心耕，盡忠就是忠於他負責的事，這叫敬田。我們說人的福田，包括恩田、敬田和悲田。一個不怕付出的人，覺得助人為快樂之本，他愈做愈高興。而他在團體當中盡心盡力，他是念著團體的恩，這是恩田。對自己負責的事非常地恭敬、盡責，然後同仁有需要了，他不會計較，分工不分家，不會說「我是做這一些事的，那不關我的事」，只要他幫得上的，他隨分隨力幫忙，這是悲田。有這樣性格的人，每天都在種福田。所以，人生態度對一個人的一生很關鍵。人假如沒有形成這些好的德行，往往都是不喜歡勞動，喜歡安逸。

「**甘食褕衣**」，這個「褕」念yú，就是不喜歡付出，不喜歡勞動，喜歡享受，又喜歡穿好看的，吃好吃的。「**玩日愒歲**」，這個「愒」讀kài，虛度光陰，一天都這樣玩掉了，時間好像被偷走了，日復一日，都沒做什

麼正經事，叫「玩日愒歲」。我們想想，一個人都不勞動，又很重視物質享受，這樣的人，他假如是農夫，「**以之爲農，則不能深耕而易耨**」。這個字「耨」念nòu，在耕耘的時候，下了很大的功夫，要拔雜草就容易，這是「深耕而易耨」。但是他假如不喜歡勞動，很懶散，他就不能深耕，雜草就不好除了，他種植的稻穀收成一定會不好。

「**以之爲工**」，假如是工人，「**則不能計日而效功**」。這個「計日而效功」，就是他做事很積極，計畫得很好，答應人家的工作不會一拖再拖，失信於人。比方說他答應人家一個禮拜完成，他就加緊努力，一定在這個時間做好，「效功」就是給人家完成工作。

「**以之爲商，則不能乘時而趨利**」。他假如從商，就不能很積極地去服務好他的客戶，因為他喜歡安逸，不主動、不認真。這個「乘時」，一般覺得是掌握商機。但其實每一個商機背後，更重要的是人民的需要是什麼，他要常常能夠去體恤大眾的需要，然後去做好他的服務。這個商機應




該這麼去理解。

假如他去賣一個商品，然後對人心都是不好的影響，比方說他生產了一個殺人遊戲，好不好？這一個產品已經違背了商業的精神。商業的精神是服務社會。請問諸位學長，一個人需不需要學殺人遊戲？不需要吧！所以假如這個商品會造成整個社會風氣的敗壞，就不應該做這個生意，做這種生意叫發國難財。社會風氣不好，把下一代都毀掉了，這種錢不能賺啊。

很多人賺青少年的錢，青少年在他開的店裏面統統醉生夢死，然後都不讀書了，甚至都把父母氣得活不下去了。他去開這種店賺錢，這都是損陰德損得非常厲害的。我們假如留心，他賺這種錢，他的家道不可能興旺，可能都感得敗家子到他們家都說不定，「積不善之家，必有餘殃」啊！所以我們賺錢還是要符合良心、符合道德才能長遠。以前的人都要選擇，一定是對人有幫助的行業才做。

再來，「**以之爲士**」，這個「士」就是讀書人。假如這個讀聖賢書的人也不喜歡勞動、不勤奮，喜歡安逸的話，「**則不能篤志而力行**」。「篤志」就是目標很堅定。讀書人求功名，有一官半職，然後才能夠去服務、教化老百姓。可是很多人考功名，考了一輩子都沒考上，就是他沒有勤奮用功。這一次沒考上，然後就下定決心，我下一次科舉一定要怎麼樣怎麼樣，計畫都做得很好，但是過了一個禮拜，又開始放逸，又開始玩樂了。所以「有恆為成功之本」，沒有恒心，做什麼都不可能成功。

而且要「力行」。讀書人是讀聖賢書，但不能讀死書，學了要去用才是學問，不然就成了紙上談兵。所以孔子說，「力行近乎仁」，學了以後去落實才能體會聖賢人的存心，才能擴寬自己的心量。假如讀了這麼多書，自己不去做不去體會，可能都留在文字上，就像《弟子規》上說到的，「不力行，但學文，長浮華，成何人」。他不去做，反而拿著這些經句去看別人的過失，就「長浮華」了。而這些讀書人功名能考得好，主



考官一定是從他的文章當中看到這個讀書人是知行合一，他有自己的感悟跟見地，而不是死讀書。而感悟跟見地都來自於他把學問落實在生活、工作、處事待人接物當中。

作者舉了士、農、工、商，假如不能勤奮，都不可能有什麼作為、成就。所以感歎，「**徒然食息於天地之間，是一蠹耳**。」這樣過日子，就好像每天只會吃，只會睡覺，什麼也做不了。這個「食」就是吃，「息」就是睡覺，「徒然」就是糟蹋了、浪費了。「一蠹耳」，這個「蠹」是指蛀蟲，就好像木頭裏面的蛀蟲，把這個木頭都要破壞完了。相同的，假如我們非常懶惰，很可能就是蠹蟲，一個人好吃懶做，可能他的家業都要被他給拖垮。

所以有一句話也提到，「百種弊病，皆從懶生。」人很多的壞習性，往往就是從懶惰慢慢延伸出來。我們看，懶惰的人不感恩；懶惰的人對別人的付出視為理所當然；懶惰了，思想就沒有正念，就胡思亂想；懶惰

了，好吃懶做，我們說「飽暖思淫欲」，壞的念頭都出來了。懶惰的人都覺得別人的付出理所當然，不懂得知恩，忘恩負義，說出來的話會把人給氣死，這都跟懶惰很有關係。所以《弟子規》在「謹而信」的部分，一開始就提出「朝起早，夜眠遲，老易至，惜此時」，就是早起、勤奮，不可以懶惰。

好，接著看：「**夫天地之化，日新則不敝**。」天地萬物，其實每天都在變化，都在向上，所謂吸日月天地之精華，萬物都在生長。「天行健，君子以自強不息」，老天也是給我們勤奮不懈的一個榜樣。有沒有哪一天太陽公公說，今天我休息一天，不幹了？「地勢坤，君子以厚德載物」，地撫育萬物的生長，地有沒有哪一天說，我今天要去shopping（購物）一下，今天沒空理你們，你們自己活去吧？

包括我們的母親，哪有一個媽媽說，今天我不煮飯，放假，你們餓去吧？以前沒有吧？現在好像挺多的，是吧？不能怪她們，因為她們不知道

丈夫是天，妻子是地，都要效法天地的精神。「乾坤」，乾是表天，坤是表地。

所以天地的化育，萬物都是日新又新的，「苟日新，日日新」。不懂得進步更新，就要壞掉了。就像那個樹，假如不再生長，它就要腐化了。所以接下來舉到能夠不斷勤奮、不斷日新又新的例子。「**故戶樞不蠹**」，這個「戶樞」，就是以前的木門打開的時候要靠的轉軸，也叫門軸。它每天都要這樣開、關，開、關，所以那個地方就不會長蛀蟲，這叫「戶樞不蠹」。「流水不腐」，流動的水不會腐敗。一潭水在那裏都沒動，就變成死水了。這都表示人勤奮就能日新又新。

所以，「**戶樞不蠹**，**流水不腐**」，實在是在彰顯、告訴我們，「**誠不欲其常安也**」，人也好、萬物也好，不能不動，不能安逸，不然就可能會臭了、懶了，就沒有用了。我們說人要活動活動，就是要活也得動。不好好鍛煉鍛煉，都懶得運動，可能筋骨都會出問題。包括人的能力，都是要

不斷地去鍛煉、去提升，不然都會退步。所謂「學如逆水行舟，不進則退」，這也告訴我們，確實是每天都要精進才好。唱歌的人，不可以一天不唱；練拳的人，不可以一天不練；包括我們在學校講學、教書的人，不可以一天不教。一天不講課，休息幾天，上臺來就生疏了。

所以「**人之心與力，何獨不然？**」這個「心」，指的是人的精神、思維能力。「力」，指的是人做事的能力。各行各業，每個人做事的能力不同，但是每個人的能力，包括他的思想，都需要很勤奮地去鍛煉、去歷練，而不能太安逸。「何獨不然」，強調了人的心力都要懂得去鍛煉。

接著講：「**勞則思，逸則淫，物之情也。**」一個人在勞動的時候就會去思考，我怎麼把工作做得更好，怎麼把人與人的關係處好，怎麼團結大家，把事做好。「思則善心生」，他愈去思考，很多事情就考慮得愈周到。人沒有什麼承擔，不負什麼責任，見識不會增長，只會坐在一邊專門會挑人家的毛病，在那裏放馬後炮，批評。



為什麼？人常常付出了，他就知道做事不容易，「事非經過不知難」。所以常常思考、常常勞動的人能體恤別人的付出，體恤別人的難處。所謂「習勞知感恩」，他去做，感同身受的心就提起來了，「哎呀，我媽以前真不容易呀！」他到廚房去幫忙，以後吃每一餐，他就感激廚房的這些同仁。他去掃過廁所，他以後用廁所就會想到，背後都是這麼多人的付出。所以「勞則思」，講半天，不如做做看。

我自己曾經有一段時間種菜，真的去耕耘。我還種了紅蘿蔔，好幾個禮拜終於成熟了。結果那個紅蘿蔔拔起來，我朋友說，「來來來，我嘗一嘗。」沒有用農藥、化肥的蘿蔔，長得不會很大，小小的，他「喀喀喀」差不多四口就吃完了。我種了好幾個禮拜，他幾口就沒了。包括種的那些空心菜，本來空心菜一大把，一上桌，變成一小撮，然後每個人夾一口，不到一分鐘，全夾完了。真的這樣付出一段時間，以後自己吃菜、吃任何東西都很感恩，一粒米都不可能浪費。那種感受都是從勞動當中很自然形

成的。

所以我們教孩子還是要注重實踐，讓他真正去做過，他就有感覺。我們曾經帶一群小朋友，差不多幼稚園的年紀，都住在大都市里，我們把他們帶到鄉間，正是要插秧的時候。小朋友看到稻田就在那裏討論：走下去會不會死掉？因為他也不知道那個水底下有多深。然後有小朋友說：不會啦，底下有水泥。都是自己想像的，他們連田都沒看過。但是當他們自己踩下去了，就知道什麼叫水稻，什麼叫田地。

那一天他們就在太陽下插秧，做了整個上午，到中午回去的時候每一個人都累得氣喘吁吁。然後老師就跟他們說，你們今天插的秧，差不多就是你們今天吃的這一碗飯。他們說，「哇，累了整個上午才這麼一碗飯！」就知道糧食來之不易了；就不會人家問他米從哪裏來的，他說從廚房來的，廚房的米從商店來的，問半天還是不知道源頭在哪裏。

所以這一群孩子，假如隔天再讓他們讀一首詩，「鋤禾日當午，汗滴

禾下土，誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」，大家想一想，他記不記得起來？他印象會很深，他以後吃飯感覺是不一樣的。所以要讓孩子勤奮，要讓孩子能體恤別人的辛勞，一定要讓他多做一些事、多幹一些活才好，這樣他才能感同身受。

所以往往一個人有成就，都可能是家裏比較窮困，從小勤奮。所謂「建功立業者，多窮苦家之男兒；敗家亡身者，皆富貴家之子弟」，從小就富貴，什麼都不幹，只會挑毛病，什麼都視為理所當然，他的福就一點一滴折光了；從小刻苦耐勞，成就了他設身處地的心，還有他整個生活的能力，反而有成就。所以貧窮不見得是壞事，富貴不見得是好事。老子說「禍福相倚」，很值得我們為人長輩的去思考。

「勞則思，思則善心生；逸則淫，淫則忘善」，一個人放逸了，就很容易沉溺在玩樂當中，這個「淫」就有沉溺的意思。大家冷靜去看，現在的孩子不勤奮，可是他什麼時候特別有精神？玩遊戲的時候特別有精神，

是吧？只要跟他講要玩什麼了，他本來在那裏有氣無力的，馬上就跳起來。然後玩完了，叫他幹正事，又像泄了氣的皮球。「淫則忘善」，忘善則惡心就生了，邪念就起來了。

我們從這一些句子當中可以體會得到，我們老祖先的心比較清淨，思考事情都能夠順著整個事物發展的軌跡。而我們現在都沒有這些思維能力，不理智，眼前孩子高興就好了，都沒有想到他到底形成什麼心性、態度，進而影響他的一生。

接下來舉的是榜樣：「**大禹之聖**」，大禹是聖人，「**且惜寸陰**」，對於寸陰都懂得去珍惜。其實這些聖人也都是依據古聖先王的教誨來立身處世的。在經典當中都有講到，人要重視寸陰，而不要貪愛珍貴的玉石，「重寸陰，不貴尺之璧」。這個「璧」就是玉石，一尺的玉石，一般人看了，可能眼睛都亮了。但是聖賢人更重視的是光陰，而不是這些財物。「**陶侃之賢**，**且惜分陰**」，陶侃是晉朝人，也很有德行，他效法大禹，珍惜「分

陰」，其實就是一分一秒都不願意虛度、浪費。

而大禹也給他的後代子孫一段教誨：「內作色荒，外作禽荒，甘酒嗜音，峻宇雕牆，有一於此，未或不亡。」前面兩句話「內作色荒，外作禽荒」，就是我們很熟悉的玩物喪志、玩人喪德。「內作色荒」就是玩人喪德；「外作禽荒」，玩物喪志。這個「禽荒」就是出去打獵，沉溺其中，一出去就是好幾天，樂不思蜀，都不幹正經事了。這個「禽荒」再延伸，就是沉溺在很多玩樂當中，有些人賭博、打電動玩具，甚至有的玩球類玩到書也不讀、工作也不做。「甘酒嗜音」，喝酒，然後喜歡聽靡靡之音。「峻宇雕牆」，生活奢侈，要住很好的房子，要吃很好的東西。

這段話告訴我們，這些欲望只要有一條，這個人、這個家、這個國可能就要敗了。現在的孩子有幾條？「內作色荒」，看一些殺盜淫妄的東西；「外作禽荒」……大家算一算有幾條？所以橫批：死定了。這些欲望都形成了，怎麼得了？所以這一些提醒都很重要。

大禹又提到，「克勤於邦，克儉於家」。一個人要勤奮地為國家社會付出，這是我們每一個人應盡的本分，不管在哪一個行業；「克儉於家」，勤儉持家。

所以這裏提到大禹，又緊接著舉陶侃，而陶侃也是以大禹為榜樣。所以我們接觸傳統文化，也聽過不少聖賢人的事蹟、風範，我們就要把他們的德行、風範深深印在自己的心上。我們學一個聖賢人，他的精神就跟我們融成一體，假如學十個、學一百個呢？我們這一生就能成聖賢了。真的不難啊，難在真用心、真學，學一個像一個。所以這一篇文章讀完，勤儉就成為我們人生的態度。

「**又況賢聖不若彼者乎**」，我們的才能、德行又不如這些聖賢人，我們怎麼還可以不用功、不勤奮？還可以不珍惜時光呢？我們的基礎都比不上這些聖賢人，假如還不效法他們，這一生就可能真的虛度過去了，就真的「徒然食息於天地之間，是一蠹耳」，用現在的說法，叫浪費國家糧



食。

當我們讀到最後這一段，生起一個態度：「知恥近乎勇」。人有羞恥心就不會虛度光陰，就不會每一天得過且過了，會期許自己「苟日新，日日新，又日新」。「聖與賢，可馴致」，聖賢一生的風範幾百世之後的人都效法，彼何以百世為師，我為什麼死了之後化為黃土，誰也不記得？同樣是文夫、同樣是人，我怎麼可以差這麼多！人有這個心，向上的動力就來了，懂得羞恥了。

還有一段話講到，人的福分從勤勞得來，「勤以得之」，但是要「儉以守之」。很勤奮賺錢，得到財富了，還要節儉守住。假如一個人很勤奮賺錢但不節儉，就好像左手是勤勞，把財富拿來了，右手又把它給出去了，自己還不是兩手空空？所以勤勞還要加上節儉。

所以我們緊接著翻開《古文讀本》，看下一篇文章《訓儉示康》，司馬光先生寫的。

吾本寒家，世以清白相承。吾性不喜華靡，自為乳兒，長者加以金銀華美之服，輒羞赧棄去之。二十忝科名，聞喜宴獨不戴花。同年曰：「君賜不可違也。」乃簪一花。平生衣取蔽寒，食取充腹；亦不敢服垢弊以矯俗干名，但順吾性而已。

眾人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美。人皆嗤吾固陋，吾不以為病。應之曰：孔子稱，「與其不遜也，寧固。」又曰：「以約失之者，鮮矣！」又曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病。嘻，異哉！

近歲風俗尤為侈靡，走卒類士服，農夫躡絲履。吾記天聖中，先公為群牧判官，客至未嘗不置酒，或三行、五行，多不過七行。酒酤（gū）於市，果止于梨、栗、棗、柿之類；肴止於脯（fǔ）醢（hǎi）、菜羹，器用瓷、漆。當時士大夫家皆然，人不相非也。會數而禮勤，物薄而情厚。近日士大夫家，酒非內法，果、肴非遠方珍異，食非多品，器皿非滿案，不敢會

賓友；常數月營聚，然後敢發書。苟或不然，人爭非之，以為鄙吝。故不隨俗靡者蓋鮮矣！嗟乎！風俗頹敝如是，居位者雖不能禁，忍助之乎！

又聞昔李文靖公為相，治居第于封丘門內，廳事前僅容旋馬，或言其太隘。公笑曰：「居第當傳子孫，此為宰相廳事誠隘，為太祝、奉禮，廳事已寬矣。」參政魯公為諫官，真宗遣使急召之，得於酒家，既入，問其所來，以實對。上曰：「卿為清望官，奈何飲於酒肆？」對曰：「臣家貧，客至無器皿、肴、果，故就酒家觴之。」上以無隱，益重之。張文節為相，自奉養如為河陽掌書記時，所親或規之曰：「公今受俸不少，而自奉若此。公雖自信清約，外人頗有公孫布被之譏。公宜少從眾。」公歎曰：「吾今日之俸，雖舉家錦衣玉食，何患不能？顧人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難。吾今日之俸豈能常有？身豈能常存？一旦異於今日，家人習奢已久，不能頓儉，必致失所。豈若吾居位、去位、身存、身亡，常如一日乎？」嗚呼！大賢之深謀遠慮，豈庸人所及哉！

御孫曰：「儉，德之共也；侈，惡之大也。」共，同也；言有德者皆由儉來也。夫儉則寡欲：君子寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家。故曰：「儉，德之共也。」侈則多欲：君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍；小人多欲，則多求妄用，敗家喪身；是以居官必賄，居鄉必盜。故曰：「侈，惡之大也。」

昔正考父饘（zhān）粥以糊口，孟僖子知其後必有達人。季文子相三君，妾不衣帛，馬不食粟，君子以為忠。管仲鏤簋朱紘、山節藻梲，孔子鄙其小器。公叔文子享衛靈公，史知其及禍；及戌，果以富得罪出亡。何曾日食萬錢，至孫以驕溢傾家。石崇以奢靡誇人，卒以此死東市。近世寇萊公豪侈冠一時，然以功業大，人莫之非，子孫習其家風，今多窮困。

其餘以儉立名，以侈自敗者多矣！不可遍數，聊舉數人以訓汝。汝非徒身當服行，當以訓汝子孫，使知前輩之風俗云。



司馬光先生，我們對他不陌生。我們曾經舉了一個例子，司馬光先生小的時候跟姐姐一起剝核桃皮，結果他剝不下來，姐姐後來離開了一下，剛好他們家的僕人經過，他就請教那個僕人怎麼剝。等他姐姐回來問他：你怎麼會剝了？司馬光說：我自己悟出來，自己剝的。結果剛好他父親聽到了，趕緊教育他：小小年紀怎麼可以撒謊！他的父親抓住了這個機會教育點，司馬光就覺得很羞愧，之後絕不再妄語，絕不再講謊話。他父親不簡單，很懂得教育孩子。所以司馬光先生一生能做到「平生所為之事，無有不可語人者」，光明磊落，沒有一件事不可以跟人家講，這跟他父親給他的家教是息息相關的。

司馬光先生對我們整個民族的貢獻非常大。舉一個例子，司馬光先生整理的一本史書《資治通鑒》，花了十九年才完成。這十九年，司馬光先生不敢睡太多，他用一個木頭做枕頭，那個木頭是圓的，他稍微一翻身，可能頭就滑了。他睡不了太深的覺、太長的覺，就為了完成這部巨著。

司馬光先生字君實。我們看他父親給他的字，「君」，君子；「實」，做人要實實在在。宋朝陝州夏縣涑水鄉人，這個陝州夏縣在現在的山西。涑水鄉人，當時的人都稱他涑水先生。他是宋朝哲宗時候的宰相。「大德者必得其位」，有真正的德行，有大的福分，可以當到最高的宰相。而且時人稱他涑水鄉人，一個人有德行，連他的故鄉都得名。我們這個民族，對於一些很有德行、很有貢獻的人，常常以他出生的地名來稱呼他，其實也是有深意：飲水思源。這個人能成才，不能忘了這個地方對他的養育、影響。

我們來看第一段。他寫這篇文章是來教育他的兒子，「示康」，康就是他兒子司馬康先生。司馬光先生講道，「**吾本寒家**」，我本來出身就比較貧窮。「**世以清白相承**」，祖上世世代代都是很清廉的，都很有氣節，這樣代代相傳下來。雖然沒錢，但是非常堅持這些做人的道德。

「**吾性不喜華靡**」，我的本性不喜歡奢華糜爛。「**自為乳兒**」，「乳

兒」是指自己很小年紀，「**長者加以金銀華美之服**」，這個「加」就是長輩讓他穿上看起來很華麗的衣服。他一穿上去，「**輒羞赧棄去之**」。「羞赧」就是很不好意思，臉都紅了，然後把它脫下來放著，就是穿了很難受，不舒服。當然，不是說長輩給他穿上，他馬上脫下來，長輩給他穿也是好意嘛。但是他實在覺得很難受，長輩不在了，就把它脫下來，因為他「不喜華靡」。

「**二十忝科名**」，司馬光先生不簡單，二十歲就考上進士了。「**聞喜宴獨不戴花**」，這個「聞喜宴」是給新考上的進士開的一個宴會，但是這個宴會規定，每一個進士都要戴上一朵花，考上功名了，喜氣嘛。但是只有他不習慣，沒有戴。結果同一年考上的朋友就說了：「**君賜不可違也**。」皇帝賜給你的，你不能夠不戴呀。「**乃簪一花**」，皇帝賜的不能不戴，他才勉強戴上去。

「**平生衣取蔽寒，食取充腹**」。他這一生，衣服能夠禦寒就可以，不

冷就好了；吃的東西能吃飽就好，不鋪張浪費。人穿衣服都要穿好的，最後不是我們穿衣服，是衣服穿我們了；不是我們在用衣服，而是衣服在用我們了，我們已經被這些物欲給控制住了。吃東西是充腹，結果貪著了，什麼東西沒吃到，嘴巴都發抖，趕緊買來吃，吃不到很痛苦。

所以說「君子役物」，物質為君子所用，便利他的生活；「小人役於物」，小人是被這些物品給控制住不能自拔，那跟吸毒有什麼兩樣？不也是上癮了嗎？所以，司馬光先生穿的衣服、吃的飯這個心境非常珍貴、正確。衣服本來就是蔽寒的，食物本來就是充腹的嘛。

「**亦不敢服垢弊以矯俗干名**」。司馬光先生很謙退，但也不穿髒衣服，這個「垢」是髒，「弊」是破的衣服。穿得太髒太破，然後心裏面是為了博取人家稱讚，「他好有德行，好節儉」，他也不要博取這些虛名。「矯」，就是故意違背習俗，然後求得一個好名譽。「**但順吾性而已**」，順著我的本性，我本來就不喜歡奢華，喜歡樸實節儉。這是第一段。

好，我們先休息一下，待會兒再一起來學習這篇文章，謝謝大家。

2010年6月19日

第十四講

儉素才是美⋯省下吃炸雞的錢⋯節儉三益⋯

每一個物品都有感情⋯不要被社會風氣所轉⋯

《青年十二守則》⋯宰相當面被罵不怒⋯

真正愛孩子是形成家風⋯居高位而益儉的前賢⋯

豪奢而致禍的例證





大家好！

我們接著看第二段。「**眾人皆以奢靡爲榮，吾心獨以儉素爲美。**」這句話也談到當時的風氣，覺得奢侈糜爛好像很光榮、很有本事。我們平常要很冷靜，社會風氣對還是不對，自己要能判斷，絕不可以隨波逐流。我們常說社會是一個大染缸，諸位學長，我們進去染了沒有？染了多少了？我們可能都有染了，得要把它洗刷乾淨。通過這些經典，我們明白什麼才是正確的人生態度、人生價值觀，不然真的是人云亦云，被誤導了自己都不知道。

我們看現在學校裏面，也覺得奢靡很光榮，而不是節儉，偏了。我在念高中的時候，我有一個同學買名牌的運動鞋，什麼Reebok（銳步）、NIKE（耐克）這些名牌就買了七八雙，而且他一直在那裏炫耀。然後，我們這些同學沒買的覺得很丟臉，整個風氣都變成好像要有那個名牌鞋，面子才掛得住，這都是以奢靡為榮了。那時候我也買了兩雙，所以我從高

中就在受污染。為什麼讀聖賢書要愈早愈好？我相信假如那時候我就開始讀《訓儉示康》，老師又給我講解清楚，我一定不買名牌的鞋子。

「人之初，性本善」，可是先入為主，錯的價值觀進去就很麻煩了。不要說孩子受影響了，我們自己清不清楚都還是個問題。

有一個真實的故事。有一個年輕人十七八歲，看到自己鄉里有一戶人家特別孝順父母，他看了挺感動的，回來就跟他爸講：某某人特別孝順父母，我很感動。他爸跟他講：孝順有什麼用，多賺一點錢才重要！他那時候受到人家榜樣的影響，孝心都起來了，結果他的父親把他的這個孝給否定了，「你就趕快多去賺錢！」

結果他就從那時候開始唯利是圖。後來他們兄弟姐妹都不管他爸，老人七十多歲了，都沒人理他。所以種好因得好果，我們把孩子的價值觀引錯了，最後承受後果的還是當父母的。不過幸好祖上還有德，他後來遇到傳統文化，了解到父親這個引導不妥當，然後又趕緊去孝順他的父親。所



以社會風氣我們要不受影響，自己有正確的認知、智慧才行。

司馬光先生覺得儉素才是美。而且說實在的，真正去做了，才知道節儉的快樂。假如我們今天節儉，馬上就想，「哎呀，那我會很難過」，那都是想出來的難過。為什麼難過？還是先考慮自己了。假如節儉，能夠考慮別人，「我多節省一點去幫助最困難的人」，有這樣的心境，節儉就很歡喜了。為什麼？跟自己本善的心相應，就是「學而時習之」，學了節儉，真的去做了，「不亦說乎」。

有一群孩子，在大都市里，都挺會花錢的，禮拜六禮拜天常常吵著要去吃炸雞。有一次這群孩子去爬山，爬山的過程當中遇到一群孩子，穿得非常破爛，然後都沒錢讀書。其中一個去爬山的孩子的父親，就借由這個機會告訴他們：這些孩子很苦、很窮，沒書念。他們一聽，就很同情這些小朋友。這位父親就跟他們講：你們省下錢來，不要去吃炸雞，他們就可以讀書、可以買書。這些孩子就很高興，就捐錢，然後把錢寄給在山上的

孩子。

孩子高不高興？那個高興跟吃一頓炸雞不一樣，常常想到那群孩子現在在讀書，能夠到學校去增長知識，他們一想到這一點，內心就會很欣慰、很歡喜。後來這個父親想考考女兒的定力，就跟他女兒講，我們去吃炸雞吧。結果他女兒就很嚴肅，「我們已經講好了，省下吃炸雞的錢，以後都要幫助那些貧困的小朋友讀書，爸爸你怎麼忘記了？」

孩子善心早一點啟發，他可以保持終生；欲望已經非常嚴重了，你要拔都很難了。所以，以前的為人長者，對於孩子的愛心、孝心、節儉的態度，都是從小培養。

節儉有三個益處，「其益有三」：「安分於己，無求於人」，生活簡單，花費就少；「可以養廉」，所謂儉以養廉；「減我身心之奉」，我身心的消費減少一些，來周濟極困難的人，「以賙極苦之人，可以廣德」。世界上可能有十億人都瀕臨饑餓，世間極苦之人還是很多，我們能減一些



花費來幫助他們，我們的心量會愈來愈大。「忍不足於目前」，現前節儉一點，「留有餘於他日，可以福後」，人能節儉、不奢侈，都有後福。而且人形成這個「忍不足於目前」的態度，他的孩子看了，都會養成節儉的習慣。我們都說人要有後福，要有老來福，如果年輕就享福、去揮霍，就不好了。

古人對心性的觀察非常細膩。節儉能夠時時想著可以去幫助別人，甚至我們用水、用電都能想著省下來給全世界的人用，我們的孩子從小都是這樣的心境，他的後福一定大。胸懷天下，胸懷世界，孩子每天洗手都在積福，每天吃東西都在積福。

而且，我們生活當中的每一個物品，其實都是有感情的。為什麼？這些物品都含有各行各業的付出在裏面。「一日之所需，百工斯為備」，人一天所需要的生活用品，都是各行各業勞動流汗生產出來的。我們的孩子懂得這個道理，就不會糟蹋別人的勞動成果，他用東西會很珍惜，不糟

蹋、不浪費。而且他也明白，一個人在社會當中都應該盡一分力，「社會國家者，互助之體也」，沒有各行各業的幫助，我們的日子一天都過不下去。真正明白了這些道理，我們在穿衣服，在用每個物品的時候，都能夠想到那些工人在做的情景，人就有感情了，就能飲水思源了。

我們現在這個社會，就是被物欲給障礙住了，所謂「欲令智迷」，而且這個「欲」還會讓人的感恩心也被障礙住。我們現在變成享受東西，東西都沒有壞就把它丟掉了。為什麼？虛榮心，「哎呀，不流行了！」所以物欲、虛榮一上來，我們都不會去珍惜別人的付出，不會去感恩人家的辛勞，就只想著這個不流行了。

這個「欲」真的會讓人的心性愈來愈麻木，所以欲望不是好東西。還會覺得有錢是老大，不尊重別人的服務，我有錢，你得幫我幹什麼幹什麼。有個孩子才七八歲，到餐廳裏面去，指手畫腳的，命令人，「哎，趕緊把我的可口可樂拿過來！」你說孩子年紀這麼小就這麼樣頤指氣使，

他被什麼污染了？就是被money給污染了。覺得有錢是老大，他感受不到人家的付出跟辛勞，他更不會懂得去尊重每一個行業的付出。這時候，富貴就是讓他墮落的一個因緣。所以教育孩子，其實富貴人家的教育難度更大。

而每一個生活物品也是我們的親人買給我們的。我們假如一直記得親人這一份情，那每一件衣服愈穿愈有感情，每個帽子愈戴愈溫馨，戴上去了都覺得，「哎呀，這是我姐姐給我買的，還是在歐洲買的。」愈戴愈捨不得，不想換，這樣多好。每一件衣服都有濃濃的親情、濃濃的關懷在裏面。而且很微妙，你愈愛惜這個物品，它就用得愈久。晏子一件衣服穿三十年，他是宰相，對整個國家有很好的影響。我曾經到台中李炳南老師紀念館，李老師那個外套穿了一輩子，現在掛在紀念館裏面，看起來還是非常地莊嚴樸素，不覺得它舊。從這件衣服我們就感覺出李老師對物品的那種愛惜。所以司馬光先生「以儉素為美」，這個德行不簡單。

接著講：「**人皆嗤吾固陋**」，身邊的親朋好友笑他，還有點看不起他，覺得他太簡陋了，用的穿的都這麼差；「**吾不以爲病**」，自己並不覺得不妥當。所以人要不隨波逐流，自己就要有定見，不被世俗不良的風氣所轉。現在很多風氣真的不好，不只是奢侈，還有貪心、好色等風氣。現在連幼稚園都說沒有女朋友會被笑，這都是很扭曲的風氣。甚至覺得貪財叫有本事，貪色叫有本事，這種風氣再下去，真的人都不像人了，我們得要力挽狂瀾。

而真正在一個家庭、一個團體裏面，有依循經典去做、去處事待人的人，這個家庭、團體漸漸也會受他影響。為什麼？人都有善心，一看到榜樣，自己就不好意思了。比方一個班級裏面，有一個同學很有修養，其他同學本來在那裏批評老師，一看到這個同學來了，可能他們就停下來了，「哎，別說了，別說了。」真的，「人之初，性本善」，人有時候只是被習性拉著走，但只要有德的人出現了，他的慚愧心就會起來，團體的正氣

就不至於崩潰。所以我們都要在我們的崗位當中，成為一股浩然正氣。

馬來西亞的沈慕羽老先生是我們教育界的浩然之氣，整個馬來西亞文化的承傳，他老人家的貢獻太大了。我很榮幸去拜訪了老人家，他說，教書是最沒有「錢」途的行業，賺不到什麼大錢，但是很重要，因為民族的文化，我們老師不傳下去，下一代就沒有這些智慧了。老人家這個話在我們這一代體會就深刻了，就這麼一兩代不教如何做人，現在的孩子都變成這個樣子。

現在很多有錢的人，想用錢把孩子的心買回來，買得到嗎？很難啊！要把正確的倫理道德復興起來，都不容易。還沒失去以前，不知道文化的價值，到現在斷了幾十年，才知道沒有承傳祖宗的文化，很可能從一個最悠久的民族變成最短視的民族，因為沒有根基了，內心空虛了。

巴黎凱旋門有一條街，我曾經去過，一個皮包可以買一棟房子，因為是名牌的。我一直在那裏看，心想把那個歐元轉成台幣是多少。我說哪個

買得下去，我實在是佩服他。後來我觀察了一下，你進了那個店裏面，每一個服務員都把你當皇帝一樣伺候，讓你覺得挺舒服的；然後音樂有催眠作用，讓你聽了就想趕快買。我在想，可能很多人買完，一走出門就後悔了。它營造一個氣氛，讓你覺得有錢很被尊重。

但是，那都是虛幻的。人家怎麼打從內心尊重你？你真正做出有價值的事情，真正做出利益人的事情，人家對你那種尊重才是發自內心的。因為你有錢而尊重你，你買完東西了，他還尊不尊重你？光是為這個虛幻的東西，都不知道讓多少人花了大把大把的鈔票了。

有人說，那個衣服還穿？都不流行了，穿了笑死人了。這就是「人皆嗤吾固陋」，哎呀，什麼時代了，還穿那種衣服，笑死人了！我們聽了難不難過？難過什麼？笑死是他死，又不是我們死，幹嘛難過？

所以現在社會的狀況，我們必須很冷靜地來思考、應對。包括現在孩子都有信用卡，還沒賺錢就花錢了，這都是不妥當的。而且，「由儉入奢

易，由奢入儉難」，花錢花習慣了，再改就不容易了。

所以接下來，我們看到了這些聖賢人很可貴的一點，他們立身處世都以聖人的教誨來作標準，不隨波逐流。所以司馬光先生「應之曰」，他也很可貴，這個「應之曰」就是《弟子規》說的「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧」。他對這些朋友講：「孔子稱，與其不遜也，寧固。」孔子講「奢則不遜」，奢侈了，生活這麼糜爛，已經算是不守禮，已經是過分了，這是「不遜」。「儉則固」，太過節儉，看起來就比較寒酸、固陋。但是孔子講，「與其不遜」，就是花錢很沒分寸，不如寒酸一點、固陋一點好。所以孔子還是強調節儉比奢侈好太多了。

當然，節儉也並不是變成吝嗇，還是要懂得人情事理。而且事實上，很多讀書人對自己很節儉，但是很有道義，親戚朋友需要的時候，哪怕自己過得苦一點，都不願意看到親戚朋友受苦，這是他們的可貴處。

「**又曰：以約失之者，鮮矣！**」就是節儉不浪費，這樣的家庭、人生

很糟糕的是很少的。這個「約」除了不浪費之外，還可以延伸到一個人謹言慎行，話不多，很謹慎，這樣就減少過失了。

接著，又舉孔子講的，「**又曰：士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也**」。一個讀書人，志于仁愛、大道，卻覺得穿比較差的衣服、吃比較粗糙的食物，是很丟臉、很羞恥的，他假如有這種心態，其實就是虛榮。這樣的人不可能有太高的修養，你也不用去跟他談經論道了，他已經被欲望、虛榮心給控制住了。

「**古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病**。」這個「詬」就是罵，去批評。「病」就是覺得節儉不好，是短處。「**嘻**」，就是感歎，哎呀，「異哉」，真是太奇怪了，怎麼社會風氣偏成這樣了！《弟子規》告訴我們，「衣貴潔，不貴華，上循分，下稱家。對飲食，勿揀擇，食適可，勿過則」，「唯德學，唯才藝，不如人，當自礪；若衣服，若飲食，不如人，勿生慼」。

「若衣服，若飲食，不如人，勿生戚」，怎麼會在《弟子規》的「信」裏面呢？我們講到「信」包括信用、信實，一個人很實在，值得人信任，他的行為能贏得別人的認同。所以這個「信」不只是守信而已，還包括我們怎麼成為一個讓人放心、信任的人。大家想一想，一個很節儉的人跟一個很奢侈的人，你信任哪一個？當然是節儉的人。

所以《青年十二守則》裏面有一句話提到，「勤儉為服務之本」。我們想一想，一個人不勤勞怎麼服務別人？一個人不節儉，你把工作給他做了，你把錢交給他了，你放心嗎？「儉以養廉」，他花錢大把大把慣了，你把工作交給他，他心裏想，反正這是公家的錢。他會省嗎？一個人不勤儉，你不要把工作給他，他做不好的。

所以《弟子規》「信」裏面這些句子很有深意。「若衣服，若飲食，不如人，勿生戚」，這樣的人才實在，他不會愛慕虛榮，不會打腫臉充胖子。「聞譽恐，聞過欣，直諒士，漸相親」，這跟「信」也有關係。一個

人聽到讚歎，誠惶誠恐；聽到別人指正自己的過失，很歡喜地接受，感謝他，這樣的人值不值得信任？值得。假如一個人「聞過怒」，批評不得；「聞譽樂」，人家稱讚他幾句就快飄起來了，這樣的人值不值得信任？靠不住啊。這都是「信」。「過能改，歸於無」，這樣才值得人家信任。所以，司馬光先生舉這些情況，都是讓自己的孩子能夠冷靜去判斷得起他。

「**近歲**」，就是最近，「**風俗尤為侈靡**」，社會風氣奢侈糜爛。「**走卒類士服**」，就是供人差遣、奔走的僕人都穿著士大夫的衣服，這就是沒錢卻要擺闊。「**農夫躡絲履**」，「躡絲履」就是穿著絲制的鞋子。就連走卒、農夫這些身份的人都受到這些奢靡風氣的影響，好像要這樣人家才看得起他。

「**吾記天聖中**」，「天聖」是宋仁宗的年號。「**先公為群牧判官**」，「先公」是指司馬光的父親司馬池，「群牧」就是指太守底下的幕僚，他父親做判官這個職位。「**客至未嘗不置酒**」，只要朋友來了，非常熱情地

招待，都會請朋友飲酒。「**或三行、五行，多不過七行。**」雖然沒有準備多豐盛的食物，但都是非常誠心地去招待朋友。這個「行」是指主人向客人敬酒。就是說，主人敬所有的賓客三次、五次，最多不過七次。

酒，是來助興的，讓大家聊得很歡喜。就好像沒有酒來助興，表達不出那種對朋友的熱情跟恭敬。可現在人會不會喝酒？現在人叫灌酒，不喝到在那裏吐滿地好像不痛快。其實這種情況，都是太過了。你說一個人喝得在那裏吐，我們設身處地，他的父母、家人看了，什麼感受？這樣叫招待朋友？這樣叫糟蹋朋友！

所以，以前都是拿酒來盡興，來展現這種熱忱。現在都不懂這一些心境，以為一定要灌醉了才夠意思。以前的禮是很有節度，不會過的，最多不過「七行」。

「**酒酤於市**」，「酤」這個字念gū。酒都是從市場裏面買來的，以前市場賣的酒比較便宜，從官家做出來的酒比較貴，味道比較濃。這也表示

他們很節儉，到市場去買酒。「**果止于梨、栗、棗、柿之類**」，主要是買這幾樣水果，應該都不太貴。「**肴止於脯醢、菜羹**」，「脯」、「醢」這兩個字分別念fǔ、hǎi，指肉幹、果脯、醬一類的食物，都是一些不太昂貴的食物。「**器用瓷、漆**」，盛這些食物用瓷器、漆器，都是比較儉樸、便宜、不很昂貴的。

我們看，這一段是敘述他父親那個時代的社會風氣，應該離他們也不過三十年五十年。可是，到他這一代變成這麼奢華，我們就可以感覺到，一個不好的風氣形成，速度是非常快的，要把它導正就很不容易了。古代人為什麼都很強調防微杜漸？風氣一起來就很麻煩。

「**當時士大夫家皆然**」，那時候大家儉樸，「**人不相非也**」，覺得本來就應該是這樣的，奢侈了人家反而會非議，會瞧不起。「**會數而禮勤**」，「會」就是聚會，常常聚會。「禮勤」就是彼此都非常好禮、好客。「**物薄而情厚**」，用的這些物品都不是很昂貴，但是人情非常溫厚，可以感覺

到那種盛情。

但是，「**近日士大夫家**」，「士大夫」就是做官的人家。「**酒非內法**」，「內法」就是官制的酒。一定要買昂貴的酒，放到現在就是都要買XO的。「**果、肴非遠方珍異**」，水果、菜肴一定要買很遠的，都要買進口的，奇珍異味。「**食非多品，器皿非滿案**」，就是食物沒有很多種類，然後整個桌子不能排得滿滿的，就「**不敢會賓友**」。覺得很丟臉，沒有擺滿。這個風氣一起來，每個人都是打腫臉充胖子。諸位學長，你們有沒有曾被招待的時候是器皿滿桌滿案？說實在話，真好吃嗎？我感覺到朋友家吃飯，最舒服的就是清粥小菜，五樣菜吃得很舒服、很歡喜。一桌擺三四十樣菜，看了眼花繚亂。我有一次去吃飯，真的差不多五十道菜，我一看就飽了！而且更難過的是什麼？吃了不到十分之一，其他東西去了哪裏？「喀」，倒掉，想了就很不忍心，覺得太浪費了。

所以，形成了這個風氣，「**常數月營聚**」，「營聚」就是籌備。要邀請

朋友來家裏，要籌備好幾個月。其實就是說，那個場面一定要很大才行。我們想一想，一個人要請個好朋友吃頓飯都要籌備數月，他累不累？根本就是給人看的嘛！跟好朋友聚會那種很自然、很真誠的友誼互動就漸行漸遠了。甚至彼此交往都很有壓力，籌備這麼久，都得硬撐個場面出來，那人與人交往不是愈來愈累了？

「**然後敢發書**」，發請柬請朋友來。「**苟或不然**」，假如不是這麼做，場面又不夠大，「**人爭非之**」，大家就會在那裏議論，哎呀，辦得不夠豐盛，也不夠體面。「**以爲鄙吝**」，就是批評他太簡陋、太吝嗇了。「**故不隨俗靡者蓋鮮矣**」，不隨這個奢侈風氣的人不多了。「鮮矣」就是很少了。

「**嗟乎！**」司馬光先生感歎，哎呀，「**風俗頹敝如是**」，才幾十年，風俗變成這個樣子。「**居位者雖不能禁**」，當官卻不能禁止這個情況，「**忍助之乎**」，自己還忍心助長奢侈嗎？






下一段又提到宋朝幾位很有德行的官員。我們看以前父母教孩子，他們有學問，都會舉歷史、舉當前的榜樣讓孩子效法。馬援寫給侄子的信，也都是舉這些好的榜樣。

「**又聞昔李文靖公為相**」，李文靖公就是李沆（hàng）。李沆是賢相，我們看一下他的德行，不只是節儉。我們翻開《德育古鑑》。

李文靖公沆為相，有狂生叩馬獻書，歷詆其短。公遜謝曰：「俟歸詳覽。」生怒，遽詈之曰：「居大位而不能康濟天下，又不引退以讓人，久妨賢路，能無愧乎？」公於馬上踧踖再三，曰：「某屢求退，奈上未允，不敢去也。」終無忤意。

《德育古鑑．性行類》

「李文靖公沆為相，有狂生叩馬獻書」，有一個後生很倡狂，寫了一封批評他的信，然後就攔住他，拉著他的馬，把信拿給他。「歷詆其

短」，拿給他還不夠，當場就在那裏罵他、批評他。

「公遜謝曰」，他是宰相，這麼謙卑，太難得了。當場很謙遜，而且還感謝批評指正。「俟歸詳覽」，回去一定好好拜讀。

「生怒」，這個讀書人也夠沒風度了，李沆已經這麼謙虛地跟他講了，他還發怒了。「遽詈之曰」，非常凶地罵，「詈」就是罵。「居大位而不能康濟天下」，你坐在這麼高的位子，還不能好好地利益天下人民。「又不引退以讓人」，又不趕緊辭掉你的宰相，讓給其他人。「久妨賢路」，你擋在這裏，讓人家賢人進不來。「能無愧乎？」你不覺得慚愧嗎？

「公於馬上踧踖再三」，「踧踖」就是很恭敬，內心誠惶誠恐。一個宰相面對一個這麼無理的書生，都還這麼恭謙。然後說，哎呀，真抱歉，「某屢求退」，我也是跟皇帝說了好幾次，我德行不夠，應該退下來了。「奈上未允」，皇帝沒答應。「不敢去也」，我不敢不聽皇帝的。「終無



忤意」，自始至終沒有一點情緒。這真的是做到了「受辱不怨」，人家侮辱他了，他一點怨言都沒有。

我們可以感覺到，留名青史的古聖先賢，德行確實是很全面的。這裏是指李文靖公非常謙退，《訓儉示康》裏面是說他非常地節儉。我們接著看，「**治居第**」，就是買的房子，「**于封丘門內**」，這個「封丘門」就是指當時的首都汴京，現在的河南開封。結果，「**廳事前僅容旋馬**」，「廳事」本來是指辦公的地方，這裏是指他私宅的中庭，只夠一匹馬轉過身來，很小。

「**或言其太隘**」，他的親戚朋友就說了，你這房子太小、太狹窄、太寒酸了吧。「**公笑曰：居第當傳子孫**」，我住的地方是要傳給子孫的。現在這個地方，「**此爲宰相廳事誠隘**」，作為宰相住的地方，實在是有點小。這個「誠」字就是實在的意思。「**爲太祝、奉禮，廳事已寬矣**」，「太祝、奉禮」是掌宗廟祭祀的官。子孫假如是做這樣的官，就已經夠大了。

他能做宰相，不代表他的子孫能做宰相。

所以我們看這些古聖先賢，他們考慮事情都是很深遠的。現在人一有錢了，就趕緊花。很多企業家很有錢，結果孩子從小就養成花錢非常不節制的習慣。問題是他的孩子以後能賺那麼多錢嗎？假如不行，現在讓他養成的習慣不就變成他一生的障礙了嗎。父母愛孩子，愛得不正確，反而形成孩子一生的障礙。

我們看下一個例子。「**參政魯公為諫官**」，「參政」是副宰相這樣的位子。「魯公」是指魯中道先生，宋朝的名臣。一般都稱他「魯直」，因為他非常直率，而且是諫官，直接給皇帝諫言，都講那些老實話，絕對不是報喜不報憂的。

「**眞宗遣使急召之**」，宋真宗有事找他商量，趕緊去召喚他。結果在酒家找到了，「**得於酒家，既入**」。找到他以後，他就用最快的速度趕到了宮廷裏，「既入」就是進去見皇上。



「**問其所來**」，皇帝問他，你從哪裏趕過來？「**以實對**」。他告訴皇帝，我剛請朋友喝酒，從那裏來的。「**上曰**」，皇帝跟他講，「**卿爲清望官**」，你是享有好名聲的官，「**奈何飲於酒肆**」，怎麼在酒館裏面飲酒、招待朋友？皇帝可能覺得，你官位也不小了，怎麼在酒館裏面招待朋友？「**對曰：臣家貧**」，我家裏窮，「**客至無器皿、肴、果**」，家裏沒有這些器皿、肴、果可以用來招待客人。「**故就酒家觴之**」，所以就到酒館裏，「觴之」就是請朋友喝酒。

「**上以無隱**」，皇帝覺得他很坦率，沒有任何隱瞞。「**益重之**」，更加看重魯直這個大臣。看重他，一來是覺得他非常正直、坦率、不掩飾；二來也是佩服他的清廉節儉。

下一個例子。「**張文節爲相**」，張文節先生是宋仁宗時候的宰相。「**自奉養如爲河陽掌書記時**」，就是他已經當了宰相，可是他的生活、花費，還是像以前當一個地方官一樣地節儉。「河陽」是河南的孟縣。「掌

書記」就是節度判官。

「**所親或規之曰**」，這個「親」就是親戚，親戚規勸他。「**公今受俸不少**」，你是宰相，俸祿不少了，但是卻「**自奉若此**」，你的這個生活、花費卻節儉到這個份上，「**公雖自信清約**」，你覺得自己非常清廉、簡約、節儉，但「**外人頗有公孫布被之譏**」。這裏舉了一個歷史典故。「公孫」是指漢武帝時的一個大臣，叫公孫弘。公孫弘是朝廷的大官，可是他非常地節儉，但人家批評他是做樣子給人看的，就是要博得美名。這裏就是說，外面的人可能都覺得你就像那個公孫弘一樣，刻意過得很窮困。「**公宜少從眾**」，批評的這麼多了，你是不是考慮一下，不要這麼簡陋了，過得稍微好一點，人家也不會批評你是沽名釣譽。

「**公歎曰**」，張文節公就感歎說，「**吾今日之俸，雖舉家錦衣玉食**」，全家都吃香的喝辣的，都穿得很華美，「**何患不能**」，不擔心做不到。「**顧人之常情**」，這個「顧」就是但是。但人常常有的一個狀況，「**由**

儉入奢易，由奢入儉難。吾今日之俸豈能常有？」我當宰相又不是一直當著。「**身豈能常存**」，我的生命也是有限的。「**一旦異於今日**」，哪一天沒有辦法當宰相了，或者哪一天我離開這個世間了，「**家人習奢已久**」，家裏的人都已經奢侈慣了，「**不能頓儉**」，不能立刻調整成節儉，「**必致失所**」，那他們可能就會流離失所。因為奢侈，到最後就破家亡身了。「**豈若吾居位、去位、身存、身亡，常如一日乎？**」

所以，讀書人考慮得很深遠，不管他是不是宰相，不管他有沒有活著，他的家人都能承傳勤儉的家風。

所以為人父母、長輩，真正愛孩子，是形成好的家風，你不在了，他們都能過得很好。假如我們不在了，他們就沒辦法自理了，就沒有辦法生存下去了，那這不是愛孩子，這是慣孩子，是害孩子。

所以接著，司馬光感歎：「**嗚呼！大賢之深謀遠慮，豈庸人所及哉！**」「庸人」就是平常的人，怎麼是一般的人所能比得上的？

接著下一段講，「**禦孫曰**」，「禦孫」是春秋的一個大夫，名慶。這幾句話是從《左傳》來的，古時候的讀書人對這些經典都很熟悉，可以引經據典。「**儉，德之共也**」，節儉，是所有有道德的人共同的美德。這個「共」字有共同的意思，還有根本的意思，是德的一個很重要的根本。「**侈，惡之大也**」，奢侈，是很大的罪惡。我們看很多人貪贓枉法、作奸犯科，很多都跟奢侈有關，他滿足不了欲望，所以鋌而走險。「**共，同也；言有德者皆由儉來也**。」有德行的人都是從節儉當中培養美德。孟子在《孟子．盡心篇》裏面講到，修養德行「莫善於寡欲」。人的欲望太重，就變成奴隸了，不可能德行高尚。

我們想一想，有德行的人很節儉，他苦不苦？我們從旁邊一看，哎喲，他一定很痛苦，那種日子怎麼過得下去？但事實上他們很快樂。為什麼？他們身心很輕鬆，生活很簡單，沒有負擔。如果欲望很多，過起來特別累。所以顏回「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其

樂」，人家是真正發自內心的法喜、快樂。所以，人假如當到這個學問的法喜，世間那些欲望也就不想去追求了。所以人只要德行提高了，欲望自自然然慢慢就淡了。

「**夫儉則寡欲**」，節儉則欲望就少，「寡欲精神爽」，人的整個精神面貌愈來愈好。「**君子寡欲**」，「君子」就是指有地位的人，他假如寡欲了，「**則不役於物**」，不會被物欲給控制住，「**可以直道而行**」，他可以照著真理、正道去行事，所謂「無欲則剛」。他當官，沒有這些欲望，可以遵循正道、真理去做事情。

「**小人寡欲**」，「小人」是指一般的平民。平民寡欲了，「**則能謹身節用**」，謹慎做人，節儉過日子，「**遠罪豐家**」，因為他謹身節用了，就不會放縱欲望，然後慢慢的，家裏的日子就會愈來愈好了。

「**故曰：儉，德之共也**。」所以，有地位的人、平常的人，只要寡欲，他的德行跟他的家庭都會愈來愈好。這個分析非常地有道理。

「**侈則多欲**」，但是假如奢侈了，欲望就很多了。「**君子多欲，則貪慕富貴**」，在位的人有很多欲望，貪財、貪色了，就會愛慕虛榮富貴，一愛慕虛榮了，他就會「**枉道速禍**」，「枉道」就是不合道義地去做事情，就犯法了。犯法了，「速禍」，當然就招來災禍了。

「**小人多欲**」，一般的平民，假如欲望很多，「**則多求妄用**」，他的欲望不能停止，吃也要好的、穿也要好的，最後就弄得「**敗家喪身**」。「**是以居官必賄**」，他假如當官了，欲望又很多，人家一定會來賄賂他，賄賂他會接受，因為他要花錢。所以「居官必賄」，「**居鄉**」就「**必盜**」。因為他不能滿足他的欲望，就去偷了。「**故曰：侈，惡之大也。**」奢侈，是最大的一個罪惡。

下一段提到，「**昔正考父饘粥以糊口**」，這個正考父是孔子的祖上，他饘粥糊口。這個「**饘**（念zhān）**粥**」，就是吃著稀粥，生活非常節儉；「**糊口**」，是過日子。「**孟僖子知其後必有達人**」，孟僖子是春秋魯國



人，他看到了正考父的德行，就覺得他這一個人家以後一定會出聖賢人，果然後面出了孔子。而且，孔子的外公要把女兒嫁給孔子的父親，也是這麼去判斷的。他們都有這個認識，因為《易經》講的，「積善之家，必有餘慶」。

接著又舉了另外一個例子。「**季文子相三君**」，這個季文子也是魯國的一個大夫，他侍奉了三個國君，魯宣公、魯成公、魯襄公。而且是「相」，做到宰相這麼高的位置，等於是富貴到極點了。但是，「**妾不衣帛**」，他的妻子不穿很昂貴的綢緞，「馬不食粟」，他的馬也不會吃很昂貴的馬料，「**君子以為忠**」，社會上有德行的人都覺得他非常地忠誠。而且他是一個大官，這麼節儉，確實能帶動整個社會很好的風氣。

接著舉負面的例子。「**管仲鏤簋朱紘，山節藻梲**」，管仲是齊桓公的宰相。「鏤簋」，就是器皿都有雕花、雕一些植物，就是很華麗的器皿。「朱紘」是大紅帽帶，就是說他那個帽子也都是很昂貴的東西。「山節藻

棁」就是指他的建築物都雕龍畫棟，雕刻得很精緻，過得很奢侈。「**孔子鄙其小器**」，孔子覺得他太奢侈了，器量太狹小了。因為奢侈了，就已經是不知禮了，沒有分寸了。

「**公叔文子享衛靈公**」，公叔文子是衛靈公的一個臣子。「享」就是宴請他的國君衛靈公，宴請的時候可能也是非常豪奢。「**史鰌知其及禍**」，史從看到這個公叔文子請衛靈公吃飯就可以斷定，他家以後要有禍患。所以「**及戌**」，就是到這個公叔文子的子孫「戌」時，「**果以富得罪出亡**」，果然因為太有錢、太囂張了，國君看不下去了，最後逃亡到國外去了。因富貴奢侈才惹來這個禍患。

「**何曾日食萬錢，至孫以驕溢傾家。**」何曾是魏晉南北朝的一個人。他在魏國的時候當司徒，晉國的時候當太尉，都是大官。一天吃的飯花多少錢？一萬錢。一天吃一萬錢，但還覺得夾不到喜歡吃的菜。所以，他的子孫就非常驕傲、非常囂張，最後家就敗掉了。



另外還有一個，「**石崇以奢靡誇人**」，魏晉的石崇也是很奢侈的人。「**卒以此死東市**」，太有錢又很囂張，最後人家陷害他，被腰斬東市了。而且他的母親、兄、妻、子等，十五個人同時被處死，所以這真的是招大禍了。

「**近世寇萊公豪侈冠一時**」，那時候有一個大官叫寇准，他也是比較奢侈，可是因為他的功業比較大，「**然以功業大，人莫之非**」，人家不好說他。但是「**子孫習其家風，今多窮困**」，他的很多子孫可能都已經敗到乞討的地步，都已經沒辦法過日子了。

最後講：「**其餘以儉立名，以侈自敗者多矣！**」還有很多因為節儉而成就好名聲、好德行，因為奢侈而敗家亡身的，「**不可遍數**」，沒有辦法一一說盡。「**聊舉數人以訓汝**」，僅僅舉了這些例子來教誨、勸勉你。「**汝非徒身當服行**」，你不但自己要身體力行，「**當以訓汝子孫**」，而且還要把這個勤儉的德行再傳給你的子孫，「**使知前輩之風俗云**」，這個「前

輩」就指自己的祖先，或者是前人，讓他知道，進而效法這些好的風範來處世做人。

這是司馬光寫給他孩子的文章《訓儉示康》，我們一起學習了一遍。好，今天就到這裏。謝謝大家！

2010年6月19日





第十五講

有道德的人都節儉：社會種種亂象跟奢侈有很大關係：
錢不好賺：量入為出：國家公務員的職業道德：慎獨：
孟子的人生三樂：范仲淹的道義之樂：要房子幹什麼：
誰是主人誰是僕人：三餐菜粥的清福：天知地知你知我知：
節儉會長壽：人生衣食財祿皆有定數：小白牛的預兆：
不惜福不會成就道德：人們都奢侈就是劫難：不丹的幸福指數：
珍惜自己的福報：積財傷道：如何用錢：如何保富：
不為個人積累財富而工作：《禮運・大同篇》

大家好！

我們上一節課跟大家談到，「勤儉為持家之本」。勤的部分，我們談到李文炤先生的一篇《勤訓》，裏面講到，「一日之計在於晨，一歲之際在於春，一生之計在於勤。」勤勞非常重要，所謂「大富由天，小富由勤」，勤勞的人一定可以積累財富，積累學問，積累本事，積累人生的經驗。財富由勤勞而積累，由節儉才能夠保存下來。

然後我們一起學習了司馬光先生的《訓儉示康》，司馬光先生教導他的孩子要懂得節儉，儉才能夠養廉。而且所有有道德的人都節儉，「儉，德之共也」，儉是所有有道德的人共同的美德；「侈，惡之大也」，奢侈是很大的罪過。奢侈了，人就放縱，不感恩，養成很會花錢的習慣，這對他一生都是很大的障礙。

現在這個社會，種種的亂象很多跟奢侈有關係。不知道大家有沒有接過詐騙集團的電話？這個詐騙集團，我們看了覺得很痛心，怎麼人現在都

變得這麼狡詐、這麼愛貪人家的便宜，甚至用人家的善心來賺錢？這是糟蹋別人的善。但問題是，這個情況根源出在哪裏？奢侈。騙人怎麼跟奢侈有關係？

管子是很著名的政治家，很懂得教化人民，管子就講了，「國侈則用費，用費則民貧」，古人對於事物的發展都能夠推斷得很準確，懂得防微杜漸。國家奢侈了，大家花費都非常地凶，之後人民就會貧窮，都花光了。雖然花光了，可是欲望止不住，還想花錢，這時候就會動歪腦筋了，「民貧則奸智生」，用閩南話講，叫「想洞想縫」，就開始動歪腦筋了，「奸智生則邪巧作」。

大家有沒有感覺，幾十年前民風淳樸，雖然大家生活比較貧窮，可是人都很老實。現在虛榮奢華的風氣一起來，沒錢都要裝有錢，都要去動歪腦筋賺黑心錢。所以「奸邪之所生，生於匱不足；匱不足之所生，生於侈；侈之所生，生於無度」，從小花錢就沒有節度。




我們看現在的小孩，手機一個月打幾百塊錢的都有。錢不是他賺的，他奢侈習慣了。所以我們看，整個社會為什麼會有這麼多奸巧的現象產生？很多都是奢侈、揮霍無度造成的。一個人會養成揮霍無度的習慣，跟他的家教有非常大的關係。我們都在抱怨，這個社會怎麼變成這個樣子？我們得冷靜，家庭是社會的細胞，從小他有沒有養成好的德行、好的習慣，這是關鍵。

我們家三個孩子，賺錢以後都不怎麼花錢。我母親就說了，哎喲，你們三個人怎麼比我們還省？結果我跟我母親講，媽，因為我們家的掌門人是奶奶。我奶奶很節省，一張衛生紙，最少要用兩到三次，把它撕開來用。小時候看到奶奶一張衛生紙用那麼多次，心裏還想，哎呀，省成這個樣子幹什麼。不過很奇妙，只要跟本善相應的行為烙在腦海裏，遲早會起作用。雖然你口頭上覺得太省了，可是內心裏面還是挺佩服的。

後來自己賺錢了，才知道錢不好賺。我記得我剛進入社會，領的第一

份薪水是一萬八千塊台幣，我就想，假如拿我的薪水來供自己讀大學都讀不起。那時候就覺得父親很不容易，父母養育我們、教育我們，扛了多少家庭的重擔，可是眉頭都沒皺一下，讓我們快樂地、無憂地成長學習。這背後都有父母的血汗在其中。

所以，我們面對社會的這些亂象，更重要的是把根本原因找出來。管子分析了整個事態發展，到最後發現亂象頻傳的根源在奢侈。所以，「審度量，節衣服，儉財用，禁侈泰，為國之急」，一個國家首先要在哪裏下功夫呢？在量入為出。一個家庭如此，一個國家亦如此。

現在很多人借錢在享受，這在幾十年前，真的會讓人笑掉大門牙，讓人家覺得很可恥，沒錢就沒錢，還打腫臉充胖子去享受。所以功利主義的社會，很多人一輩子都是負債，到死還是負債。我們老祖宗講的，「無債一身輕」，不欠人家最好了。雖然沒有住什麼大房子，沒有開什麼大車子，不過不欠人家錢，生活也很自在，晚上還可以搬個涼椅出去看月亮。



這是我們很難得的一個人生態度，量入為出。人只要不量入為出了，最後就控制不了自己的消費了。我們看這個時代有信用卡，結果年輕人皮包裏面有好幾張信用卡，然後每一張卡輪流刷，都怕把它給刷爆了。你說他還忍得住欲望、忍得住消費嗎？

一個國家亦如是，現在很多國家的開銷都用上了後代子孫的錢。很多的國債，可能都攤到第二代、第三代人頭上了。這樣對不對？現在很多做法事實上是不對的，尤其還自稱是「民主社會」，名稱都很響亮，可做法都是違背道理的。幾千年的歷史當中，有哪一代人用了下一代的錢？中華民族五千年，從來沒有哪一代的人用下一代的錢，不然整個社會會覺得無恥，怎麼可以做出這樣的行為呢？祖先都想著怎麼樣造福後代，哪有給後代添麻煩的？可是現在卻變成這個樣子了。這是值得全世界省思的地方。

量入為出，節儉，「節衣服，儉財用」。還有「禁侈泰」，禁止奢侈的風氣，這是國家很重要的工作。《訓儉示康》有一句很重要的話，「由

儉入奢易，由奢入儉難」，奢侈了，要再節儉就很困難了。

我們拿出《德育古鑑》，舉幾個故事來體會節儉這個美德的重要性。

第一個故事。

范文正公嘗曰：「吾每夜就寢，必計一日奉養之費，及所為之事。若相稱，則熟寐；不然，終夜不能安枕，明日必求以稱之者。」勳名德業，卓越古今。

嗟乎！盡如公所云，吾人盞粥亦豈能消也耶？天下農工商賈之子，無不自食其力，而我輩泛泛一編，飽食終日，勞心勞力，兩無所居。外既不能有益於時，內斷不可有歉於己，端修清操，質之衾影而無慚，庶幾亦是一種消食方法。先輩格言云：「受享知慚愧。」能知慚愧者，差可受享矣，自不敢厚享矣！

又公在杭州，子弟知其有退志，乘間請治第洛陽，樹園圃，為逸老



計。公曰：「人苟有道義之樂，形骸可外，況居室哉！吾今年踰六十，乃謀治第，顧何時而居乎？且西都士大夫園林相望，為主人者莫得常游，而誰獨障吾游者？豈有諸己而後為樂耶？」

人俱以有諸己為樂，應只樂有諸己耳，未必能實享其樂也。白樂天詩云：「多少朱門鎖空宅，主人到老未曾歸。」公言：「為主人者莫得常游，誰獨障吾游者。」正笑盡此輩；而公之園林，直無邊無界矣！本分儉嗇中，煞甚瀟灑快活也。趙普將營西第，遣人于秦隴市良材數萬。及第成，普時為西京留守，已病矣。詔詣闕，將行，乘小車一游第中，不再來矣！陳升之治宅潤州，極宏壯。宅成，疾甚，惟肩輿一登西樓而已。極力經營，何用哉？

「范文正公嘗曰」，范仲淹先生曾經講過，「吾每夜就寢，必計一日奉養之費」，每一天睡覺前就思考，我今天領了多少俸祿，「及所爲之事」，我今天做了多少工作。「若相稱，則熟寐」，覺得今天為國家做的事情配領國家的俸祿，就很心安，今天盡忠了，盡了一日的本分，「熟

寐」就是睡得很安心。

「不然」，覺得今天為國家做的事不足以領今天的俸祿，「**終夜不能安枕**」，那天晚上就覺得心裏過意不去，就睡不著。「**明日必求以稱之者**」，明天趕緊起來，多做一些工作，把前一天覺得不足的補回來，心裏才踏實。這是非常地盡忠職守。

「**勳名德業，卓越古今**」，所以范公的德行、學問，以及他為國家民族所付出的心血、成就的功業，古今都非常卓越。

盡忠也離不開廉潔，一個人廉潔有守，就不會貪污，就能盡忠。所以，「人君恭儉，率下移風」，一個領導者恭敬節儉，上行下效，可以帶好團隊的風氣；為人臣的恭敬節儉，能彰顯他的忠誠廉潔。當然這個恭敬就表現在他盡心盡力盡他的本分，還有節儉。

好，文章接著講，「**嗟乎！盡如公所云**」，就像范公所講的一樣，「**吾人盞粥亦豈能消也耶？**」我們今天領國家的俸祿，假如沒有盡心盡力，那



一盞燈或者一碗粥，我們也消受不了，於心不安。「冤有頭債有主」，請問沒有盡忠職守的公務員，他欠多少人？像我在臺灣當小學老師時，領的是公家的俸祿，假如沒有盡心盡力，我的債主就有兩千三百多萬人，不是小事情，所以「豈能消也耶？」大陸公務員沒幹好，那不得了。所以有一句俗話說，「一世為官九世牛」，欠了全國人民，做牛做馬都很難還。

「**天下農工商賈之子**」，農民、工人、商人，這一些不同的職業，「**無不自食其力**」，人家都是憑著自己的力量去謀生、去付出、去服務社會。「**而我輩泛泛一編**」，「泛泛一編」就是考上功名了，當公務員了，「飽食終日」，每天吃得很飽，「**勞心勞力，兩無所居**」，就是每天吃得很飽，領國家的俸祿，可是又沒出力，又沒用心，「兩無所居」了。

「**外既不能有益於時**」，對於整個社會不能夠利益大眾；「**內斷不可有歉於己**」，這個「歉」是指憾恨。這一句話就是講，我們假如不能盡心盡力去付出，對外不能利益社會國家，對內就沒有辦法問心無愧。

「**端修清操**」，就是清廉、節操要好好地來修習。「**質之衾影而無慚**」，這個「衾影」就是指一個人獨處的時候，或者是夜闌人靜的時候，都能夠「仰不愧於天，俯不怍於人」。古代人特別強調慎獨，因為人這一生假如做了昧良心的事，他這一生再有錢、再有地位，也不可能有這種無愧天地的痛快。心裏老是有一個疙瘩在那裏，常常還擔心會不會讓人家知道了，會不會東窗事發。從那一天開始，就不會真正快樂了。

所以孟子才說，「人生有三樂」，其中有一樂就是「仰不愧於天，俯不怍於人」。諸位學長，我們希不希望過這麼痛快的日子？什麼時候開始過？Right now（現在）。以前還沒學，有做一些錯事，懺悔、改過。「人非聖賢，孰能無過，過而能改，善莫大焉」，從今以後絕不做昧良心的事情。就像我們剛讀完司馬光先生的《訓儉示康》，也效法他的人格。他說，「平生所為之事，無有不可語人者」，我們就從今天開始，所做的事沒有一件不可以告訴別人的。我們有這樣的氣概，古聖先賢冥冥當中都

在護佑我們，因為我們的精神跟他們的精神相應了。「古道照顏色」，他們的精神像一道陽光一樣，照在我們的臉龐上。

所以，真正的清廉有節操，能夠慎獨，「**庶幾亦是一種消食方法**」，這樣我們領國家的俸祿，才真的消受得了。「**先輩格言云：受享知慚愧**」，不管是接受國家的俸祿，還是接受老闆的薪資，我們都要想到要對得起這個俸祿才是。

「**能知慚愧者，差可受享矣，自不敢厚享矣！**」這個「厚享」就是太奢侈了，或者是這個享用超過自己的付出，或者超過自己的收入。這都是不恰當了，當然也不敢。

我們每一個人每一天在工作中都應該盡心盡力地付出，這是我們做人的本分。因為「一日之所需」，一個人一天的所需，「百工斯為備」，是各行各業來成就的。我們不管在哪一個行業，我們的本分、職責都要盡到。我站在這個行業，就要盡力服務好他人，盡我的一分力，這才是社會

重要的一份子。

所謂「社會國家者，互助之體也」，我們是在一個互助的群體裏生活，我們假如今天不認真工作，那就對不起所有人對我們的服務了。我今天是小學老師，沒有好好教，那我就對不起各行各業給我的照顧。

接下來又講，「**又公在杭州，子弟知其有退志，乘間請治第洛陽**」，孩子還是非常體恤父親，父親都沒開口，了解到父親可能要告老還鄉，希望幫他在洛陽蓋個房子，讓他養老。「**樹園圃**」，種很多樹木，建造園林，「**爲逸老計**」，希望父親老了，能夠過上悠閒安逸的日子。

「**公曰**」，范仲淹先生說了，「**人苟有道義之樂，形骸可外，況居室哉！**」這個道義當中，包括對國家盡道義，對家庭盡道義，甚至以助人為快樂之本，對陌生人都能盡道義。比方說我們坐公車的時候，看到老爺爺老奶奶，趕緊讓座，這就是道義之樂。大家有沒有經驗，今天為老爺爺讓了個座位，好像那一天覺得特別愉悅？所以，有這種道義之樂了，連這個



身體都不執著了，都可以奉獻出來了，還去計較有個大房子住幹什麼？已經嘗到了良心的快樂、道義的快樂了，世間這種物質的快樂早就放下了。

「**吾今年踰六十**」，我都已經超過六十歲了，「**乃謀治第**」，還想著要蓋個房子，「**顧何時而居乎？**」那我到底何時才能住啊？「**且西都士大夫園林相望**」，在他那個時代，很多人在洛陽蓋了大房子，還有園林。「**爲主人者莫得常游**」，主人一年回來不到幾次。他們都已經蓋好了，我去那走走不就好了，幹嘛還蓋呢？「**誰獨障吾游者？**」他去人家這些園林走一走，也沒有人會阻止他啦。「**豈有諸己而後爲樂耶？**」這個「豈」就是難道，難道一定要有自己的園林、房子，然後才會覺得快樂嗎？

其實我們到公園去，每天都去，那公園不就是我們的嘛，你幹嘛自己去造個公園？偷得浮生半日閑，能用的人才有福，不是蓋的人有福啦。蓋完以後都留給別人用，是沒福的人。

我曾經聽說有一個人買了一棟房子，多少錢我不知道，每一年這個房

子的管理費、維修費加起來要二十萬人民幣。我在想，住這個房子，一定要拼命賺錢。他買這個房子，可能是跟人家在那裏吃飯，人家說有別墅，自己沒有，氣死了，「好，我買給你看！」結果一買，變成房奴，被房子給綁住了，就得賺錢，當房子的奴隸。所以，年輕的時候沒時間住，要賺錢；老的時候沒能力住，老了沒賺那麼多錢，沒辦法住，付不起了。只有過年、中秋節去住兩晚，平時還得請兩個用人在那裏幫他看房子。這兩個用人一年住三百六十天左右，他只能住兩天。請問大家誰有福？他的用人比較有福。

所以現在人都看不清楚誰是主人誰是僕人，誰是有福誰是沒福，看不清楚了。瞎忙，為了虛榮心，人生不知道蹉跎了多少光陰，花費了多少金錢啊。

接下來，「**人俱以有諸己爲樂，應只樂有諸己耳，未必能實享其樂**」，真的，只是說這是我的，快樂一下，也不一定能夠去享用。所以，「**白樂**

天詩云」，白居易先生說道，「**多少朱門鎖空宅**」，很多大房子都沒人住，鎖起來了，「**主人到老未曾歸**」，他沒時間住，到老了都沒有回來過。

「**公言**」，范仲淹先生說，「**爲主人者莫得常游，誰獨障吾游者**」，這個話很有味道。「**正笑盡此輩**」，「此輩」就是蓋了一大堆房子、園林的，統統沒辦法回來的人。這是在提醒人們，這樣做沒什麼意義。「**而公之園林，直無邊無界矣！**」范仲淹先生的園林是沒有邊界的，怎麼走都是他的園林，天下之大，豈沒有我容身之處？「**本分儉嗇中，煞甚瀟灑快活也**」，他很節儉，但過的日子還是挺瀟灑的。

「**趙普將營西第**」，趙普是宰相，他也在西都洛陽蓋房子，而且派人到秦嶺隴山這個地方買「**良材數萬**」，就蓋一個房子。從環境保護的角度來看，這會讓溫室效應惡化，樹是地球的肺，現在絕不能幹這樣的事。「**及第成**」，真的蓋完了，「**普時爲西京留守**」，他的職位是西京留守，「**已病矣**」，房子才蓋好，他生病了。「**詔詣闕**」，就是皇帝下詔，

這個「**詣闕**」就是前往朝廷拜見皇帝。「**將行，乘小車一游第中**」，臨走的時候就坐個小車，到他的房子繞了一圈就走了。良材數萬啊，就去看過一次。「**不再來矣**」，後來就死了。

「**陳升之治宅潤州**」，陳升在潤州這個地方建房子，「**極宏壯**」，建得非常宏偉。「**宅成，疾甚**」，病得很重。或許，他那個房子不蓋，還可以多活兩年。花得太凶了，祿盡人亡，把福報給花光就死了。所以愈節儉的人命愈長。

「**惟肩輿**」，「肩與」就是轎子，轎子都是用肩扛的嘛。你看多可憐，自己蓋的房子，已經病得上不去了，還得用轎子把他抬上去。「**一登西樓而已。極力經營，何用哉？**」住那麼大的房子還得整理，把自己累得半死。

我們看下一個故事，在《德育古鑒》。



胡九韶，金溪人，造詣潔修。家甚貧，課兒力耕，僅給衣食。每日晡（bū）時，焚香九頓首，謝天賜一日清福。妻笑曰：「一日三餐菜粥，何名清福？」九韶曰：「吾幸生太平之世，無兵禍。又幸一家骨肉不至饑寒。三幸榻無病人，獄無囚人。非清福而何？」邵堯夫先生云：「無疾之安，無災之福，舉天下人不為之足。」至哉言也。布衣糲食，妻子相保，則恨不富貴。一旦禍患及身，骨肉離散，回想布衣糲食、妻子相保時，天上矣！聰明強健，則恨欲不稱心。一朝疾病淹纏，呻吟痛苦，回想聰明強健時，天上矣！語云：「上方不足，下方有餘。」諺曰：「別人騎馬我騎驢，仔細思量百不如；回頭只一看，又有赤腳漢！」人能常作如是觀，則無人而不自得矣！

《德育古鑑．奢儉類》

有一個讀書人叫胡九韶，金溪地方的人。「**造詣潔修**」，這個人很有修養，對人生很有見地。「**家甚貧**」，家裏挺窮的。「**課兒力耕**」，督促

他的孩子、家人要很勤奮地耕田工作。「**僅給衣食**」，僅可以衣食無缺。「**每日晡時**」，這個字「晡」念bū，指下午三點到五點，就是申時。「**焚香九頓首**」，每天接近傍晚的時候，點香九叩首，「**謝天賜一日清福**」，感謝上蒼賜他這一天的福報。

「**妻笑曰**」，他的妻子看他每天都這麼做，就在旁邊笑了。她說，「**一日三餐菜粥**」，每天就清粥小菜，小菜清粥，豆腐青菜，青菜豆腐，「**何名清福？**」哪是什麼清福？

結果，「**九韶曰**」，他對他太太說，「**吾幸生太平之世**」，我這一生很幸運生在太平之世，「**無兵禍**」，沒打仗。我們冷靜來看，從清朝末年一直動亂，還發生了兩次世界大戰，你看那一百年左右的歲月，都是戰爭頻傳。而且說實在的，現在世界上戰爭多不多？也挺多的，我們剛好沒有。假如有了，真的是流離失所。所以，胡九韶先生講得非常好，他說第一個，怎麼不是清福呢，沒有兵禍。「**又幸一家骨肉不至饑寒**」，第二，一



家人也沒凍著，也沒餓著，這不是福嗎？第三，「**幸榻無病人**」，沒人生病。有一個人生病了，長期臥床，全家都要擔憂、照顧。「**獄無囚人**」，也沒有人犯法，關在監獄裏面。「**非清福而何？**」大家想想，是不是清福？

請教大家一個問題：現在你們家族裏面，沒人離婚的，沒人夫妻吵架的，沒人搞外遇的，沒人吸毒的，沒人賭博的，沒人得抑鬱症的，沒人自殺的，沒人得癌症的，請問你們家族都沒有這些事的請舉手。舉手的都是有大福之人，祖上有德。大家想一想，現在幾個人能享清福？

所以接下來，邵堯夫先生說了，人啊，都是身在福中不知福，有福還在那裏抱怨一大堆。「**無疾之安**」，沒有疾病的輕安，「**無災之福**」，沒有災難的福氣，「**舉天下人不爲之足**」，在享這個福的時候，沒人會珍惜。「**至哉言也**」，真有道理。

「**布衣糲食，妻子相保**」，生活沒有那麼富裕，妻、子都很和樂地住

在一起，但還是「**恨不富貴**」，還在那裏想什麼時候可以買BMW、吃大餐這一些。「**一旦禍患及身，骨肉離散，回想布衣糲食、妻子相保時**」，就像在天上的日子一樣。所以現在沒有戰爭，我們能珍惜這些沒有兵禍的日子，就是過天上的日子了。幸不幸福，在一念之間啊，知足就常樂了。

「**聰明強健**」，沒有生病的時候，「**恨欲不稱心**」，想要的沒有滿足，還是不高興。「**一朝疾病淹纏，呻吟痛苦，回想聰明強健時，天上矣！**」這一點生病的人體會得很深。

「**語云：上方不足，下方有餘**」，就是比上不足比下有餘。我們一直跟大家交流，「德比于上」，德行要跟聖賢人比，「則知恥」；「欲比於下」，生活的所需跟中下階層的人比就好了，「則知足」。「**諺曰**」，有一句諺語講得特別有味道，說「**別人騎馬我騎驢，仔細思量百不如**」，一直看著人家那匹馬，心裏就很不平，「**回頭只一看，又有赤腳漢！**」有驢騎不錯了，還有人走路赤著腳，沒鞋子穿。「**人能常作如是觀，則無入而不**

自得矣！」這確實對知足常樂詮釋得非常好。

有幾句話，我們常常要體會。剛剛講到的，「知足常樂」，還有「福生於清儉」，清廉節儉的人有大福。

在漢朝時候，有一個讀書人叫楊震，非常清廉。他提拔的一個人叫王密，晚上扛了黃金要來送給他，感謝他。結果他就對王密講，我是覺得你挺有能力的才推薦你，我是了解你，你怎麼不了解我？還拿東西來賄賂我？然後王密就說了，沒有人看到，沒關係。楊震先生說，天知地知，你知我知，怎麼會沒人知道呢？

後來楊家的堂號就叫「四知堂」，楊震給楊家留下了最好的家風。以前的堂號，都是刻在房子正門上的，孩子從小每天進門就是四知堂、四知堂，你說他還能貪污嗎？從小就把清廉紮在心田裏面了。

所以後來楊震的兒子秉，孫子賜，曾孫彪，四代都做皇帝的老師，四代三公，福報到了極處了。

還有「祿盡人亡」，這一生的福分花光了，本來可以活八十歲，花得太凶，六十歲就花光了，那六十歲就say goodbye，就得走了。但是本來要活六十歲，可是非常節儉，要八十五歲才把福花完，那就多活二十五年。我的奶奶從四十幾歲身體就不好，但是她特別節儉，活到八十四歲，所以真的，節儉會長壽。然後很有意思，我奶奶四十幾歲就一直吃藥，結果六七十歲的時候去檢查，器官都沒問題。所以人有福還是很重要。

我們看《德育古鑑》這一個實際的故事，就可以體會這些道理了。

昔太學生二人，同年月日時生，又同年發解。過省，二人約相近差遣，庶彼此得知禍福。故一人授鄂州教授，一人授黃州教授。未幾，授黃州者死。鄂州為治其後事，祝柩前曰：「我與公年月日時同，出處又同。公先我去；使我今即死，又後七日矣！若有靈，宜夢以告。」其夜果夢告云：「我生於富貴，享用過了，故死。公生寒微，未曾享用，故生。」以此知人



之享用，須留有餘。後鄂州教授曆官至典郡。豈非聞此儆悟修省而然耶？

《德育古鑑．奢儉類》

「**昔太學生二人**」，在太學裏面讀書的兩個同學，同年同月同日同時生，八字都一樣，「**又同年發解**」。「過省」，他們考上以後要分發工作，「**二人約相近差遣**」，兩個人相約分到比較近的地方，可以互相支持、照料一下。「**庶彼此得知禍福**」，他們覺得兩個人的命很接近，所以假如有一個人怎麼樣了，另外一個人也好準備準備。所以，「**一人授鄂州教授，一人授黃州教授**」，都去管教育的工作。

「**未幾**」，沒多久，「**授黃州者死**」。**鄂州爲治其後事**」，以前的人很重朋友，趕緊來幫他辦後事。「**祝柩前日**」，他在朋友的靈柩前面說道，「**我與公年月日時同，出處又同**」，命相同，然後連分派工作什麼的都一樣。「**公先我去**」，你已經走了。「**使我今即死，又後七日矣**」，我假如



今天就死，我已經多活七天了。「**若有靈，宜夢以告**」，你若在天之靈，給我講一下，我還能活幾天。

「**其夜果夢告云**」，他的朋友來告訴他，「**我生於富貴**」，從小日子就過得好，很會花錢，「**享用過了，故死**」，我的福已經花光了。「**公生微寒**」，你從小貧寒，非常節儉，「**未曾享用，故生**」，你的福還很多，你還可以多活很久。「**以此知人之享用，須留有餘。**」上一節課我們講到，節儉有三個益處：可以養廉；可以廣德，節儉下來去幫助最貧困的人，德行就愈來愈高了；還可以厚福，留余福於將來，造福自己、造福後代。

「**後鄂州教授曆官至典郡**」，當官也到了比較高的官階了。「**豈非聞此儆悟修省而然耶？**」也很可能是因為他的朋友告訴他這段話，他更加勤奮節儉，後來福報更大了。

所以《崇修錄》裏面寫道，「人生衣食財祿，皆有定數。若簡約不貪，可得延壽；奢侈過求，受盡則終」，花費太過了，享用完了，命也

沒有了。「譬如有錢一千，日用一百，則可十日；日用五十，便可二十日。若縱恣奢侈，一千之數，一日用盡矣！或難之曰：『世亦有廉儉而命促』」，就是他很清廉節儉，還是短命，還有貪心奢侈的人很長壽，「何故？」大家有沒有這個疑惑？

「曰：『貪侈而壽，當生之數多也』」，貪心奢侈還長壽，比方說說他活到八十歲很長壽，但他本來可以活一百二十歲，結果他花光了，才折了三四十年。「若更廉儉，必愈壽矣」，就更長壽了。「廉儉而促，當生之壽少也」，他本來是短命的，因為清廉節儉，已經延壽了。「若更貪侈，必愈促矣」，如果他太奢侈，那就更短命。

所以世間這些道理我們得看清楚，自己遇到了才不會憤憤不平，看到別人也不會不甘心。有一句話講得很有道理，「為善必昌。為善不昌，其祖上及自身必有餘殃，殃盡必昌。」一個人這麼有德行，怎麼沒有福報呢？可能他的祖上做得不好，「積不善之家必有餘殃」。可是他又斷惡修

善，就能把它轉過來，但是不是馬上轉？「殃盡必昌」。所以大家對真理要有信心，這很重要。

在孔子那個時代，宋國有一個人家，他們家的大黑牛生了一頭小白牛。人家去請教，「孔子啊，這是怎麼情況？」孔子說「吉兆」，結果沒多久，這一戶人家的爸爸眼睛瞎掉了。

又過了一段時間，這頭黑牛又生了一頭小白牛，人家又跑去問孔子，「孔子啊，這是怎麼情況？」「吉兆。」結果沒多久，他兒子的眼睛也瞎了。好，你還相不相信孔子講的？這時候可能就開始動搖了，「哎喲，眼睛都瞎了還吉兆？」

沒過多久，楚國跟宋國發生戰爭，宋國是小國，男人一大半都徵召去當兵。結果那一場戰爭，宋朝幾乎全軍覆沒，死了一大半。父子兩個瞎了眼沒辦法打仗，才活了下來。戰爭結束，眼睛都恢復了。所以，我們不管面對什麼境界，哪怕眼睛瞎了，都不要懷疑善有善報，這是真理。



「為惡必殃。為惡不殃，其祖上及自身必有餘昌，昌盡必殃。為善必昌。為善不昌，其祖上及自身必有餘殃，殃盡必昌。」再來，我們看《德育古鑑》中的一個故事，節儉還可以判斷一個人有沒有修養。

雪峰、岩頭、欽山，至吳山下，濯足澗側。欽山見菜葉而喜，指謂二人曰：「此山必有道人，可沿流尋之。」雪峰恚曰：「汝智眼太濁，他日如何辨人？彼不惜福如此，住山何為哉！」入山，果無名衲。《德育古鑑．奢儉類》

「**雪峰、岩頭、欽山，至吳山下，濯足澗側。**」他們在小溪邊洗洗手，洗洗腳。「**欽山見菜葉而喜**」，看到那個菜葉想，山上一定有大修行人，就很高興。然後「**指謂二人曰**」，對另外兩個說，「**此山必有道人，可沿流尋之**」，他可能想去尋師訪道，跟人家切磋切磋。

結果「**雪峰恚日**」，雪峰就跟他講了，你啊，智慧沒開，「**汝智眼太濁**」，看不清楚，「**他日如何辨人**」，怎麼分辨人呢？山上的人還讓菜葉流下來，「**彼不惜福如此**」，他都不愛惜這個菜葉了，怎麼會有修養呢？「**住山何爲哉！**」不會惜福的人，哪怕住山住一輩子也不會成就道德。結果「**入山，果無名衲**」，真的沒有大修行人。

現在這個社會，人講話很多都不實在，一跟你見面，哎呀，昨天我才跟首相喝過咖啡了，我才跟某某出去打高爾夫球了。不要只聽他講，要從他的言談舉止這些細節去看。假如他花錢很凶，絕對不是真正有德、有福之人。往往那個你看他穿得很樸實，頭髮白了也沒有用染發劑，那可能有錢得不得了。現在很多的人，你看他公司很大，那都找銀行借來的；你看那個老頭頭髮都沒有梳好，穿個短褲，悠哉悠哉，人家可能很有錢。人不可貌相，反而不張揚的人，他有德，他的福守得住。一張揚，福守不住，錢財很快就漏光了。





我們看再《德育古鑒》。這個故事值得我們這個時代的人好好來省思，因為這牽扯到的不是個人的福報問題，而是整個人類的禍福。

棟塘陳良謨曰：「正德三年，州中大旱，各鄉無收；吾鄉賴堰水大收。明年又大水，吾鄉頗高阜，又獨收。兩次州官概申災，俱得免糧。因得買各鄉所鬻田產及器皿諸物，價廉而所值三倍。於是諸家奢侈相高，舊時樸素之風盡變。予告叔兄曰：『吾村當有奇禍。』問：『何也？』予曰：『無福消受耳。吾家與都與張，根基稍厚，猶或小可。彼俞、費、芮、李四小姓，恐不免也。』叔兄不謂然。未幾，村大疫。四姓男婦，幾無孑遺。叔兄稍動念，曰：『吾三家畢竟何如？』予曰：『雖無彼四家之甚，耗損恐終有之。』果陸續俱遭回祿。」

姚若候曰：「嗟呼！奢侈之為禍若此。雪竇大師每云：『人無壽夭，祿盡則死。獨盡為災，眾盡為劫。天以其所甚惜之福與人，人不知惜而天自為

惜，則兵、荒、疫三劫生焉。有父于此，以其明月之珠、夜光之璧授之於子，子不知惜而抵擲之泥穢之中。其父見之，必奪珠收璧而去，加以楚撻乃已。兵、荒、疫三者，亦天奪珠收璧之法哉？』」《德育古鑒‧奢儉類》

「**棟塘陳良謨曰**」，棟塘這個地方的陳良謨先生說，「**正德三年**」，這是明朝，「**正德**」是武宗時候的年號。「**州中大旱**」，這個地方沒下雨，大旱。「**各鄉無收**」，收成就很差勁。「**吾鄉賴堰水大收**」，剛好那個鄉有水利工程，雖然大旱，他們還有水可以灌溉。但是因為他們那個州是大旱，所以那個州都不用繳稅，免稅了。看起來是好事哦，但禍福相倚，我們接著看。

「**明年又大水**」，第二年這個州變大水來了。「**吾鄉頗高阜**」，剛好他們那個鄉地理位置比較高，又沒有淹到水，「**又獨收**」，又豐收。

「**兩次州官概申災**」，兩次他們州都申請，因為災難統統不用繳稅，



「**俱得兗糧**」。所以他們這一個鄉，兩年都沒受災，其他的地方受了旱災，又受了水災，很窮。結果他們「**得買各鄉所鬻田產及器皿諸物**」，他們鄉很有錢，其他的鄉變賣的東西，他們都把它買過來。「**價廉而所值三倍**」，撿到大便宜了。「**於是諸家奢侈相高**」，互相攀比，愈來愈奢侈。「**舊時樸素之風盡變**」，整個樸素的風氣轉成奢侈了。

結果這個讀書人就說了，「**予告叔兄曰**」，告訴這些叔叔、堂兄，「**吾村當有奇禍**」，我們村要有大災難了。「**問：何也？予曰：無福消受耳**。」這麼樣揮霍，沒幾個人受得了的。「**吾家與都與張，根基稍厚**」，就是他們陳家、都家、張家家風還比較穩固，還沒有這麼囂張，「**猶或小可**」，這個「小可」就是受一點比較小的災。「**彼**」，另外的「**俞、費、芮、李**」這四個小姓，「**恐不兗也**」，恐怕很難避免大災。

結果「**叔兄不謂然**」，他的這些親人覺得他講的都是些無稽之談，不相信。「**未幾**」，過沒多久，「**村大疫**」，瘟疫來了。「**四姓男婦，幾無子**

遺」，這四個姓的人幾乎全死光了。「**叔兄稍動念，曰**」，他的這些親人一看到這個現象，哎喲，他講的還真應驗了，趕緊問他，「**吾三家畢竟何如**」，我們三家會怎麼樣？結果陳良謨說，「**雖無彼四家之甚**」，沒有像他們四家這麼慘，「**耗損恐終有之**」，但因為還是奢侈了，還是會受災殃的。「**果陸續俱遭回祿**」，「回祿」是火災。現在這個時代，誰家裏失火了，會不會反省自己太奢侈了？現在人都不明這些事理，上天有很多警告，人不懂，還一樣造惡、奢侈。

接下來，「**姚若候曰：嗟呼！**」哎呀，「**奢侈之爲禍若此**」。我們很冷靜地來看，現在奢侈之風幾乎已經遍及全世界，難怪家庭、社會種種亂象都出來了。福報花得太凶了，所以現在天災人禍的頻率每一年都在增高。人不從德行下手，災難恐難減少。所以這個時代明理之後，絕對不要隨波逐流了，不要人云亦云了，我們不能跟著世間人走錯誤的人生方向。

「**雪竇大師每云：人無壽夭，祿盡則死**」，就是福報享完了，壽命就

沒了。「**獨盡為災**」，一個人享用完了，災難來了。「**眾盡為劫**」，假如是整個地區的人都奢侈，這個叫劫難。「**天以其所甚惜之福與人**」，上天有好生之德啊，降福於人，給人福分。「**人不知惜而天自為惜**」，人不珍惜上天給的福分，「**則兵、荒、疫三劫生焉**」，人不惜福，老天爺就得把人的福分收回去了，所以兵災來了，饑荒來了，瘟疫來了，「**三劫生焉**」。

這裏作了一個譬喻，「**有父于此，以其明月之珠、夜光之璧授之於子**」。父親把這麼珍貴的寶物送給他的兒子。「**子不知惜**」，兒子不知道珍惜，「**而抵擲之泥穢之中**」，把這樣的寶物丟在污泥裏面。請問他父親會怎麼做？「**其父見之，必奪珠收璧而去**」，他父親就把它沒收了，還讓他這麼糟蹋？接著教訓一頓，「**加以楚撻乃已**」。

我們很冷靜來看，我這一代人是最明顯的，沒吃過苦，物質生活都比較優渥，又沒學會節儉，所以都非常奢侈。就像這個故事裏講的，我們算

是福報很大的，結果現在花得太凶了，老天爺要找我們了。「**兵、荒、疫三者，亦天奪珠收璧之法哉？**」所以我們要特別謹慎，要趕緊斷惡修善，「改往修來，洗心易行」，要洗心革面。「天作孽，猶可違；自作孽，不可活」，自己都不依照這些天理去經營人生，禍患就要來了。

大家想一想，這個父親教訓他的兒子，慈不慈悲？慈悲啊，不然他不明事理。所以老天爺現在也在教育我們人類啊，我們還繼續這樣不忠不孝不仁不義、無廉無儉無恥，人就不像人了，老天爺就要把我們給收回去了。所以「作善降之百祥，作不善降之百殃」，這是亙古不變的天理、法則。

所以面對現在不良的社會風氣，我們每一個人都要有勇氣撥亂反正。撥亂反正不是去罵人，是自己要堅持做到孝悌、勤儉，做到禮義廉恥、五倫五常、四維八德。「人之初，性本善」，現在是缺乏榜樣，有這樣好的人，有這樣好的團體、企業，甚至是國家出現，都能讓世界反思，讓人類

效法。

我曾經看了一篇文章，喜馬拉雅山附近有一個國家叫不丹，國民生產總值不是很高，可是人們活得很快樂、很節儉，他們的幸福指數特別高。臺灣的人均收入是它的二十倍，可是幸福指數遠遠不如它。人家都笑得很燦爛，反而收入很高的都笑不出來，還得吃安眠藥，這很值得我們省思。

好，這一個故事提醒我們，節儉才有真正的福。我們多讀些經典，多明白些道理，我們才能為家族、為社會、為民族轉變劫難，才能夠化解這些危難，進而造福於家族、造福於社會民族。這樣我們這一生就是君子知命，就是沒有白來這個世間。

剛剛我們舉了《德育古鑒．奢儉類》的故事，給我們很重要的啟示。人有財富、有富貴，是他修來的。而人有財富，還要用得對，用得能造福自己、造福後代，那就要靠智慧了。所以這些奢儉類的故事，大家可以每一則都好好讀一讀，都很啟發人。



《德育古鑒》裏面還提到一個例子。竇禹鈞，我們之前都講過他的事蹟，《三字經》也提到他的風範，「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚。」他是有福之人，他的五個孩子都當了大官，他們家的家道很好。我們看一下原文。

無福消受，斯不可享用。然則將為守錢兒乎？曰：積德以益福而已矣！蓋格之所云儉者，非鄙嗇之謂也。鄙嗇之極，必生奢男。固有祖宗錙銖積之，而子孫泥沙用之者矣。大凡人生而有些錢財，亦是前生種下些福分，不可不自惜，而又不可不自用。其半菽不舍，非惜也；矯奢暴殄，非用也。竇禹鈞家無金玉之飾、衣帛之妾，而賴以全活者不可勝數，斯真為善惜！斯真為善用！前輩有詩云：「忽聞貧者乞聲哀，風雨更深去復來。多少豪家方夜飲，歡娛未許暫停杯。」嗟乎！豈特歡娛也。甚而腹脹膨脝，嘔吐穢藉，思得少減涓滴而不能也。故有富人一盤飧，足供貧人七日飽者矣；一席宴，

足供貧人終歲食者矣！究之一人之下箸，曾無幾何，而諧狎之饕餮，婢僕之狼藉，總折算其一人之祿食也；何如少存節省，多作幾年享受，旋行施濟，以留與子孫領用乎？昔甘矮梅先生通五經，從學甚眾，其徒有為禦史者謁之，留之饌，惟蔥湯麥飯而已。因口畀（bì）一詩云：「蔥湯麥飯暖丹田，麥飯蔥湯也可憐。試向城頭高處望，人家幾處未炊煙。」噫，意深矣！

《德育古鑑．奢儉類》

這裏提到了「**無福消受，斯不可享用**」，就是人還是不能奢侈。「**然則將爲守錢兒乎？**」當然也不要節儉到變成守財奴。「**曰：積德以益福而已矣！**」積德能有更大的福。

「**蓋格之所云儉者，非鄙嗇之謂也**」，節儉不是那種非常吝嗇。因為「**鄙嗇之極**」，一個人吝嗇到極點，「**必生奢男**」。大家注意去觀察，你身邊假如有人吝嗇得不得了，挺有錢的，他很容易生敗家子。為什麼？因

為一個人吝嗇到這種程度了，他的親朋好友、社會有貧苦有劫難的時候，他也不肯幫忙，這個時候，不只沒有積福，他還折福。他見義不為，見死不救，這叫積財傷道。積累財富，把他的良心都蓋住了，傷了他的厚道。所以「積不善之家，必有餘殃」，「必生奢男」。

大家可以從自己身邊的親朋好友去觀察一下，當然觀察到了，明白就好，你不要到他面前說：「你看，你就是太吝嗇了，才會生這種兒子。」我們看到這樣的情況，是想著怎麼樣協助他擴寬心量去行善，一行善，他的家道就能轉。《尚書》講，「天作孽，猶可違」，只要心能轉善，家跟自己的命運都能轉；但「自作孽，不可活」，不改掉這些惡習，命運就會越來越乖舛。

「**固有祖宗錙銖積之**」，這很值得我們思考。祖宗是一點一滴積累起來的財富，「**而子孫泥沙用之者矣**」，就好像不把錢當錢，揮霍。有一句話講，「成家猶如針挑土」，一個家族興盛起來，都是祖先、長輩好像拿

著針把土挑起來慢慢積，閩南話叫「存腸夾肚」，就是一點一滴積起來的。敗家子怎麼敗呢？「敗家猶如水推沙」，就好像你堆了一個沙堆，海浪一起來，瞬間就把它卷掉了。

所以「**大凡人生而有些錢財，亦是前生種下些福分，不可不自惜，而又不可不自用**」。對錢，如何珍惜，如何去用，這就是人生的學問。「**其半菽不舍，非惜也**」，一點點糧食都捨不得給人，這不是真珍惜，應該要多佈施。「**矯奢暴殄**」，驕奢淫逸，暴殄天物，「**非用也**」，不是很好地去用財富。所以接下來提到了竇禹鈞，他這樣做，就是真正會惜財、真正會用財，不糟蹋，又能夠去佈施給人。

「**家無金玉之飾**」，很儉樸，沒有一大堆金玉的首飾，「衣帛之妾」，太太衣著也很樸實，不是穿得很豪華。「**而賴以全活者不可勝數**」，因為他們家的救濟、幫助而能夠存活的家庭，太多太多了。「**斯眞爲善惜！**」他能懂得珍惜自己的福報。「**斯眞爲善用！**」懂得去用自己的

福報。

「**前輩有詩云**」，古人有一首詩講，「**忽聞貧者乞聲哀**」，忽然聽到貧窮的人哀號的聲音，餓得不行了，「**風雨更深去復來。多少豪家方夜飲，歡娛未許暫停杯**」，就是很多人都餓得快死了，還有很多人家在豪飲，吃喝爛醉的都有。

「**嗟乎！豈特歡娛也。甚而腹脹膨脝**」，就是吃到肚子都脹了。「**嘔吐穢藉**」，很多人喝酒喝到爛醉，還吐。「**思得少減涓滴而不能也**」，想讓他們省點下來給人，還是很困難的。

「**故有富人一盤飧**」，富家的人吃一盤的食物，「**足供貧人七日飽者矣**」，他那一盤花的錢，就可以讓一個貧窮人吃七天。「**一席宴**」，吃一桌菜，「**足供貧人終歲食者矣**」，他吃那一桌的菜，可以讓貧窮的人過一年。

「**究之一人之下箸，曾無幾何**」，其實一個人拿著筷子能吃多少呢？



「**而詣狎之饔餐，婢僕之狼藉，總折算其一人之祿食也**」，今天他有錢了，吃這一頓，其實也吃不了多少，然後他家裏的人、朋友、用人把它吃得精光，其實都算折了這個人的福報。

「**何如少存節省，多作幾年享受**」，甚至「**旋行施濟**」，懂得去佈施，「**以留與子孫領用乎**」，去佈施，「積陰德於冥冥之中，以為子孫長久之計」，這是有智慧的，會用錢。幾百年過去了，這些聖賢人的家風還這麼興盛，都是勤儉傳家。而勤儉當中，更重要的是救人于急難的仁愛心，「人饑己饑，人溺己溺」，去接濟貧窮、困難的人。

「**昔甘矮梅先生通五經，從學甚眾**」，跟他學習的人很多。「**其徒有為禦史者謁之**」，他的學生裏面有當到禦史的大官來拜見他。「**留之饌**」，先生留學生一起吃飯，「**惟蔥湯麥飯而已**」，吃的是很清淡的食物。「**因口畀一詩云**」，這個「畀」念bì，先生趁吃飯的時候，順便送學生一首詩。所以這不簡單，連吃飯都在教育，厲害。

我認識一個朋友，他剛好有機會去跟一個大企業家見面。他心裏想：這個大企業家底下有名的餐廳一大堆，今天見面，可能福報現前。結果吃飯時間到的時候，這個大企業家拿出一個便當，兩個人吃便當。這個企業家跟他講：「我基本上每天都是吃這個便當。」人家很節儉，而且他心裏想的是，我這個大家庭，幾萬個人靠我吃飯。他工作是為了這幾萬人，不是為他個人財富的積累，他是活在道義當中的。

甘先生送他學生一首詩，詩是這麼寫的：「**蔥湯麥飯暖丹田，麥飯蔥湯也可憐。試向城頭高處望，人家幾處未炊煙。**」看看很多地方的人，連米都沒有，根本就沒煮飯，還在挨餓。所以這個意義很深遠，我們生活無憂的時候，也要能夠多關心這些貧苦之人。

好，這是「勤儉持家」，這個主題告一個段落。

最後，我們一起把《禮運．大同篇》念一遍吧。預備，起！

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不







獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者，皆有所養，男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。

這個文言文要多讀，愈讀愈有味道，愈讀愈受益。我們下一次考《陳情表》，另外，預習我們下一次要學習的文章，《古文讀本》中的《左忠毅公逸事》。

以前古人講，「一日為師，終身為父」，所以，父子關係談完了，我們再來談一篇講古代師生關係的文章。之後要講的是《師說》，韓愈寫的，談的是為人師之道。

謝謝大家！

2010年6月26日

附錄 言語的修養



附錄　言語的修養

一、存心

1 處處為人著想（慈悲），對人有益才說。

2 誠于中，形於外（真誠）。

3 言忠信。

①言。凡出言，信為先；詐與妄，奚可焉？

②忠。盡心盡力，不偏不倚。（忠焉，能無誨乎？）

③信。不欺人，不欺己。

4 不彰人短（厚道），不炫己長（謙退）。

5 君子立言，非苟顯其理，將以啟天下之方悟者；立行，非獨善其身，將以訓天下之方動者。言行之所開塞，可無慎哉！






6 親有過，諫使更。

7 道義。善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。

8 《孝經》：言思可道，行思可樂，德義可尊，作事可法，容止可觀，進退可度。

9 《中庸》：動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則。

二、態度

㈠言行一致

1 古者言之不出，恥躬之不逮。

2 先行其言而後從之。

3 言顧行，行顧言，君子胡不慥慥爾。

4 君子欲訥于言而敏於行。
5 君子恥其言而過其行。

㈡謹慎

1 述而不作（非先王之法言不敢道）。
2 一言既出，駟馬難追。
3 事非宜，勿輕諾。
①留有餘地，不可太滿。
②度德、量力、審勢、擇人。
③盛喜中勿許人物。
4 見未真，勿輕言。（天下之理，非見之極明，勿遽下斷語。）
①對人。斷言傷人心，或失一人才；如別人斷言，有則改，不以道理要求他。





②對事理。不確定的道理會誤導他人，甚至斷人慧命。

5 凡人喪身亡家，言語占了八分。

6 家醜不可外揚。

7 君子居其室，出其言善，則千里之外應之，況其邇者乎？居其室，出其言不善，則千里之外違之，況其邇者乎？言出乎身，加乎民；行發乎邇，見乎遠；言行，君子之樞機，樞機之發，榮辱之主也。言行，君子之所以動天地也，可不慎乎？

8 事以密成，語以泄敗。

9 群居守口，獨坐防心。

㈢寡言

1 吉人之辭寡，躁人之辭多。

2 話多不如話少（言多必失）。

3 勿多言，多言多敗。（話說多，不如少。）

4 守口如瓶。

5 剛毅木訥近仁。

6 彼說長，此說短，不關己，莫閑管。

㈣ 耐性

1 諫不入，悅復諫。

2 一切言動都要安詳，十差九錯只為慌張。

3 凡道字，重且舒，勿急疾，勿模糊。

4 事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而無怨。

㈤ 心平

1 心平氣和則能言。





2 做事要留餘地，責人切忌盡言。
3 盛怒中勿答人書。
4 喜時之言多失信，怒時之言多失體。
5 輕信輕發，聽言之大戒；愈激愈厲，責善之大戒。
6 絕交不出惡言。
7 怡吾色，柔吾聲。
8 論人先將自己想（欲論人者先自論）。
9 因事相爭，焉知非我之不是，須平心暗想。

㈥厚道

1 凡一事而關人終身，縱確見實聞，不可著口；凡一語而傷我長厚，雖閒談戲謔，慎勿形言。
2 論人之非，當原其心，不可徒泥其跡；取人之善，當據其跡，不

必深究其心。

3 攻人之惡，勿太嚴，要思其堪受；教人以善，勿過高，當使其可從。

4 人有短，切莫揭。不彰人短。

5 背後之議，受憾者常若刻骨。

6 在古人之後，議古人之失則易；處古人之位，為古人之事則難。

7 見人有善，不嫉妒，要隨喜；見人有惡，不批評，要規勸或守默；見人錯事，不指責，要協助。

8 事不可做盡，言不可道盡。

9 論人須帶三分渾厚，非直遠禍，亦以留人掩蓋之路，觸人悔悟之機，養人體面之餘，猶天地含蓄之氣也；使人敢怒而不敢言者，便是損陰騭處。





㈦正直

1 惟其是，勿佞巧。
2 奸巧語，穢汙詞，市井氣，切戒之。
3 善相勸，德皆建。

㈧恭敬

1 稱尊長，勿呼名；對尊長，勿見能。
2 尊長前，聲要低；低不聞，卻非宜。

三、方法

1 子貢問友。子曰：「忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉。」
2 規過於私室，揚善於公堂。

3 凡道字，重且舒，勿急疾，勿模糊。

4 諫不入，悅復諫。

5 心要誠，色要溫，氣要和，辭要婉。

6 凡勸人不可遽指其過（怒則執轉甚），必須先美其長（肯定付出）；蓋人喜，則善言易入。

7 責善要看其人何如，又當盡長善救失之道；無指摘其所忌，無盡數其所失；無對人，無峭直，無長言，無累言；犯此六戒，雖忠告，非善道矣。

8 論人當節取其長，曲諒其短；做事必先審其害，後計其利。

9 大率言語，須是含蓄而有餘味。

10 責人時，要含蓄，忌太盡；要委婉，忌太直；要疑似，忌太真。

11 辭，達而已矣。

四、時機

1 中人以上，可以語上也；中人以下，不可語上也。

2 君子信而後諫，未信，則以為謗己也。

3 時然後言，人不厭其言。

4 「悅」復諫。

5 可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失言；智者不失人，亦不失言。

6 力微休重負，言輕莫勸人。

7 事父母幾諫。

8 名不正則言不順。

9 孔子曰：侍于君子有三愆，言未及之而言，謂之躁；言及之而不言，謂之隱；未見顏色而言，謂之瞽。

⑩規過於私室。

⑪找其他人去勸，非論人是非。

⑫子曰：吾之於人也，誰毀誰譽；如有所譽者，其有所試矣；斯民也，三代之所以直道而行也。

五、影響

①言語忍，忿自泯。

②道人善，即是善，人知之，愈思勉；揚人惡，即是惡，疾之甚，禍且作。（安莫安于知足，危莫危於多言。）

③言語簡寡，在我可以少悔，在人可以少怨。

④一言興邦，一言喪邦。

⑤利刃割體痕易合，惡語傷人恨難消。



⑥禍從口出。

⑦語言之間，最可積德。如見人為善，以一言贊成；見人為惡，以一言諫止；人有爭訟，以一言勸解；人有冤抑，以一言辨明；以至勿訐人陰私，勿談人閨閣，其功俱無量。凡人喪身亡家，語言占了八分。

⑧三年交情，一語寒心，溫情全消。

⑨一言折盡平生福。

⑩面諛之詞，有識者未必悅心；背後之議，受憾者常若刻骨。

⑪有一念而犯鬼神之禁，有一言而傷天地之和，有一事而釀子孫之禍者，最宜切戒。

⑫少說抱怨的話，多說寬容的話；抱怨帶來記恨，寬容乃是智慧。

少說諷刺的話，多說尊重的話；諷刺顯得輕視，尊重增加了解。

少說傷害的話，多說關懷的話；傷害形成對立，關懷獲得友誼。

少說命令的話，多說商量的話；命令只是接受，商量才是領導。

少說批評的話，多說鼓勵的話；批評造成隔閡，鼓勵激發潛能。

（以上是蔡禮旭老師「言語的修養」的演講提綱。本書第十講的３４６頁至第十二講的４２４頁內容與此相應。）

普為出資及讀誦受持
輾轉流通者迴向偈曰

願以此功德　消除宿現業
增長諸福慧　圓成勝善根
所有刀兵劫　及與饑饉等
悉皆盡滅除　人各習禮讓
讀誦受持人　展轉流通者
現眷咸安樂　先亡獲超昇
風雨常調順　人民悉康寧
法界諸含識　同證無上道

* *

公元二〇一四年七月　恭印陸仟冊

開啓智慧寶藏的鑰匙【系列叢書二】

承傳千年不衰的家道

印贈者：香港佛陀教育協會
地址：香港九龍尖沙咀漢口道39-41號
麥仕維中心7和9字樓
電話：(852)2314-7099
傳真：(852)2314-1929
E-mail：amtbhk1@budaedu.org.hk
Website：www.amtbhk.com
www.amtb.tw
www.amtb.cn
淨空法師影音網址：www.hwadzan.com
www.chinkung.org
承印者：白石文化出版社(〇七)五五三〇二九九

* *